

BIBLIOTHÈQUE
DE
LA PLÉIADE

Catalogue 2010

GALLIMARD

SOMMAIRE

Classement par auteurs	7
Classement par siècles	163
Classement par numéros	171
Albums de la Pléiade	187
Encyclopédie de la Pléiade	190

BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE

La littérature n'a pas la vie facile. Elle est masquée par tout ce qui se prend pour elle. De grandes œuvres sont cernées par l'indifférence ou dévorées par l'oubli. Les textes connaissent le sort de tout ce qui est vivant : ils se corrompent. Inutile d'accuser l'époque ; ces maux sont de tous les temps et la *Phèdre* de Racine fut d'abord un échec. Le portrait semble noir ? Au contraire. Dans le temple du théâtre *Phèdre* a aujourd'hui la place du lustre. Pour que la lumière ne s'éteigne pas, il suffit d'organiser la résistance. Une condition : ne pas être l'ennemi de son plaisir. À ceux qui accordent à cette valeur décriée – le plaisir – ce qui lui est dû, la Pléiade offre une bibliothèque susceptible de les accompagner leur vie durant. Un « parc de l'imaginaire » ? Malraux posait la question. Un parc, peut-être, mais ouvert à tous les âges et à toutes les langues dans lesquelles s'écrivent les livres. Une société secrète de lecteurs, mais dont chacun peut devenir membre. Un héritage, aussi, mais augmenté des chefs-d'œuvre de notre temps. Et un pari, sur la durée et sur la qualité. Pari lancé en 1931, date de naissance de la collection, et qui se gagne tous les mois : la Pléiade publie chaque année de dix à douze volumes. Les textes sont établis à l'aide des manuscrits ou des documents les plus sûrs ; les traductions proposées sont nouvelles ou révisées ; la couleur, celle des peintures de Michaux ou des écrits sur l'art de Malraux, a fait son apparition ; des inédits sont révélés aussi souvent qu'il est possible ; des préfaces, des notices et des notes dues aux meilleurs spécialistes attendent le curieux ou le chercheur. La Pléiade permet à ceux qui ont la passion des livres de devenir les amis de leur plaisir.

Pour vous guider dans l'utilisation du catalogue :

Liste des abréviations

collab. : avec la collaboration de...

éd. : édition de...

introd. : introduction de...

préf. : préface de...

présent. : présentation de...

rév. : révision de...

trad. : traduction de...

var. : variantes par...

Les prix, valables en France, sont donnés à titre indicatif et sont susceptibles d'être modifiés, notamment lors des réimpressions.

Les titres signalés par « **Indisponible provisoirement** » n'ont pas de réimpression programmée à l'heure où nous mettons sous presse.

Tous les livres de la collection sont imprimés en garamond, sur papier bible, et reliés en pleine peau dorée à l'or fin. À chaque époque correspond une couleur : **havane** pour le XX^e siècle, **vert émeraude** pour le XIX^e, **bleu** pour le XVIII^e, **rouge vénitien** pour le XVII^e, **corinthe** pour le XVI^e, **violet** pour le Moyen Âge, **vert** pour l'Antiquité ; les textes sacrés ou de spiritualité sont reliés en cuir **gris** ; les anthologies, en **rouge de Chine**.

Classement par auteurs

ALAIN

Émile Chartier (1868-1951), dit Alain, a publié à l'intention des lecteurs de divers journaux quelque cinq mille « Propos », dans le but avoué de « relever l'entrefilet au niveau de la métaphysique ». Éloigné de tout esprit de système, il a exposé dans un style d'une rare clarté sa vision de l'homme, être d'imagination et de passion, en charge d'âme, c'est-à-dire de lui-même.

LES ARTS ET LES DIEUX

Édition de Georges Bénézé, comportant introduction et index. Préface d'André Bridoux.

HISTOIRE DE MES PENSÉES – SYSTÈME DES BEAUX-ARTS – VINGT LEÇONS SUR LES BEAUX-ARTS – ENTRETIENS CHEZ LE SCULPTEUR – LA VISITE AU MUSICIEN – LETTRES AU DOCTEUR MONDOR – STENDHAL – EN LISANT DICKENS – AVEC BALZAC – DÉFINITIONS – PRÉLIMINAIRES À LA MYTHOLOGIE – LES DIEUX.

1 488 p. N° 129. A 10005-9. **49,00 €**

LES PASSIONS ET LA SAGESSE

Édition de Georges Bénézé, comportant introduction et index. Préface d'André Bridoux.

LES IDÉES ET LES ÂGES – LES SENTIMENTS FAMILIAUX – LES AVENTURES DU CŒUR – SOUVENIRS DE GUERRE – MARS OU LA GUERRE JUGÉE – SOUVENIRS CONCERNANT JULES LAGNEAU – ABRÉGÉS POUR LES AVEUGLES – PLATON – DESCARTES – HEGEL – 81 CHAPITRES SUR L'ESPRIT ET LES PASSIONS – ENTRETIENS AU BORD DE LA MER.

1 480 p. N° 143. A 10006-2. **55,00 €**

PROPOS (1906-1936)

Tome I : PROPOS DE 1906 À 1936

Édition de Maurice Savin, comportant biographie, bibliographie et table analytique. Préface d'André Maurois.
1 424 p. N° 116. A 10003-3. **50,31 €**

Tome II : CHOIX DE PROPOS 1906-1914 – 1921-1936

Édition établie par Samuel S. de Sacy, comportant introduction, notice chronologique, notes, relevé de variantes, liste des recueils de « Propos », index.
1 408 p. N° 217. A 10004-6. **52,90 €**

ANDERSEN

Les œuvres d'Hans Christian Andersen (1805-1875) sont plus célèbres que véritablement connues. On en retient surtout l'esprit, oubliant du même coup que l'un des secrets de leur séduction doit être recherché dans la lettre : le langage du père de *La Petite Sirène* est en soi créateur d'un univers où la normalité se situe dans l'invraisemblable, où l'immatériel accède à la vérité, où la parole même est un instrument de création du réel. S'agit-il, comme il arrive qu'on le pense, d'une littérature pour les enfants ? Faux problème : la place que les *Contes* réservent à l'enfance a de quoi faire réfléchir bien des adultes.

ŒUVRES

Traduction de Régis Boyer avec introduction, bibliographie, notices, notes, variantes et (tome I) chronologie, suppléments, table alphabétique des contes et illustrations de Vilhelm Pedersen et Lorenz Frølich.

Tome I : CONTES RACONTÉS AUX ENFANTS – LE FANTÔME – LES GALOCHES DU BONHEUR – NOUVEAUX CONTES – CONTES ILLUSTRÉS PAR VILHELM PEDERSEN – HISTOIRES – HISTOIRES ILLUSTRÉES PAR VILHELM PEDERSEN – NOUVEAUX CONTES ET HISTOIRES – CONTES ET HISTOIRES – CONTES RECUEILLIS DANS

LES « ŒUVRES COMPLÈTES » DE 1868 – LA DRYADE – TROIS NOUVEAUX CONTES ET HISTOIRES – CONTES NON RECUEILLIS DANS LES « ŒUVRES COMPLÈTES » – LIVRE D'IMAGES SANS IMAGES.

1 648 p. N° 394. A 11246-9. 68,60 €

Tome II : BIOGRAPHIE (1805-1831) – L'IMPROVISATEUR – RIEN QU'UN VIOLENEUX – LES DEUX BARONNES – EN SUÈDE – EN ESPAGNE.

1 616 p. N° 414. A 11497-1. 64,03 €

ANOUILH

Pour avoir négligé de paraître grave, Jean Anouilh (1910-1987) passa pour léger. Il ne faut pourtant pas être grand clerc pour voir poindre derrière l'agilité souriante de ses pièces une interrogation inquiète sur la solitude des êtres (« Quel monde incompréhensible, les autres ») et sur l'unité du moi. Nostalgie de la pureté, douleur des compromissions : dans ce théâtre, l'homme est déchiré, souffre de sa blessure, et a la politesse de faire rire avec cela. Anouilh, « une grande oreille de janséniste sous un petit chapeau d'Arlequin », exprime à sa manière la crise de l'humanisme moderne.

THÉÂTRE

Édition de Bernard Beugnot, comportant introduction, chronologie, notices et notes, Répertoire des pièces, table des recueils, bibliographie et index.

Tome I : HUMULUS LE MUET – L'HERMINE – Y' AVAIT UN PRISONNIER – LE VOYAGEUR SANS BAGAGE – LA SAUVAGE – LE BAL DES VOLEURS – LÉOCADIA – LE RENDEZ-VOUS DE SENLIS – EURYDICE – ANTIGONE – L'INVITATION AU CHÂTEAU – ÉPISODE DE LA VIE D'UN AUTEUR – ARDÈLE OU LA MARGUERITE – LA RÉPÉTITION OU L'AMOUR PUNI – COLOMBE – LA VALSE DES TORÉADORS – CÉCILE OU L'ÉCOLE DES PÈRES – APPENDICES : MYSTÈRE DE LA NATIVITÉ – AUTOUR DU THÉÂTRE (textes, programmes, entretiens d'Anouilh)

– SUR LE THÉÂTRE, 1926-1952 (textes d'Anouilh sur l'art dramatique : préfaces, entretiens, articles, lettres).

1 504 p. N° 536. A 11587-7. 69,00 €

Tome II : L'ALOUETTE – ORNIFLE OU LE COURANT D'AIR – PAUVRE BITOS OU LE DÎNER DE TÊTES – L'HURLUBERLU OU LE RÉACTIONNAIRE AMOUREUX – BECKET OU L'HONNEUR DE DIEU – LE SONGE DU CRITIQUE – LA GROTTÉ – L'ORCHESTRE – LE BOULANGER, LA BOULANGÈRE ET LE PETIT MITRON – CHER ANTOINE OU L'AMOUR RATÉ – LES POISSONS ROUGES OU MON PÈRE, CE HÉROS – NE RÉVEILLEZ PAS MADAME – TU ÉTAIS SI GENTIL QUAND TU ÉTAIS PETIT – LE DIRECTEUR DE L'OPÉRA – MONSIEUR BARNETT – LE SCÉNARIO – ŒDIPE OU LE ROI BOITEUX – APPENDICES : AUTOUR DU THÉÂTRE (textes, programmes, entretiens d'Anouilh) – SUR LE THÉÂTRE, 1955-1987 (textes d'Anouilh sur l'art dramatique : préfaces, entretiens, articles, lettres).

1 584 p. N° 537. A 11588-0. 69,00 €

Les deux volumes sous coffret :

A 11894-0. 138,00 €

ANTHOLOGIE DE LA POÉSIE FRANÇAISE

Pour Voltaire, elle était « la musique de l'âme ». Pour Hugo, « tout ce qu'il y a d'intime en tout ». Les définitions ne manquent pas ; aucune n'est fautive, aucune n'est suffisante : il y a, dans le goût que nous avons pour la poésie, une dimension personnelle et secrète. Ces volumes proposent un parcours qui autorise des variantes infinies, depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours. Libre à chacun de choisir le rythme de son pas et le but de sa promenade. Les découvertes seront nombreuses, les surprises aussi, et puis il y aura ce plaisir étrange : retrouver au détour d'une page des vers qu'on croyait oubliés et qui soudain reviennent en mémoire, intacts, apportant avec eux l'air de l'époque où nous les avons lus pour la première fois.

Choix des textes, introductions, notices biographiques, notules et notes par Martine Bercot, Jean-Pierre Chauveau, Michel Collot, Gérard Gros, Daniel Ménager, Catriona Seth.

Tome I : MOYEN ÂGE, édition bilingue (éd. et trad. G. Gros) – XVI^e SIÈCLE (éd. D. Ménager) – XVII^e SIÈCLE (éd. J.-P. Chauveau).

1 616 p. N° 466. A 11384-4. **57,00 €**

Tome II : XVIII^e SIÈCLE (éd. C. Seth) – XIX^e SIÈCLE (éd. M. Bercot) – XX^e SIÈCLE (éd. M. Collot).

1 664 p. N° 467. A 11599-4. **58,00 €**

Les deux volumes sous coffret :
A 11673-1. **115,00 €**

ANTHOLOGIES BILINGUES

Florilèges, anthologies, recueils : une ancienne relation lie le choix des poèmes à la confection savante des bouquets destinés à l'offrande, composés selon une signification et remis dans des circonstances particulières. Les anthologies bilingues de poésie allemande, anglaise, espagnole et italienne n'échappent ni au suave parfum de cette métaphore, ni aux difficultés qu'elle recèle. Elles ont été conçues, dans leur principe et leur confection, comme un geste en direction des peuples et des pays d'Europe – geste culturel, politique, affectif. Elles rassemblent un choix important de poèmes, ainsi que de nombreux textes anonymes.

ANTHOLOGIE BILINGUE DE LA POÉSIE ALLEMANDE

Édition de Jean-Pierre Lefebvre, comportant préface, chronologie, notices, notes, bibliographie générale et table alphabétique des auteurs.

TEXTES CHOISIS DE PLUS DE DEUX CENTS AUTEURS, CONNUS OU ANONYMES – DE DIETMAR VON AIST À JOHANNES KÜHN –, RÉPARTIS ENTRE QUARANTE-SEPT TRADUCTEURS.

1 952 p. N° 401. A 11330-7. **71,00 €**

ANTHOLOGIE BILINGUE DE LA POÉSIE ANGLAISE

Édition de Paul Bensimon, Bernard Brugière, François Piquet et Michel Remy, comportant chronologie, notices, notes, bibliographie et table alphabétique des auteurs. Préface de B. Brugière.

TEXTES CHOISIS DE CENT QUATRE-VINGT-HUIT AUTEURS, CONNUS OU ANONYMES – DE « BEOWULF » À SIMON ARMITAGE –, RÉPARTIS ENTRE SOIXANTE-DOUZE TRADUCTEURS.

2 096 p. N° 519. A 11374-3. **79,00 €**

ANTHOLOGIE BILINGUE DE LA POÉSIE ESPAGNOLE

Édition sous la direction de Nadine Ly, avec la collaboration d'Yves Aguila, Claude Allaire, Patrice Bonhomme, Jean Canavaggio, Anne-Marie Capdeboscq, Marie Chevallier, Robert Jammes, Evelyne Martin-Hernandez, Robert Marrast, Robert Pageard, comportant préface, chronologie, notices, notes, glossaire, bibliographie et table alphabétique des auteurs.

TEXTES CHOISIS DE CENT SOIXANTE AUTEURS, CONNUS OU ANONYMES – DE ABU-L-WALID YUNUS IBN 'ISÀ AL-JABBAZ AL-MURSI À BLANCA ANDREU –, RÉPARTIS ENTRE TRENTE-DEUX TRADUCTEURS.

1 456 p. N° 419. A 11383-1. **61,00 €**

ANTHOLOGIE BILINGUE DE LA POÉSIE ITALIENNE

Édition sous la direction de Danielle Boillet, avec la collaboration de Giovanni Clerico, José Guidi, Maurice Javion, François Livi, Laura Nay, Claude Perrus et André Rochon, comportant chronologie, notices, notes, bibliographie et table alphabétique des auteurs. Préface de D. Boillet et Marziano Guglielminetti.

TEXTES CHOISIS DE CENT QUARANTE-QUATRE AUTEURS, CONNUS OU ANONYMES – DE FRANÇOIS D'ASSISE À ANDREA ZANZOTTO –, RÉPARTIS ENTRE TRENTE-ET-UN TRADUCTEURS.

1 872 p. N° 410. A 11371-4. **74,70 €**

APOLLINAIRE

Wilhelm de Kostrowitzky (1880-1918), né à Rome de souche italo-polonaise, a parcouru en vingt ans tout le champ de la sensibilité et de l'expression poétiques, de la fin du symbolisme à la veille du surréalisme, réalisant le miracle d'une poésie ouverte à tous les niveaux de lecture, de la plus immédiate à la plus savante. Critique d'art, il fut non seulement le défenseur du cubisme et de la peinture nouvelle, mais le témoin éclairé de toute la production de son temps. Et son œuvre de conteur, de dramaturge, de journaliste aussi, n'a pas fini de surprendre. (M. Déc.)

ŒUVRES EN PROSE COMPLÈTES

Tome I : *Édition de Michel Décaudin, comportant préface, notices, notes, variantes, complément à l'appareil critique, supplément aux textes et bibliographie.*

CONTES ET RÉCITS. LES GRANDES ŒUVRES ET LEURS ANNEXES : L'ENCHANTEUR POURRISSANT, L'HÉRÉSIARQUE ET CIE, LE POÈTE ASSASSINÉ, CONTES ÉCARTÉS DU « POÈTE ASSASSINÉ », LA FEMME ASSISE, CONTES RETROUVÉS – L'HISTOIRE ROMANESQUE : LA FIN DE BABYLONE, LES TROIS DON JUAN, LA FEMME BLANCHE DES HOHENZOLLERN – ÉBAUCHES ET FRAGMENTS – **THÉÂTRE.** PIÈCES ÉCRITES EN COLLABORATION AVEC ANDRÉ SALMON : LA TEMPÉRATURE, LE MARCHAND D'ANCHOIS, JEAN-JACQUES – FRAGMENTS ET PROJETS DE GUILLAUME APOLLINAIRE : LA COLOMBELLE, FRAGMENTS DIVERS – **CINÉMA :** LA BRÉHATINE – C'EST UN OISEAU QUI VIEN DE FRANCE.
1 584 p. N° 267. A 10828-6. **59,00 €**

Tome II : *Édition de Pierre Caizergues et Michel Décaudin, comportant préface, notices, notes et variantes.*

ÉCRITS SUR L'ART : MÉDITATIONS ESTHÉTIQUES. LES PEINTRES CUBISTES – FRAGO-

NARD ET L'AMÉRIQUE – CHRONIQUES ET PAROLES SUR L'ART – **CRITIQUE LITTÉRAIRE :** LA PHALANGE NOUVELLE – LES POÈMES DE L'ANNÉE – LES POÈTES D'AUJOURD'HUI – SUR LA LITTÉRATURE FÉMININE – L'ANTITRADITION FUTURISTE – L'ESPRIT NOUVEAU ET LES POÈTES – CHRONIQUES ET ARTICLES : THÉORIES ET POLÉMIQUES, PORTRAITS ET SILHOUETTES, CRITIQUE, VARIÉTÉS – **ÉCHOS SUR LES LETTRES ET LES ARTS.**

1 872 p. N° 382. A 11216-6. **73,18 €**

Tome III : *Édition de Pierre Caizergues et Michel Décaudin, comportant notices, notes, variantes, index et bibliographie.*

LE FLÂNEUR DES DEUX RIVES – LA VIE ANECDOTIQUE – CHRONIQUES ET ÉCHOS – LES DIABLES AMOUREUX – APPENDICES : ESSAI SUR LA LITTÉRATURE SOTADIQUE AU XIX^e SIÈCLE, L'ARÉTIN ET SON TEMPS, [LES FLEURS DU MAL], LETTRE À LOUIS CHADOURNE – **TEXTES ÉROTIQUES :** LES ONZE MILLE VERGES – LES EXPLOITS D'UN JEUNE DON JUAN – **COMPLÉMENTS.** THÉÂTRE : UN BUVEUR D'ABSINTHE QUI A LU VICTOR HUGO. À LA CLOCHE DE BOIS, pièce en un acte. REVUE DE L'ANNÉE : LA VÉRITÉ SUR LA VIE ET LE THÉÂTRE – **CONTES :** [PROJET DE CONTES], UN VOL À LA COUR DE PRUSSE, LE ROI LUNE, HÉLOÏSE OU DIEU MÊME – CHRONIQUES ET ÉCHOS.

1 632 p. N° 399. A 11321-9. **74,70 €**

ŒUVRES POÉTIQUES

Édition de Marcel Adéma et Michel Décaudin, comportant chronologie, notes, bibliographie, index des titres et des incipit. Préface d'André Billy. Illustrations du Bestiaire par Raoul Dufy.

LE BESTIAIRE – ALCOOLS – VITAM IMPENDERE AMORI – CALLIGRAMMES : ONDES, ÉTENDARDS, CASE D'ARMONS, LUEURS DES TIRS, OBUS COULEUR DE LUNE, LA TÊTE ÉTOILÉE – IL Y A – POÈMES À LOU – LE GUETTEUR MÉLANCOLIQUE : STAVE-

LOT, RHÉNANES, POÈMES À YVONNE, POÈMES DIVERS, CALLIGRAMMES – POÈMES À MADELEINE – POÈMES À LA MARRAINE – POÈMES RETROUVÉS : I. PUBLIÉS PAR APOLLINAIRE. II. PUBLIÉS APRÈS LA MORT D'APOLLINAIRE – POÈMES ÉPISTOLAIRES : À ANDRÉ SALMON, À ANDRÉ BILLY, À ANDRÉ ROUYEYRE, À LOUIS DE GONZAGUE FRICK, À ANDRÉ DUPONT, À FERDINAND DIVOIRE, À DIVERS CORRESPONDANTS – POÈMES INÉDITS – THÉÂTRE : LES MAMELLES DE TIRÉSIAS, COULEUR DU TEMPS, CASANOVA – APPENDICE.

1 344 p. N° 121. A 10015-0. **48,00 €**

ARAGON

Poète, romancier, journaliste, communiste et dandy, Aragon (1897-1982) fut de toutes les aventures littéraires et politiques du siècle. Son œuvre, comme lui-même, est hantée par toutes les questions qui survivent à leurs réponses. Où est le véritable amour, et comment faire jamais face à l'infini du désir ? À quelles fins l'art peut-il servir ? Les histoires ou l'Histoire ne sont-elles que bruit et fureur ? Quelle est cette chose insaisissable qu'on appelle « monde réel » ? Et, surtout, tant le risque de trahison est intime, « Quel est celui qu'on prend pour moi » ?

ŒUVRES POÉTIQUES COMPLÈTES

Préface de Jean Ristat. Édition sous la direction d'Olivier Barbarant, comportant introduction, chronologie, notices, notes, variantes et bibliographie.

Tome I : FEU DE JOIE *suivi de* POÈMES NON REPRIS DANS « FEU DE JOIE » – TRADUCTIONS ET TEXTES ÉPARS 1917-1922 (éd. O. Barbarant) – UNE VAGUE DE RÊVES (éd. Marie-Thérèse Eychart) – LE MOUVEMENT PERPÉTUEL (éd. O. Barbarant) – LE PAYSAN DE PARIS (éd. Daniel Bougnoux) – ÉCRITURES AUTOMATIQUES (éd. Nathalie Limat-Letellier) – LA

CHASSE AU SNARK par Lewis Carroll – LA GRANDE GAÏTÉ – TEXTES ÉPARS 1924-1930 – PERSÉCUTÉ PERSÉCUTEUR – AUX ENFANTS ROUGES – HOURS L'OURAL (éd. O. Barbarant) – LA NAISSANCE DE LA PAIX (éd. M.-T. Eychart) – TRADUCTIONS ET TEXTES ÉPARS 1932-1938 (éd. O. Barbarant, François Eychart et M.-T. Eychart) – LE CRÈVE-CŒUR – LES YEUX D'ELSA (éd. O. Barbarant) – BROCELIANDE – EN ÉTRANGE PAYS DANS MON PAYS LUI-MÊME – LE MUSÉE GRÉVY, LES POISSONS NOIRS ET QUELQUES POÈMES INÉDITS – LA DIANE FRANÇAISE (éd. M.-T. Eychart) – CINQ SONNETS DE PÉTRARQUE (éd. Jean-Baptiste Para) – LE NOUVEAU CRÈVE-CŒUR – MES CARAVANES ET AUTRES POÈMES (éd. M.-T. Eychart) – TRADUCTIONS ET TEXTES ÉPARS 1943-1954 (éd. O. Barbarant, F. Eychart et M.-T. Eychart) – EN MARGE DES POÈMES ET DES RECUEILS (textes et documents).

1 776 p. N° 533. A 11327-7. **70,00 €**

Tome II : LES YEUX ET LA MÉMOIRE (éd. Bernard Leuilliot) – LE ROMAN INACHEVÉ – ELSA – LES POÈTES (éd. O. Barbarant) – LE FOU D'ELSA (éd. Jamel Eddine Bencheikh, collab. O. Barbarant) – LE VOYAGE DE HOLLANDE ET AUTRES POÈMES – IL NE M'EST PARIS QUE D'ELSA (éd. M.-T. Eychart) – ÉLÉGIE À PABLO NERUDA (éd. O. Barbarant) – LES CHAMBRES (éd. M.-T. Eychart) – LES ADIEUX ET AUTRES POÈMES (éd. Philippe Forest) – TRADUCTIONS ET TEXTES ÉPARS 1958-1982 (éd. O. Barbarant, F. Eychart et M.-T. Eychart) – ÉCRITS SUR LA POÉSIE (choix de textes) (éd. O. Barbarant) – EN MARGE DES POÈMES ET DES RECUEILS (textes et documents).

1 744 p. N° 534. A 11328-0. **70,00 €**

Les deux volumes sous coffret :
A 11890-8. **140,00 €**

ŒUVRES ROMANESQUES COMPLÈTES

Édition sous la direction de Daniel Bougnoux, comportant introduction, chronologie, notices, notes et variantes.

Tome I : ANICET OU LE PANORAMA, ROMAN – APPENDICE : LES CLÉS D'« ANICET » (éd. *Philippe Forest*) – LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE – LE LIBERTINAGE – LA DÉFENSE DE L'INFINI – APPENDICE : EXTRAIT DE « JE N'AI JAMAIS APPRIS À ÉCRIRE OU LES INCIPIT » – EN MARGE DE « LA DÉFENSE DE L'INFINI » (éd. *D. Bougnoux*) – LES CLOCHES DE BÂLE (éd. *P. Forest*).
1 392 p. N° 436. A 11509-5. 64,50 €

Tome II : LA SAINTE RUSSIE (éd. *Daniel Bougnoux*) – LES BEAUX QUARTIERS (éd. *Raphaël Lafhail-Molino*) – UN ROMAN COMMENCE SOUS VOS YEUX – LES VOYAGEURS DE L'IMPÉRIALE – SERVITUDE ET GRANDEUR DES FRANÇAIS – APPENDICE : LES PORTRAITS – LES CONTES DE QUARANTE ANNÉES (éd. *Daniel Bougnoux*).
1 552 p. N° 463. A 11510-9. 65,00 €

Tome III : AURÉLIEN (éd. *Daniel Bougnoux*) ; APPENDICES : NOTE SUR L'ILLUSTRATION ; HISTOIRE D'UN MANUSCRIT QUI FUT TANT DE FOIS MIS EN TERRE – LES COMMUNISTES, I^{re}, II^e et III^e parties (éd. *Bernard Leuilliot*) ; APPENDICES : CHAPITRES DE L'ÉDITION ORIGINALE RETRANCHÉS EN 1966-1967 ; PRIÈRE D'INSÉRER DE L'ÉDITION ORIGINALE ; ACTE D'ACCUSATION DE M^e PIERRE KALDOR – DOCUMENT : « IL Y AVAIT EU DE GRANDS SIGNES DANS LE CIEL... »
1 744 p. N° 493. A 11529-7. 75,00 €

Tome IV : LES COMMUNISTES, IV^e et V^e parties (éd. *Bernard Leuilliot*) – LES RENDEZ-VOUS ROMAINS (éd. *Daniel Bougnoux*) – LA SEMAINE SAINTE (éd. *Nathalie Piégay-Gros*) ; APPENDICE : J'AI ÉCRIT CELA, VOILÀ PLUS DE VINGT ANS – CHPROUMPPH – L'INCONNUE DU PRINTEMPS – HISTOIRE DE FRED ET ROBERTO – DAMIEN OU LES CONFIDENCES – SHAKESPEARE EN MEUBLÉ – PASTORALE DERNIER CRI – LES HISTOIRES – LA MACHINE À TUER LE TEMPS – LE MENTIR-VRAI (éd. *D. Bougnoux*).
1 760 p. N° 545. A 11530-1. 75,00 €

ARISTOPHANE

Les pièces d'Aristophane (V^e-IV^e s. av. J.-C.), ici publiées dans une nouvelle traduction, sont les plus anciennes comédies conservées dans le monde occidental. Ancrées dans la vie quotidienne athénienne, elles sont aussi de tous les temps : pour dénoncer les crises, les guerres, la pauvreté, les machinations politiques, Aristophane a choisi le rire, et un rire qui naît le plus souvent du grotesque. Force dionysiaque, carnavalesque, ce rire transfigure la réalité et crée un monde ironique, utopique, fantastique – toujours optimiste.

THÉÂTRE COMPLET

Traduction de Pascal Thiery avec introduction, chronologie, notices, notes sur la mise en scène, notes, bibliographie et index des notes de civilisation.

LES ACHARNIENS – LES CAVALIERS – LES NUÉES – LES GUÊPES – LA PAIX – LES OISEAUX – LYSISTRATA – LES THESMOPHOREUSES – LES GRENOUILLES – LES FEMMES À L'ASSEMBLÉE – PLOUTOS.
1 408 p. N° 441. A 11385-7. 60,98 €

AUBIGNÉ (d')

N° 206. Épuisé.

AUGUSTIN (saint)

Il naît à Thagaste (Numidie) en 354. On l'a dépeint comme un noceur foudroyé par la grâce, mais le cliché n'est sans doute pas ressemblant. Manichéen, professeur de rhétorique, il se voit offrir la chaire la plus convoitée, celle de Milan. Pendant une longue crise intérieure, il reçoit ce signe, dans un jardin. Conversion, baptême. « Que veux-tu donc connaître ? lui demande la Raison. – Dieu et l'âme. – Rien de plus ? – Absolument rien » (*Soliloques*). À Hippone, dont il deviendra l'évêque, il fonde l'ordre

qui porte son nom. Il meurt en 430 dans la ville assiégée par les Barbares. Aucun Père de l'Église n'exercera une influence plus forte que la sienne.

ŒUVRES

Édition sous la direction de Lucien Jerphagnon, comportant préface, chronologie, liste des abréviations utilisées pour les livres bibliques, notices, notes et bibliographie. Répertoire de Patrice Cambronne, Jean-Louis Dumas, Jean Foubert, Lucien Jerphagnon, Catherine Salles et Henri-Pierre Tardif de Lagneau. Index de Lucien Jerphagnon avec la collaboration de Sophie Astic. Présentations et notes des traducteurs.

Tome I : LES CONFESSIONS – DIALOGUES PHILOSOPHIQUES

CONTRE LES ACADÉMICIENS (trad. J.-L. Dumas) – LA VIE HEUREUSE – L'ORDRE – LES SOLILOQUES – L'IMMORTALITÉ DE L'ÂME – LA DIMENSION DE L'ÂME – LE MAÎTRE – LE LIBRE ARBITRE (trad. Sophie Dupuy-Trudelle) – LA MUSIQUE (trad. J.-L. Dumas) – LE MENSonge (trad. Jean-Yves Boriaud) – LES CONFESSIONS (trad. P. Cambronne).

1 568 p. N° 448. A 11412-0. **66,00 €**

Tome II : LA CITÉ DE DIEU

LIVRES I à III (trad. L. Jerphagnon) – LIVRES IV et V (trad. J.-L. Dumas) – LIVRES VI et VII (trad. C. Salles) – LIVRES VIII à X (trad. L. Jerphagnon) – LIVRES XI à XVII (trad. C. Salles) – LIVRES XVIII (trad. J.-L. Dumas) – LIVRES XIX à XXII (trad. J.-Y. Boriaud).

1 344 p. N° 468. A 10694-7. **59,50 €**

Tome III : PHILOSOPHIE – CATÉCHÈSE – POLÉMIQUE

ENSEIGNER LE CHRISTIANISME (trad. J.-Y. Boriaud) – LA CATÉCHÈSE DES DÉBUTANTS (trad. H.-P. Tardif de Lagneau) – LA NATURE DU BIEN CONTRE LES MANICHÉENS (trad. J.-L. Dumas) – LA TRINITÉ (trad. S. Dupuy-Trudelle) – LA NATURE

ET LA GRÂCE – LA GRÂCE DU CHRIST ET LE PÉCHÉ ORIGINEL – LA GRÂCE ET LE LIBRE ARBITRE – LA RÉPRIMANDE ET LE SECOURS DIVIN (trad. J.-L. Dumas) – LA PRÉDESTINATION DES SAINTS – LE DON DE LA PERSÉVÉRANCE (trad. J. Foubert).
1 472 p. N° 483. A 11513-8. **61,50 €**

AUSTEN

Six romans ont suffi pour faire de Jane Austen (1775-1817), qui mourut au faîte de son talent, l'un des plus grands écrivains britanniques. Fille d'un pasteur de province, aux prises sa vie durant avec des conditions matérielles difficiles, elle s'attachait à décrire le milieu même dans lequel elle vécut, la *gentry* du sud-est de l'Angleterre. Douée d'une vive ironie et d'un génie comique certain, celle « qui écrit en cachette derrière une porte grinçante » est, pour Virginia Woolf, l'un des auteurs les plus constamment satiriques » de son temps.

ŒUVRES ROMANESQUES COMPLÈTES

Édition sous la direction de Pierre Goubert, comportant introduction, chronologie, note sur la présente édition (tome I), notices et notes, carte.

Tome I : L'ABBAYE DE NORTHANGER (trad., présent. et notes de Pierre Arnaud) – **LE CŒUR ET LA RAISON** (trad., présent. et notes de P. Goubert) – **ORGUEIL ET PRÉJUGÉ** (présent. de P. Goubert, trad. et notes de Jean-Paul Pichardie) – **APPENDICES : LADY SUSAN** (trad., présent. et notes de P. Goubert), **LES WATSON** (trad., présent. et notes de J.-P. Pichardie) – **ŒUVRES DE JEUNESSE : AMOUR ET AMITIÉ – HISTOIRE DE L'ANGLETERRE** (trad., présent. et notes de P. Goubert).

1 168 p. N° 469. A 11323-5. **57,50 €**

Tome II : en préparation.

AYMÉ

Marcel Aymé (1902-1967), dramaturge mais surtout romancier, nouvelliste et conteur, allie la tendresse pour les petites gens, surtout cocasses, au mépris sardonique pour l'esprit bourgeois, pour le « progressisme » intellectuel et pour le conformisme. La vérité des paysans franc-comtois de *La Table-aux-Crevés* se retrouve, alliée à la fantaisie, dans la rabelaisienne *Jument verte*. Dans les recueils de nouvelles, où un absurde humain côtoie la fiction politique ou scientifique, le fantastique le plus saugrenu a toujours l'aspect du naturel et la magie de l'humour, sans jamais tomber dans le réalisme brut. (P. C.)

ŒUVRES ROMANESQUES COMPLÈTES

Tome I : *Édition d'Yves-Alain Favre, comportant préface, chronologie, notices, notes et variantes.*

BRÛLEBOIS – ALLER RETOUR – LA TABLE-AUX-CREVÉS – LA RUE SANS NOM – LE VAURIEN – LE PUITTS AUX IMAGES – LA JUMENT VERTE – NOUVELLES NON PUBLIÉES EN LIBRAIRIE – APPENDICES : LES JUMEAUX DU DIABLE, ARTICLES.

1 648 p. N° 352. A 11157-6. 59,00 €

Tome II : *Édition sous la direction de Michel Lécureur, comportant préface, chronologie, notices, notes et variantes.*

LE NAIN (éd. Pedro Pardo Jimenez) – MAISON BASSE – LE MOULIN DE LA SOURDINE – GUSTALIN (éd. M. Lécureur) – DERRIÈRE CHEZ MARTIN (éd. Carmen Camero Perez) – LE BŒUF CLANDESTIN (éd. Lola Bermudez Medina) – LES CONTES DU CHAT PERCHÉ – APPENDICE : PRÉFACE DE L'ÉDITION DE 1934 (éd. Danielle Ducout) – NOUVELLES – ARTICLES (éd. M. Lécureur).

1 536 p. N° 447. A 11331-0. 64,50 €

Tome III : *Édition de Michel Lécureur, comportant préface, chronologie (1941-1967), notices, notes et variantes, et bibliographie.*

LA BELLE IMAGE – TRAVELINGUE – LE PASSE-MURAILLE – APPENDICES : LE PROVERBE, LES BOTTES DE SEPT LIEUES (*versions manuscrites*) – LA VOUIVRE – LE CHEMIN DES ÉCOLIERS – LE VIN DE PARIS – URANUS – EN ARRIÈRE – LES TIROIRS DE L'INCONNU – NOUVELLES DIVERSES – [DENISE] – ARTICLES.

2 048 p. N° 477. A 11473-7. 72,50 €

BALZAC

Balzac (1799-1850), tourangeau devenu parisien, a recréé, en témoin et en inventeur, toute une société diverse, faite de milliers de personnages, à laquelle il a, par un travail surhumain, conféré une unité profonde. C'est l'ensemble gigantesque de *La Comédie humaine*, cet édifice « plus vaste que la cathédrale de Bourges ». Réaliste auquel se réfèrent les historiens, poète épique et visionnaire célébré par Baudelaire, mais aussi explorateur souvent introspectif des tréfonds les plus troubles de l'âme, ce grand créateur de vie allie une énergie intense au sens de l'architecture la plus ample. (P. C.)

LA COMÉDIE HUMAINE

Nouvelle édition sous la direction de Pierre-Georges Castex, comportant, pour chaque œuvre, histoire des textes, documents, variantes, notes, indications bibliographiques, (tome I) « L'Univers de La Comédie humaine » de P.-G. Castex, chronologie de la vie et de l'œuvre de Balzac, de Roger Pierrot, Catalogue de 1845 et (tome II) index analytique des personnages fictifs, index des personnes réelles et des personnages historiques ou de la mythologie, de la littérature et des beaux-arts, index des œuvres citées par Balzac, de Pierre Citron et Anne-Marie Meininger, bibliographie générale de R. Pierrot et tables.

Tome I : AVANT-PROPOS DE « LA COMÉDIE HUMAINE » (éd. *Madeleine Ambrière*) – ÉTUDES DE MŒURS. SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE : LA MAISON DU CHAT-QUI-PELOTE – LE BAL DE SCEAUX (éd. *A.-M. Meininger*) – MÉMOIRES DE DEUX JEUNES MARIÉES (éd. *R. Pierrot*) – LA BOURSE (éd. *Jean-Louis Tritter*) – MODESTE MIGNON (éd. *Maurice Regard*) – UN DÉBUT DANS LA VIE (éd. *Pierre Barbéris*) – ALBERT SAVARUS – LA VENDETTA (éd. *A.-M. Meininger*) – APPENDICE : PROSPECTUS DE « LA COMÉDIE HUMAINE », INTRODUCTION, PAR FÉLIX DAVIN, AUX « ÉTUDES DE MŒURS DU XIX^e SIÈCLE », PRÉFACE ET NOTE DE LA PREMIÈRE ÉDITION DES « SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE » (éd. *A.-M. Meininger*).
1 712 p. N° 26. A 10351-8. **59,00 €**

Tome II : ÉTUDES DE MŒURS. SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE (suite) : UNE DOUBLE FAMILLE – LA PAIX DU MÉNAGE (éd. *A.-M. Meininger*) – MADAME FIRMIANI (éd. *Guy Sagnes*) – ÉTUDE DE FEMME (éd. *Jeannine Guichardet*) – LA FAUSSE MAÎTRESSE (éd. *René Guise*) – UNE FILLE D'ÈVE (éd. *R. Pierrot*) – LE MESSAGE (éd. *Nicole Mozet*) – LA GRENADIÈRE (éd. *A.-M. Meininger*) – LA FEMME ABANDONNÉE (éd. *Madeleine Ambrière*) – HONORINE (éd. *P. Citron*) – BÉATRIX (éd. *M. Ambrière*) – GOBSECK (éd. *P. Citron*) – LA FEMME DE TRENTE ANS (éd. *Bernard Gagnebin et R. Guise*).
1 680 p. N° 27. A 10352-1. **54,00 €**

Tome III : ÉTUDES DE MŒURS. SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE (fin) : LE PÈRE GORIOT (éd. *Rose Fortassier*) – LE COLONEL CHABERT (éd. *Pierre Barbéris*) – LA MESSE DE L'ATHÉE – L'INTERDICTION (éd. *Guy Sagnes*) – LE CONTRAT DE MARIAGE (éd. *Henri Gauthier*) – AUTRE ÉTUDE DE FEMME (éd. *Nicole Mozet*) – ÉTUDES DE MŒURS. SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE : URSULE MIROUËT (éd. *Madeleine Ambrière*) – EUGÉNIE GRANDET (éd. *N. Mozet*).
1 760 p. N° 30. A 10353-9. **56,00 €**

Tome IV : ÉTUDES DE MŒURS. SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE (suite) : LES

CÉLIBATAIRES. Première histoire : PIERRETTE (éd. *Jean-Louis Tritter*). Deuxième histoire : LE CURÉ DE TOURS (éd. *Nicole Mozet*). Troisième histoire : LA RABOUILLEUSE (éd. *René Guise*) – LES PARISIENS EN PROVINCE. Première histoire : L'ILLUSTRE GAUDISSERT (éd. *Pierre Barbéris*). Deuxième histoire : LA MUSE DU DÉPARTEMENT (éd. *A.-M. Meininger*) – LES RIVALITÉS. Première histoire : LA VIEILLE FILLE (éd. *N. Mozet*). Deuxième histoire : LE CABINET DES ANTIQUES (éd. *N. Mozet*).
1 600 p. N° 31. A 10362-2. **52,00 €**

Tome V : ÉTUDES DE MŒURS. SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE (fin) : ILLUSIONS PERDUES (éd. *Roland Chollet*) – ÉTUDES DE MŒURS. SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE : HISTOIRE DES TREIZE : I. FERRAGUS. II. LA DUCHESSE DE LANGEAIS. III. LA FILLE AUX YEUX D'OR (éd. *Rose Fortassier*).
1 584 p. N° 32. A 10349-1. **52,50 €**

Tome VI : ÉTUDES DE MŒURS. SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE (suite) : HISTOIRE DE LA GRANDEUR ET DE LA DÉCADENCE DE CÉSAR BIROTTEAU (éd. *René Guise*) – LA MAISON NUCINGEN – SPLENDEURS ET MISÈRES DES COURTISANES (éd. *Pierre Citron*) – LES SECRETS DE LA PRINCESSE DE CADIGNAN (éd. *A.-M. Meininger*) – FACINO CANE (éd. *André Lorant*) – SARRASINE (éd. *P. Citron*) – PIERRE GRASSOU (éd. *A.-M. Meininger*).
1 600 p. N° 35. A 10350-5. **54,00 €**

Tome VII : ÉTUDES DE MŒURS. SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE (suite) : LES PARENTS PAUVRES. Premier épisode : LA COUSINE BETTE (éd. *A.-M. Meininger*). Deuxième épisode : LE COUSIN PONS (éd. *André Lorant*) – UN HOMME D'AFFAIRES (éd. *A.-M. Meininger*) – UN PRINCE DE LA BOHÈME (éd. *Patrick Berthier*) – GAUDISSERT II – LES EMPLOYÉS – LES COMÉDIENS SANS LE SAVOIR (éd. *A.-M. Meininger*).
1 760 p. N° 38. A 10374-9. **56,00 €**

Tome VIII : ÉTUDES DE MŒURS. SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE (fin) : LES PETITS BOURGEOIS (éd. A.-M. Meininger) – L'ENVERS DE L'HISTOIRE CONTEMPORAINE. Premier épisode : MADAME DE LA CHANTERIE. Deuxième épisode : L'INITIÉ (éd. Jeannine Guichardet) – ÉTUDES DE MŒURS. SCÈNES DE LA VIE POLITIQUE : UN ÉPISODE SOUS LA TERREUR – UNE TÉNÉBREUSE AFFAIRE (éd. Suzanne-J. Bérard) – LE DÉPUTÉ D'ARCIS (éd. Colin Smethurst) – Z. MARCAS (éd. A.-M. Meininger) – ÉTUDES DE MŒURS. SCÈNES DE LA VIE MILITAIRE : LES CHOUANS (éd. Lucienne Frappier-Mazur) – UNE PASSION DANS LE DÉSERT (éd. Patrick Berthier).

1 872 p. N° 39. A 10866-4. 59,50 €

Tome IX : ÉTUDES DE MŒURS. SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE : LES PAYSANS (éd. Thierry Bodin) – LE MÉDECIN DE CAMPAGNE (éd. Rose Fortassier) – LE CURÉ DE VILLAGE (éd. André Lorant) – LE LYS DANS LA VALLÉE (éd. Jean-Hervé Donnard).

1 776 p. N° 41. A 10869-3. 54,50 €

Tome X : ÉTUDES PHILOSOPHIQUES : LA PEAU DE CHAGRIN (éd. P. Citron) – JÉSUS-CHRIST EN FLANDRE (éd. Madeleine Ambrière) – MELMOTH RÉCONCILIÉ (éd. Moïse Le Yaouanc) – LE CHEF-D'ŒUVRE INCONNU – GAMBARA – MASSIMILLA DONI (éd. René Guise) – LA RECHERCHE DE L'ABSOLU (éd. M. Ambrière) – L'ENFANT MAUDIT (éd. Henri Gauthier) – ADIEU (éd. M. Le Yaouanc) – LES MARANA (éd. P. Citron) – LE RÉQUISITIONNAIRE (éd. Thierry Bodin) – EL VERDUGO (éd. P. Citron) – UN DRAME AU BORD DE LA MER (éd. M. Le Yaouanc).

1 856 p. N° 42. A 10868-0. 59,50 €

Tome XI : ÉTUDES PHILOSOPHIQUES (fin) : MAÎTRE CORNÉLIUS (éd. René Guise) – L'AUBERGE ROUGE (éd. A.-M. Meininger) – SUR CATHERINE DE MÉDICIS (éd. Nicole Cazauran) – L'ÉLIXIR DE LONGUE VIE (éd. R. Guise) – PRÉFACE DU

« LIVRE MYSTIQUE » (éd. Henri Gauthier) – LES PROSCRITS (éd. R. Guise) – LOUIS LAMBERT (éd. Michel Lichtlé) – SÉRAPHÏTA (éd. H. Gauthier) – ÉTUDES ANALYTIQUES (début) : PHYSIOLOGIE DU MARIAGE (présent. Arlette Michel, éd. R. Guise).

1 952 p. N° 141. A 10876-5. 55,00 €

Tome XII : ÉTUDES ANALYTIQUES (fin) : PETITES MISÈRES DE LA VIE CONJUGALE (éd. Jean-Louis Tritter) – PATHOLOGIE DE LA VIE SOCIALE : TRAITÉ DE LA VIE ÉLÉGANTE, THÉORIE DE LA DÉMARCHÉ, TRAITÉ DES EXCITANTS MODERNES (éd. Rose Fortassier) – ÉBAUCHES RATTACHÉES À « LA COMÉDIE HUMAINE » : SEUR MARIE DES ANGES (éd. R. Pierrot) – LA COMÉDIENNE DE SALON (éd. A.-M. Meininger) – VALENTINE ET VALENTIN (éd. Roland Chollet) – PERDITA (éd. A.-M. Meininger) – LE PROGRAMME D'UNE JEUNE VEUVE (éd. R. Chollet) – LES HÉRITIERS BOIROUGE OU FRAGMENTS D'HISTOIRE GÉNÉRALE (éd. Madeleine Ambrière) – UN GRAND HOMME DE PARIS EN PROVINCE (éd. Nicole Mozet) – LA GLOIRE DES SOTS (éd. A.-M. Meininger) – LES MÉFAITS D'UN PROCUREUR DU ROI (éd. M. Ambrière) – UN CARACTÈRE DE FEMME (éd. A.-M. Meininger) – ÉCHANTILLON DE CAUSERIE FRANÇAISE (éd. R. Pierrot) – LA FIN D'UN DANDY (éd. R. Chollet) – ENTRE SAVANTS – L'HÔPITAL ET LE PEUPLE (éd. M. Ambrière) – LE THÉÂTRE COMME IL EST (éd. René Guise) – LA FEMME AUTEUR (éd. Maurice Regard) – MADEMOISELLE DU VISSARD OU LA FRANCE SOUS LE CONSULAT (éd. Pierre Barbéris) – LA BATAILLE (éd. R. Chollet) – LES DEUX AMIS (éd. N. Mozet) – LES MARTYRS IGNORÉS (éd. M. Ambrière) – AVENTURES ADMINISTRATIVES D'UNE IDÉE HEUREUSE (éd. A.-M. Meininger) – LE PRÊTRE CATHOLIQUE (éd. N. Mozet) – LA FRÉLORE (éd. R. Guise) – ADAM-LE-CHERCHEUR (éd. M. Ambrière) – ANATOMIE DES CORPS ENSEIGNANTS (éd. R. Guise).

2 000 p. N° 292. A 10877-8. 59,90 €

CORRESPONDANCE

Édition de Roger Pierrot et Hervé Yon, comportant introduction, chronologie, notes et répertoire des correspondants. Cette édition contient les lettres de Balzac et celles de ses correspondants.

Tome I : CORRESPONDANCE 1809-1835.
1 680 p. N° 528. A 11818-4. 69,00 €

Tomes II et III : en préparation.

ŒUVRES DIVERSES

Édition sous la direction de Pierre-Georges Castex, avec la collaboration de Roland Chollet, Christiane et René Guise pour le tome II, comportant présentation, introductions, notices, notes, variantes et (tome I) bibliographie de R. Chollet, R. Guise et Nicole Mozet, glossaire des Cent Contes drolatiques, de Wayne Conner et index géographique des Cent Contes drolatiques.

Tome I : LES CENT CONTES DROLATIQUES : PREMIER DIXAIN, SECOND DIXAIN, TROISIÈME DIXAIN, RELIQUAT DES CONTES DROLATIQUES (éd. R. Chollet et N. Mozet) – PREMIERS ESSAIS (1818-1823). ESSAIS PHILOSOPHIQUES : DISCOURS SUR L'IMMORTALITÉ DE L'ÂME, LECTURES DE PHILOSOPHES, ESSAI SUR LE GÉNIE POÉTIQUE, TRAITÉ DE LA PRIÈRE – ESSAIS ROMANESQUES : ŒUVRES DE L'ABBÉ SAVONATI : AGATHISE, FALTHURNE, STÉNIE OU LES ERREURS PHILOSOPHIQUES, CORSINO, UNE HEURE DE MA VIE, FALTHURNE II – ESSAIS DRAMATIQUES : LE CORSAIRE, CROMWELL, LE NÈGRE, LE LAZARONI, LES TROIS MANIÈRES – ESSAIS POÉTIQUES : POÈMES SATIRIQUES, LES ESSAIS DE 1822-1823, FRAGMENTS DIVERS – APPENDICE (éd. R. Chollet et R. Guise).

1 904 p. N° 364. A 10664-4. 64,03 €

Tome II : PREMIÈRE PARTIE : 1824-1830. BALZAC PUBLICISTE : DU DROIT D'ÂINESSE – HISTOIRE IMPARTIALE DES JÉSUITES – ARTICLES PUBLIÉS DANS LE « FEUILLETON LITTÉRAIRE » – NOTICE SUR LA VIE DE LA FONTAINE – CODE DES

GENS HONNÊTES – CODE DE LA TOILETTE – CODE CONJUGAL – ALBUM HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE. PRÉFACE – ARTICLES PUBLIÉS DANS « LE MERCURE DE FRANCE AU XIX^e SIÈCLE » – **ENTRE HISTOIRE ET ROMAN.** HISTOIRE DE FRANCE PITTORESQUE : L'EXCOMMUNIÉ, LA FILLE DE LA REINE, LE ROI DES MERCIERS, LA MODISTE – MÉMOIRES DE SANSON – LE CHAMPION DU NOTAIRE INNOCENT [...] – **FRAGMENTS DRAMATIQUES ET POÉTIQUES :** LE CORSAIRE ROUGE – TABLEAUX D'UNE VIE PRIVÉE – POÉSIES – **DEUXIÈME PARTIE : LE TOURNANT DE 1830. L'EXPÉRIENCE DU JOURNALISME :** ARTICLES PUBLIÉS DANS « LE VOLEUR », « LE FEUILLETON DES JOURNAUX POLITIQUES », « LA SILHOUETTE », « LA MODE », « LE TEMPS », « LA CARICATURE » – SOCIÉTÉ D'ABONNEMENT GÉNÉRAL – **DÉCOUVERTE DE LA POLITIQUE :** LETTRES SUR PARIS – ENQUÊTE SUR LA POLITIQUE DES DEUX MINISTÈRES – **TROISIÈME PARTIE : 1831-1834. BALZAC DANS LA PRESSE LÉGITIMISTE :** LE DÉPART – LE REFUS – ARTICLES PUBLIÉS DANS « LE RÉNOVATEUR » – **LITTÉRATURE ET FANTAISIE :** LA COMÉDIE DU DIABLE – LE MENDIANT – PHILARÈTE CHASLES – LE DÔME DES DES INVALIDES – VOYAGE DE PARIS À JAVA – DOULEURS DE MÈRE – FRAGMENTS D'UN ROMAN PUBLIÉ SOUS L'EMPIRE – **JOURNALISME ET PHILOSOPHIE MÊLÉS :** ARTICLES PUBLIÉS DANS « L'ARTISTE » – LE MONDE COMME IL EST – LETTRE À M. CHARLES NODIER – AVERTISSEMENT DE « L'EUROPE LITTÉRAIRE » – [DE L'ÉTAT ACTUEL DE LA LITTÉRATURE] – LETTRE ADRESSÉE AUX ÉCRIVAINS FRANÇAIS DU XIX^e SIÈCLE.
1 888 p. N° 424. A 11451-9. 67,08 €

Tome III : en préparation.

BARBEY D'AUREVILLY

Trop souvent célèbre pour son dandysme suranné, Barbey d'Aurevilly (1808-1889) demeure l'auteur de scènes de la vie satanique où confluent les tentations du roman noir, l'énergie balzacienne et le sens baudelairien de l'immortel péché. Le lecteur est si

bien interpellé dans les récits initiaux, si bien conduit sur le lieu du mystère, mis en présence de portraits si creusés qu'il se laisse captiver par ces femmes ensorcelées, ces prêtres masqués, ces eaux maléfiques, ces amours incoercibles et ces mères qui font mourir leurs filles : « C'est abominable et affreux, mais c'est beau de vérité humaine. » (G. S.)

ŒUVRES ROMANESQUES COMPLÈTES

Édition de Jacques Petit, comportant préface, chronologie, notices, notes, variantes, bibliographies, index.

Tome I : LE CACHET D'ONYX – LÉA – L'AMOUR IMPOSSIBLE – LA BAGUE D'ANNIBAL – UNE VIEILLE MAÎTRESSE – L'ENSORCELÉE – LE CHEVALIER DES TOUCHES – UN PRÊTRE MARIÉ.

1 536 p. N° 175. A 10048-2. 45,50 €

Tome II : LES DIABOLIQUES : LE RIDEAU CRAMOISI. LE PLUS BEL AMOUR DE DON JUAN. LE BONHEUR DANS LE CRIME. LE DESSOUS DE CARTES D'UNE PARTIE DE WHIST. À UN DÎNER D'ATHÈES. LA VENGEANCE D'UNE FEMME. UNE HISTOIRE SANS NOM – UNE PAGE D'HISTOIRE – CE QUI NE MEURT PAS – DU DANDYSME ET DE GEORGE BRUMMELL – MEMORANDA – POÈMES – PENSÉES DÉTACHÉES – OUVRAGES PERDUS ET PROJETS.

1 712 p. N° 184. A 10049-5. 55,00 €

BATAILLE

Les écrits de fiction de Georges Bataille (1897-1962) relèvent du récit érotique – à moins qu'il ne s'agisse de pousser la pornographie à son point extrême. Pour cet écrivain chez qui la littérature prend le relais de la religion après la mort de Dieu, l'érotisme partage l'efficacité du sacré et ouvre les précipices de la transgression. Bataille veut écrire et donner à lire la fièvre à laquelle on n'accède pas uniquement par la débauche mais aussi par l'angoisse et le rire, le tragique et la poésie – par ce qu'il appelle « l'impossible ».

ROMANS ET RÉCITS

Préface de Denis Hollier. Édition sous la direction de Jean-François Louette, comportant introduction, chronologie, notices, notes, variantes et bibliographie.

HISTOIRE DE L'ŒIL (éd. Gilles Ernst) – LE BLEU DU CIEL (éd. J.-F. Louette) – MADAME EDWARDA (éd. Gilles Philippe) – LE PETIT (éd. Cécile Moscovitz) – LE MORT – JULIE (éd. Emmanuel Tibloux) – L'IMPOSSIBLE – LA SCISSIPARITÉ (éd. G. Ernst) – L'ABBÉ C. (éd. J.-F. Louette) – MA MÈRE – CHARLOTTE D'INGERVILLE – ARCHIVES DU PROJET « DIVINUS DEUS » (éd. G. Philippe) – APPENDICE : RÉCITS RETROUVÉS (éd. Marina Galetti) – LA MAISON BRÛLÉE – ÉBAUCHES (éd. C. Moscovitz) – « AUTOUR » DES PRINCIPALES ŒUVRES (textes et documents, posthumes ou inédits).

1 552 p. N° 511. A 11598-1. 65,00 €

BAUDELAIRE

Sa vie de guignon (1821-1867), dont deux volumes de *Correspondance* retracent les douloureuses étapes, contraste avec la forte organisation d'une œuvre qui comprend la poésie la plus classique et la plus révolutionnaire, le poème en prose, la nouvelle, les maximes d'un moraliste sans indulgence, les pages les plus intelligentes qui aient été écrites sur la peinture, la littérature et la musique. Avec Baudelaire apparaît un nouveau type de créateur : celui qui s'est associé un critique, et un nouveau type de lecteur – « Hypocrite lecteur, – mon semblable, – mon frère ! », qui doit collaborer à cette création sous peine de l'ignorer. (C. P.)

CORRESPONDANCE

Édition de Claude Pichois avec la collaboration de Jean Ziegler, comportant notices, notes, variantes, (tome I) introduction, chronologie, note sur la fortune de Baudelaire et, (tome II) répertoire des personnes le plus souvent citées dans la correspondance. Index de Vincenette Claude Pichois.

Tome I : CORRESPONDANCE, janvier 1832-
février 1860.

1 216 p. N° 247. A 10782-7. **48,78 €**

Tome II : CORRESPONDANCE, mars 1860-
mars 1866.

1 160 p. N° 248. A 10783-0. **44,21 €**

ŒUVRES COMPLÈTES

Nouvelle édition de Claude Pichois, comportant notices, notes, variantes, (tome I) préface, chronologie, répertoire des personnes et des lieux cités dans le « Carnet », de Jean Ziegler et, (tome II) répertoire des artistes et bibliographie sommaire. Index de Vincenette Claude Pichois.

Tome I : LES FLEURS DU MAL : LES FLEURS DU MAL [1861], [POÈMES APPORTÉS PAR LA TROISIÈME ÉDITION, 1868], LES ÉPAVES, RELIQUAT ET DOSSIER DES « FLEURS DU MAL » – POÉSIES DE JEUNESSE, POÉSIES DIVERSES – POÉSIES ÉCRITES EN COLLABORATION, POÉSIES ATTRIBUÉES À BAUDELAIRE, POÉSIES RETROUVÉES – POÉSIES LATINES – POÉSIES TRADUITES DE L'ANGLAIS ET DE L'AMÉRICAIN – LE SPLEEN DE PARIS (PETITS POÈMES EN PROSE) – LES PARADIS ARTIFICIELS – ESSAIS ET NOUVELLES – THÉÂTRE – JOURNAUX INTIMES – CARNET.
1 664 p. N° 1. A 10829-9. **55,00 €**

Tome II : CRITIQUE LITTÉRAIRE – CRITIQUE D'ART – CRITIQUE MUSICALE – SUR LA BELGIQUE – ŒUVRES EN COLLABORATION – JOURNALISME LITTÉRAIRE ET POLITIQUE.

1 712 p. N° 7. A 10853-4. **52,00 €**

BEAUMARCHAIS

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (1732-1799), inventeur, musicien, affairiste, agent secret, trafiquant d'armes, débuta par des parades et des drames sérieux. *Le Barbier de Séville* (1775) et *Le Mariage de Figaro* (1784) ont fait et font toujours sa gloire par leur gaieté, leurs mots comiques, leurs intrigues rebondissantes, leur virulence

satirique, alors que *La Mère coupable* (1792) et l'opéra de *Tarare* (1787) ne sont plus que des curiosités. La vie de l'auteur fut aussi agitée que ses comédies et ses *Mémoires* judiciaires sont des chefs-d'œuvre de verve. (H. C.)

ŒUVRES

Nouvelle édition de Pierre Larthomas avec la collaboration de Jacqueline Larthomas, comportant introduction, chronologie, documents, notices, notes, variantes, liste des acteurs, note bibliographique et table alphabétique des textes contenus dans cette édition.

THÉÂTRE DE SOCIÉTÉ : COLIN ET COLETTE, LES DÉPUTÉS DE LA HALLE ET DU GROS-CAILLOU, LES BOTTES DE SEPT LIEUES, LÉANDRE MARCHAND D'AGNUS, MÉDECIN ET BOUQUETIÈRE, JEAN-BÊTE À LA FOIRE, ZIZABELLE MANNEQUIN – EUGÉNIE – LES DEUX AMIS – LE BARBIER DE SÉVILLE – LE MARIAGE DE FIGARO – TARARE – LA MÈRE COUPABLE – MÉMOIRES CONTRE GOËZMAN – MÉMOIRES SUR L'AFFAIRE DES FUSILS DE HOLLANDE – APPENDICES : 1° LAURETTE (inédit), 2° [ŒIL POUR ŒIL, DENT POUR DENT], 3° LE SACRISTAIN, 4° COMPLIMENT DE CLÔTURE, 5° AUTOUR DU « MARIAGE DE FIGARO », 6° RÉPONSE DE L'AUTEUR AU COMITÉ DE L'OPÉRA, 7° À M. MARTINEAU, 8° LETTRE À MA FILLE EUGÉNIE ALORS AU HAVRE.

1 744 p. N° 22. A 11137-4. **57,02 €**

BERNANOS

Venu tard aux romans, Bernanos (1888-1948) n'en écrit que pendant dix ans, mais violents, nocturnes, superbes. Traversées par le diable et les monstres, ses fictions en font le rival de Dostoïevski. Le surnaturel y habite l'aventure ; le prêtre y devient le héros d'une épopée. Dans ses écrits de combat, Bernanos met la même énergie, doublée d'une ironie cruelle et d'un sens du comique puissant, à combattre l'injustice, la médiocrité, la société oublieuse des valeurs : le torrent emporte tout. (J.-Y. T.)

ESSAIS ET ÉCRITS DE COMBAT

Édition sous la direction de Michel Estève avec, pour le tome II, la collaboration d'Yves Bridel, Jacques Chabot, François Frison, Pierre Gille, Joseph Jurt et Hubert Sarrazin, comportant notices, notes, variantes, (tome I) préface (« Bernanos et notre temps ») et (tome II) table alphabétique des titres d'articles.

Tome I : SAINT DOMINIQUE (éd. Y. Bridel) – JEANNE, RELAPSE ET SAINTE (éd. J. Chabot) – LA GRANDE PEUR DES BIEN-PENSANTS (éd. J. Jurt) – LES GRANDS CIMETIÈRES SOUS LA LUNE – SCANDALE DE LA VÉRITÉ – NOUS AUTRES FRANÇAIS (éd. J. Chabot) – LES ENFANTS HUMILIÉS (éd. Y. Bridel) – TEXTES NON RASSEMBLÉS PAR BERNANOS [1909-1939] (éd. J. Jurt).

1 776 p. N° 232. A 10654-3. 60,00 €

Tome II : LETTRE AUX ANGLAIS – LE CHEMIN DE LA CROIX-DES-ÂMES – TEXTES NON RASSEMBLÉS PAR BERNANOS (1938-1945) – LA FRANCE CONTRE LES ROBOTS – FRANÇAIS, SI VOUS SAVIEZ... – LA LIBERTÉ POUR QUOI FAIRE ?

1 968 p. N° 423. A 10653-0. 74,70 €

ŒUVRES ROMANESQUES *suivi de* DIALOGUES DES CARMÉLITES

Édition d'Albert Béguin. Biographie, notes, bibliographie de Michel Estève. Préface de Gaëtan Picon.

MADAME D'ARGENT – UNE NUIT – DIALOGUE D'OMBRES – SOUS LE SOLEIL DE SATAN – L'IMPOSTURE – LA JOIE – UN CRIME – UN MAUVAIS RÊVE – JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE – NOUVELLE HISTOIRE DE MOUCHETTE – MONSIEUR OUINE – DIALOGUES DES CARMÉLITES (d'après une nouvelle de Gertrud von Le Fort et un scénario du R. P. Bruckberger et de Ph. Agostini) – APPENDICES : LETTRES À L'ABBÉ LAGRANGE, PREMIERS ESSAIS ROMANESQUES.

2 016 p. N° 155. A 10067-1. 67,00 €

BIBLE (Ia)

La Bible est une bibliothèque dont les livres ont été rédigés au cours du 1^{er} millénaire avant notre ère (Ancien Testament) et du 1^{er} siècle de notre ère (Nouveau Testament). Mais le lecteur occidental ne doit jamais oublier qu'ils ont tous été pensés au Proche-Orient. Ils comportent des récits mythiques et des annales historiques, des enseignements de prophètes ou de sages, et des poèmes. La Bible a retenu des littératures précédentes ou voisines et des traditions tribales ou magistrales, tout ce qui donne une signification à l'imminent et donc du courage à chacun. « Que votre cœur ne se trouble pas. » (J. Gr.)

L'ANCIEN TESTAMENT

Introduction d'Édouard Dhorme, notes des traducteurs, cartes. Table de transcription de l'hébreu, aperçu chronologique, répertoire des mesures usuelles (tome I). Index théologique et sociologique, index historique et géographique de Michel Létumny (tome II).

Tome I : LA LOI OU LE PENTATEUQUE : GENÈSE – EXODE – LÉVITIQUE – NOMBRES – DEUTÉRONOME – LIVRES HISTORIQUES : JOSUÉ – LES JUGES – 1^{er} ET 2^e LIVRE DE SAMUEL – 1^{er} ET 2^e LIVRE DES ROIS – 1^{er} ET 2^e LIVRE DES CHRONIQUES (trad. É. Dhorme) – ESDRAS – ESDRAS II OU NÉHÉMIE (trad. Frank Michaéli) – 1^{er} ET 2^e LIVRE DES MACCABÉES (trad. Antoine Guillaumont). 1 872 p. N° 120. A 10007-5. 59,00 €

Tome II : LES QUATRE GRANDS PROPHÈTES : LE LIVRE D'ISAÏE (trad. Jean Käning) – JÉRÉMIE (trad. É. Dhorme) – ÉZÉCHIEL (trad. J. Käning) – LE LIVRE DE DANIEL (trad. Frank Michaéli) – SUPPLÉMENTS GRECS AU LIVRE DE DANIEL (trad. Jean Hadot) – LES DOUZE PETITS PROPHÈTES – LES TROIS LIVRES POÉTIQUES : LES PSAUMES – LE LIVRE DE JOB (trad. É. Dhorme) – LES PROVERBES

(trad. Antoine Guillaumont) – **LES CINQ ROULEAUX** : CANTIQUE DES CANTIQUES – RUTH – LES LAMENTATIONS (trad. É. Dhorme) – L'ÉCCLÉSIASTE (trad. A. Guillaumont) – ESTHER (trad. F. Michaéli) – COMPLÉMENTS AU LIVRE D'ESTHER (trad. A. Guillaumont) – **LES DEUTÉROCANONIQUES** : LE LIVRE DE TOBIT – JUDITH (trad. A. Guillaumont) – BARUCH – LETTRE DE JÉRÉMIE (trad. J. Hadot) – LA SAGESSE DE SALOMON (trad. A. Guillaumont) – L'ÉCCLÉSIASTIQUE OU LE SIRACIDE (trad. J. Hadot).
2 176 p. N° 139. A 10008-8. **62,00 €**

ÉCRITS INTERTESTAMENTAIRES
Édition sous la direction d'André Dupont-Sommer et Marc Philonenko, comportant bibliographie générale, présentations et notes des traducteurs. Introduction générale d'André Caquot et M. Philonenko. Index des noms propres et index thématique de Jean-Marc Rosenstiehl.

ÉCRITS QOUMRÂNIENS : I. RÈGLE DE LA COMMUNAUTÉ (trad. A. Dupont-Sommer) – II. ROULEAU DU TEMPLE (trad. A. Caquot) – III. ÉCRIT DE DAMAS – IV. RÈGLEMENT DE LA GUERRE – V. HYMNES – VI. PSAUMES PSEUDO-DAVIDIQUES – VII. COMMENTAIRES BIBLIQUES : 1. HABABUC. 2. NAHUM. 3. PSAUME XXXVII – VIII. APOCRYPHE DE LA GENÈSE – IX. FRAGMENTS IMPORTANTS DIVERS : 1. FLORILÈGE. 2. TESTIMONIA (trad. A. Dupont-Sommer). 3. LÉGENDE HÉBRAÏQUE DE MELKISÉDEQ (trad. A. Caquot). 4. LITURGIE ANGÉLIQUE. 5. PIÈGES DE LA FEMME (trad. A. Dupont-Sommer). 6. LIVRE DES MYSTÈRES – **PSEUDÉPIGRAPHES DE L'ANCIEN TESTAMENT** : I. HÉNOCH – II. JUBILÉS (trad. A. Caquot) – III. TESTAMENTS DES DOUZE PATRIARCHES (trad. M. Philonenko) – IV. PSAUMES DE SALOMON (trad. Pierre Prigent) – V. TESTAMENT DE MOÏSE (trad. Ernest-Marie Laperrousz) – VI. MARTYRE D'ISAÏE (trad. A. Caquot) – VII. ORACLES SIBYL-

LINS (trad. Valentin Nikiprowetzky) – VIII. APOCALYPSE GRECQUE DE BARUCH (trad. Jean Riaud) – IX. LIVRE DES SECRETS D'HÉNOCH (trad. André Vaillant et M. Philonenko) – X. LIVRE DES ANTIQUITÉS BIBLIQUES (trad. Jean Hadot) – XI. QUATRIÈME LIVRE D'ESDRAS (trad. Pierre Geoltrain) – XII. APOCALYPSE SYRIAQUE DE BARUCH (trad. J. Hadot) – XIII. JOSEPH ET ASÉNETH – XIV. TESTAMENT DE JOB (trad. M. Philonenko) – XV. TESTAMENT D'ABRAHAM (trad. Francis Schmidt) – XVI. APOCALYPSE D'ABRAHAM (trad. Belkis Philonenko-Sayar et M. Philonenko) – XVII. PARALIPOMÈNES DE JÉRÉMIE (trad. J. Riaud) – XVIII. VIE GRECQUE D'ADAM ET ÈVE (trad. Daniel A. Bertrand) – XIX. APOCALYPSE D'ÉLIE (trad. J.-M. Rosenstiehl).
2 064 p. N° 337. A 11116-9. **68,00 €**

LE NOUVEAU TESTAMENT

Traductions, présentations et notes de Jean Grosjean et Michel Léturmy avec la collaboration de Paul Gros. Introduction de J. Grosjean. Cartes, index des noms propres et concordance des mots.

ÉVANGILE : SELON MATTHIEU – SELON MARC – SELON LUC – SELON JEAN – ACTES DES APÔTRES – ÉPÎTRE AUX ROMAINS – 1^{re} ET 2^e ÉPÎTRE AUX CORINTHIENS – ÉPÎTRE AUX GALATES – ÉPÎTRE AUX ÉPHÉSIENS – ÉPÎTRE AUX PHILIPPIENS – ÉPÎTRE AUX COLOSSIENS – 1^{re} ET 2^e ÉPÎTRE AUX THESSALONICIENS – 1^{re} ET 2^e ÉPÎTRE À TIMOTHÉE – ÉPÎTRE À TITE – ÉPÎTRE À PHILÉMON – ÉPÎTRE AUX HÉBREUX – ÉPÎTRE DE JACQUES – 1^{re} ET 2^e ÉPÎTRE DE PIERRE – 1^{re}, 2^e ET 3^e ÉPÎTRE DE JEAN – ÉPÎTRE DE JUDE – APOCALYPSE DE JEAN.
1 088 p. N° 226. A 10643-9. **47,50 €**

Voir aussi **ÉCRITS APOCRYPHES CHRÉTIENS**

BOILEAU

ŒUVRES COMPLÈTES
 N° 188. Épuisé.

BORGES

Jorge Luis Borges (1899-1986) est l'auteur d'une vie qui se confond avec la littérature. Il écrivait des textes en attente de ces bons lecteurs qu'il tenait pour « des oiseaux rares, encore plus ténébreux et singuliers que les bons auteurs ». Et l'acte de lire lui paraissait « plus résigné, plus courtois » que celui d'écrire. La plupart des écrivains se sont attachés à changer un peu l'univers par ce jeu de symétries, de versions et de perversions que Borges tenait pour l'unique champ de manœuvres des lettres. Il confessait, pour sa part, être « de ceux qui veulent changer l'imaginaire ».

ŒUVRES COMPLÈTES

Édition de Jean Pierre Bernès, comportant introduction, chronologie, notices, notes, variantes, (tome II) table des titres et bibliographie. Traductions de Paul Bénichou, Sylvia Bénichou-Roubaud, J. P. Bernès, Roger Caillois René L. F. Durand, Claude Esteban, Laure Guille, Nestor Ibarra, Françoise Rosset, Claire Staub et Paul Verdevoye. Préface de l'auteur.

Tome I : FERVEUR DE BUENOS AIRES – LUNE D'EN FACE – CUADERNO SAN MARTÍN – EVARISTO CARRIEGO – DISCUSSION – HISTOIRE UNIVERSELLE DE L'INFAMIE – HISTOIRE DE L'ÉTERNITÉ – FICTIONS – L'ALEPH – AUTRES INQUISITIONS – TEXTES COMPOSÉS « EN MARGE » DES PRINCIPAUX RECUEILS – ARTICLES NON RECUEILLIS : AUTOUR DE L'ULTRAÏSME, CHRONIQUES PUBLIÉES DANS « PROA », DANS « LA PRENSA », DANS « SUR », DANS « EL HOGAR », FILMS, TEXTES DIVERS.

1 856 p. N° 400. A 12815-4. 67,50 €

Tome II : L'AUTEUR – L'AUTRE, LE MÊME – POUR LES SIX CORDES – ÉLOGE DE L'OMBRE – LE RAPPORT DE BRODIE – L'OR DES TIGRES – PRÉFACES AVEC UNE PRÉFACE AUX PRÉFACES – LE LIVRE DE SABLE – LA ROSE PROFONDE – LA MONNAIE DE FER – HISTOIRE DE LA NUIT – SEPT NUITS – LE CHIFFRE – NEUF ESSAIS SUR DANTE –

ATLAS – LES CONJURÉS – LA MÉMOIRE DE SHAKESPEARE – CONFÉRENCES, DISCOURS ET HOMMAGE – CORRESPONDANCE (1919-1926) – « EN MARGE » DES PRINCIPAUX RECUEILS.

1 584 p. N° 456. A 12816-7. 62,50 €

BOSSUET

Jacques Bénigne Bossuet (1627-1704) aurait pu incarner l'homme de cour de Baltasar Gracián : incertain dans ses amitiés, habile à n'être d'aucun parti, rassasié des choses de ce monde au point d'en mesurer la vanité. Mais il est un temps pour tout, « un temps de poursuivre un rêve ou de se l'interdire ». À la passion des hommes, Bossuet préféra celle de Dieu. Il mit à ce service une rhétorique fougueuse et dramatique. Ouvrant un tombeau devant la cour, il fit basculer la fête baroque de la mort dans l'ordre du sacré. Ses leçons de ténèbres disent à l'homme que sa fragilité est cernée d'infini, que ses œuvres doivent tout au caprice divin et que son salut passe par son anéantissement. (É. L.)

ŒUVRES

Édition établie par Bernard Velat et Yvonne Champailler, comportant introduction, chronologie, notices de présentation, relevé de variantes, notes, bibliographie.

ORAISONS FUNÈBRES – PANÉGYRIQUES – DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE – SERMONS : MÉDITATION SUR LA BRIÈVETÉ DE LA VIE. SERMON SUR LA PROVIDENCE. SECOND SERMON SUR LA PROVIDENCE. SERMON SUR LA MORT – RELATION SUR LE QUIÉTISME.

1 616 p. N° 33. A 10078-5. 49,90 €

BOULGAKOV

Médecin de l'armée blanche pendant la Guerre civile, Mikhaïl Boulgakov (1891-1940) fut condamné à écrire pour son tiroir. Isolé, muselé, invectivé (traité de « bourgeois » pour avoir

pris la défense de Pouchkine...), il travailla à se construire posthume. Les conditions étaient réunies pour que naisse un mythe : peu à peu (vingt-six ans après sa mort dans le cas du *Maître et Marguerite* !) sortirent de l'ombre des ouvrages – récits, romans, théâtre – dont la somme constitue un acte de foi dans les plus hautes valeurs humaines. Son œuvre est un chant né du silence.

LA GARDE BLANCHE – NOUVELLES, RÉCITS, ARTICLES DE VARIÉTÉS [ŒUVRES, I]

Édition sous la direction de Françoise Flamant, comportant introduction, chronologie, notices, notes, variantes, carte, plans, répertoire et bibliographie.

NOTES SUR DES MANCHETTES – LA BOHÈME – ENDIABLADE (*trad., présent. et notes de F. Flamant*) – LES ŒUFS DU DESTIN (*trad. Édith Scherrer, présent. et notes de F. Flamant*) – CŒUR DE CHIEN (*trad., présent. et notes de F. Flamant*) – LA GARDE BLANCHE (*trad., présent. et notes de Marianne Gourg*) – CARNETS D'UN JEUNE MÉDECIN – MORPHINE (*trad., présent. et notes de Jean-Louis Charavot*) – ARTICLES DE VARIÉTÉS ET RÉCITS (1919-1927) (*trad., présent. et notes de J.-L. Charavot, F. Flamant et M. Gourg*).
2 048 p. N° 439. A 11299-3. **75,46 €**

LE MAÎTRE ET MARGUERITE
et autres romans – THÉÂTRE
[ŒUVRES, II]

Édition de Françoise Flamant et Jean-Louis Charavot, comportant chronologie, notices, notes, plans, répertoire et bibliographie.

LA VIE DE M. DE MOLIÈRE – MÉMOIRES D'UN DÉFUNT – APPENDICE : À MA SECRÈTE AMIE – LE MAÎTRE ET MARGUERITE – APPENDICE : ESQUISSES DU « MAÎTRE ET MARGUERITE » (*trad., présent. et notes de F. Flamant*) – LES JOURS DES TOURBINE (*trad., présent. et notes de J.-L. Charavot*) – L'APPARTEMENT DE ZOÏKA – L'ÎLE POURPRE (*trad., présent.*

et notes de Christiane Rouquet) – LA FUIE (*trad., présent. et notes de J.-L. Charavot*) – ADAM ET EVA – BÉATITUDE – ALEXANDRE POUCHKINE – LA CABALE DES DÉVOTS – IVAN VASSILIEVITCH – BATOUM (*trad., présent. et notes de Ch. Rouquet*) – APPENDICE GÉNÉRAL : CHOIX DE CORRESPONDANCE (1926-1940), [ON ÉTAIT EN MAI], NOTICE AUTOBIOGRAPHIQUE DE 1937 (*trad., présent. et notes de J.-L. Charavot*).

2 064 p. N° 505. A 11389-2. **76,00 €**

BRANTÔME

Nous pénétrons grâce à cet indiscret conteur dans les coulisses de la cour des Valois. Après une carrière mouvementée de courtisan, dans le sillage des Guise puis de François d'Alençon, de guerrier et de voyageur, Pierre de Bourdeille (v. 1540-1614) illustra par des mémoires hauts en couleur le nom de l'abbaye périgourdine dont il fut abbé commendataire. Dans sa riche expérience, comme dans ses lectures, il puisa force anecdotes plaisantes sur les grands et des réflexions assez modernes, émaillées de traits parfois lestes sur les femmes qu'il avait tant aimées, et chantées dans sa jeunesse en des vers pétrarquaisants. (E. V.)

RECUEIL DES DAMES, POÉSIES ET TOMBEAUX

Édition d'Étienne Vaucheret, comportant introduction, chronologie, bibliographie, notices, notes, variantes, index et tables.

RECUEIL DES DAMES : PREMIER VOLUME DES DAMES DÉDIÉ À LA SUSDITE REYNE DE FRANCE ET DE NAVARRE [LES DAMES ILLUSTRES] – **SECOND VOLUME** DES DAMES DU SIEUR DE BRANTOSME [LES DAMES GALANTES] – **RECUEIL DE POÉSIES** : RECUEIL DE POÉSIES DIVERSES – RECUEIL D'AULCUNES RYMES DE MES JEUNES AMOURS QUE J'AY D'AUTREFOIS COMPOSÉ TELLES QUELLES – **ORAISON FUNÈBRE ET TOMBEAUX.**

1 776 p. N° 380. A 11214-0. **71,65 €**

BRECHT

L'Opéra de quat'sous, La Bonne Âme de Sé-Tchouan, La Résistible Ascension d'Arturo Ui, Maître Puntila et son valet Matti, Grand-peur et misère du III^e Reich, Le Cercle de craie caucasien : les pièces de Bertolt Brecht (1898-1956) sont autant de paraboles, poétiques ou polémiques, mais toujours d'une extraordinaire lucidité dans l'analyse des rapports sociaux. La pratique du dramaturge – qui se fait souvent en collaboration avec des compositeurs comme Kurt Weill ou Hanns Eisler – est chez Brecht inséparable de l'engagement politique et de la réflexion théorique sur le théâtre. Son œuvre ne cesse de creuser plus avant la question de l'art du comédien, de l'imitation et de l'illusion, de la proximité ou de la distance, et du rôle capital qui échoit au public.

ÉCRITS SUR LE THÉÂTRE

Édition sous la direction de Jean-Marie Valentin, comportant introduction, chronologie, notices, notes et variantes, bibliographie, index. Traductions de Bernard Banoun, Jean-Louis Besson, Michel Cadot, André Combes, Guy Delfel, Gérald Eudeline, Jean Jourdeuil, Jean-Louis Lebrave, Jean-Pierre Lefebvre, Jeanne Lorang, Bernard Lortholary, Francine Maier-Schaeffer, Béatrice Perregaux, Marielle Silhouette, Jean Tailleux, Jean-Marie Valentin et Edith Winckler.

I. CRITIQUES DRAMATIQUES D'AUGSBOURG (1918-1921) – II. NATURE ET AVENIR DU THÉÂTRE (1920-1926) – III. ENTRE L'ANCIEN ET LE NOUVEAU (1927-1930) – IV. LE THÉÂTRE ÉPIQUE (1927-1937) – V. LA PIÈCE DIDACTIQUE (1929-1956) – VI. LA DRAMATURGIE NON ARISTOTÉLIENNE (1932-1951) – VII. PETIT ORGANON POUR LE THÉÂTRE (1948) – VIII. LA DIALECTIQUE ET LE THÉÂTRE (1929-1956) – IX. L'ACHAT DU CUIVRE (1939-1955) – X. SUR LA MUSIQUE (1928?-1956) – XI.

L'ARCHITECTURE SCÉNIQUE (1929-1952) – XII. L'ART DU COMÉDIEN (1927-1955) – XIII. NOTES SUR « KATZGRABEN » (1953). 1 552 p. N° 470. A 11661-4. 71,65 €

BRETON

Breton (1896-1966) n'a cessé de mener, dans son interrogation de l'écriture et de la vie intérieure, comme dans sa participation difficile à une activité politique à laquelle il se sentait tenu, une aventure intellectuelle où se rencontrent Freud, Hegel, Engels, et une quête sensible, éclairée par Rimbaud, Lautréamont, Picasso, Chirico et Duchamp, l'une et l'autre tendues par la volonté de « changer la vie ». Aventure et quête collectives, qui exigent une communauté organique, soudée par l'esprit comme par les affinités électives. L'aspiration résolue à faire advenir le possible aux dépens du probable, qui définit le sur-réalisme de Breton, passe par les chemins de la poésie, de la liberté et de l'amour. Elle a trouvé une langue qui lui assure une place parmi les premiers écrivains de son époque. Maintenu sans désespérer pendant plus d'un demi-siècle, cette volonté a conduit Gracq à reconnaître en lui « un des héros de notre temps ». (M. B.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Édition de Marguerite Bonnet avec le concours pour les tomes III et IV d'Étienne-Alain Hubert, comportant, pour chaque tome, introduction, chronologie, notices, notes, variantes, table des titres et des incipit ; et, correspondant aux diverses périodes, pièces non recueillies en volume (« Alentours, I, II, III »), pièces demeurées inédites (« Inédits, I, II, III »). Bibliographies d'Étienne-Alain Hubert. Reproductions, illustrations, portraits.

Tome I : MONT DE PIÉTÉ – ALENTOURS I (éd. M. Bonnet) – INÉDITS I (éd. M. Bonnet et É.-A. Hubert) – LES CHAMPS MAGNÉ-

TIQUES – S'IL VOUS PLAÎT – VOUS M'OU-
BLIEREZ – CLAIR DE TERRE (éd. M. Bonnet)
– LES PAS PERDUS (éd. M. Bonnet, Philippe
Bernier et É.-A. Hubert) – MANIFESTE DU
SURREALISME – POISSON SOLUBLE (éd. M.
Bonnet) – ALENTOURS II (éd. M. Bonnet, P.
Bernier et É.-A. Hubert) – INÉDITS II (éd.
M. Bonnet et É.-A. Hubert) – NADJA (éd.
M. Bonnet) – RALENTIR TRAVAUX (éd. M.
Bonnet et É.-A. Hubert) – SECOND MANI-
FESTE DU SURREALISME (éd. M. Bonnet,
É.-A. Hubert et José Pierre) – L'IMMACULÉE
CONCEPTION (éd. M. Bonnet et É.-A.
Hubert) – ALENTOURS III (éd. M. Bonnet,
P. Bernier et É.-A. Hubert) – INÉDITS III
(éd. M. Bonnet).

1 872 p. N° 346. A 11138-7. **59,90 €**

Tome II : MISÈRE DE LA POÉSIE (éd. M.
Bonnet) – LE REVOLVER À CHEVEUX
BLANCS (éd. José Pierre) – LES VASES
COMMUNICANTS (éd. M. Bonnet et É.-A.
Hubert) – VIOLETTE NOZIÈRES (éd. José
Pierre) – QU'EST-CE QUE LE SURREA-
LISME ? (éd. Philippe Bernier) – POINT
DU JOUR (éd. M. Bonnet, É.-A. Hubert et
P. Bernier) – L'AIR DE L'EAU – POSITION
POLITIQUE DU SURREALISME (éd. M.
Bonnet) – ALENTOURS I (éd. M. Bonnet,
P. Bernier et É.-A. Hubert) – INÉDITS I
(éd. M. Bonnet, P. Bernier et J. Pierre) –
AU LAVOIR NOIR – L'AMOUR FOU (éd. M.
Bonnet) – DICTIONNAIRE ABRÉGÉ DU
SURREALISME (éd. P. Bernier) – ANTHO-
LOGIE DE L'HUMOUR NOIR (éd. É.-A.
Hubert) – PLEINE MARGE (éd. M. Bonnet
et É.-A. Hubert) – FATA MORGANA (éd. É.-
A. Hubert) – ALENTOURS II – INÉDITS II
(éd. M. Bonnet).

1 952 p. N° 392. A 11234-2. **67,08 €**

**Tome III : PROLÉGOMÈNES À UN TROI-
SIÈME MANIFESTE DU SURREALISME OU
NON** (éd. É.-A. Hubert et José Pierre) –
POÈMES, 1943 (éd. Philippe Bernier et
É.-A. Hubert) – LES ÉTATS GÉNÉRAUX –
ARCANE 17 ENTÉ D'AJOURS (éd. É.-A.
Hubert) – ALENTOURS I (éd. P. Bernier,
É.-A. Hubert et J. Pierre) – INÉDITS I
(éd. P. Bernier et É.-A. Hubert) – ODE À
CHARLES FOURIER (éd. É.-A. Hubert) –
MARTINIQUE CHARMEUSE DE SERPENTS

(éd. M. Bonnet) – POÈMES (1948) (éd. P.
Bernier et É.-A. Hubert) – ENTRETIENS
1913-1952 (éd. M. Bonnet) – LA CLÉ
DES CHAMPS (éd. P. Bernier, M. Bonnet,
Marie-Claire Dumas et É.-A. Hubert) –
ALENTOURS II (éd. M. Bonnet et É.-A.
Hubert) – INÉDITS II (éd. É.-A. Hubert).
1 568 p. N° 459. A 11376-9. **71,65 €**

**Tome IV : ÉCRITS SUR L'ART et autres
textes :** ALOUETTE DU PARLOIR – DU
SURREALISME EN SES ŒUVRES VIVES ;
APPENDICES (ÉPHÉMÉRIDES SURREA-
LISTES, POUR UN NOUVEL HUMANISME) –
L'ART MAGIQUE – CONSTELLATIONS (éd.
É.-A. Hubert) – LE LA (éd. Marie-Claire
Dumas) – LE SURREALISME ET LA
PEINTURE – PERSPECTIVE CAVALIÈRE
(éd. Philippe Bernier, M.-C. Dumas et
É.-A. Hubert) – ALENTOURS – INÉDITS –
SUPPLÉMENT (textes retrouvés 1938-1948,
textes inédits 1921-1952) (éd. É.-A.
Hubert).

1 584 p. N° 544. A 11692-0. **68,00 €**

BRONTË

De la fratrie la plus célèbre de la litté-
rature britannique du XIX^e siècle, on ne
connait que des légendes (la rigueur
d'un père pasteur, la vie retirée à
Haworth, les amours contrariées de
jeunes gens qui, à défaut de vivre de
leur plume exercée dès l'enfance, étaient
professeur ou gouvernantes), et un
roman mythique, *Wuthering Heights*.
Les considérations biographiques,
souvent erronées, ont longtemps éclipsé
une œuvre exceptionnelle. En leur temps,
les romans de Charlotte, Emily et Anne
Brontë ont choqué le public. Quant au
talent de Branwell, qui n'eut pas la
faveur des éditeurs de son vivant, il
transparaît dans les écrits de jeunesse.

JANE EYRE précédé de ŒUVRES DE
JEUNESSE (1826-1847)

Édition sous la direction de Dominique
Jean, comportant préface, chronologie,
notices, notes et répertoire des person-
nages des Œuvres de jeunesse.

CHARLOTTE ET PATRICK BRANWELL BRONTË : RÉCITS ET POÈMES (1826-1839) (*trad. de Sylviane Chardon, Michel Fuchs et D. Jean, présent. de D. Jean, notes de M. Fuchs et D. Jean*) – **EMILY BRONTË** : POÈMES (1837-1848) (*trad. de Robert Darveu et Pierre Leyris, présent. de D. Jean, notes de R. Darveu*) – **ANNE BRONTË** : ALEXANDER ET ZENOBIA (1837) (*trad., présent. et notes de D. Jean*) – **PATRICK BRANWELL BRONTË** : POÈMES PUBLIÉS (1841-1847) – APPENDICE : QUATRE POÈMES NON PUBLIÉS PAR L'AUTEUR (*trad. de R. Darveu, présent. de D. Jean, notes de R. Darveu*) – **CHARLOTTE, EMILY ET ANNE BRONTË** : POÈMES (édition de 1846) (*trad. de R. Darveu et P. Leyris, présent. de D. Jean, notes de R. Darveu*) – **CHARLOTTE BRONTË** : JANE EYRE (1847) – APPENDICE : PRÉFACE À LA DEUXIÈME ÉDITION ET NOTE À LA TROISIÈME ÉDITION DE « JANE EYRE » (*trad., présent. et notes de D. Jean*).

1 776 p. N° 542. A 11495-5. 62,50 €

WUTHERING HEIGHTS ET AUTRES ROMANS (1847-1848)

Édition sous la direction de Dominique Jean, comportant introduction, chronologie, notices et notes.

EMILY BRONTË : WUTHERING HEIGHTS – APPENDICE : CHARLOTTE BRONTË, PRÉFACE À LA NOUVELLE ÉDITION DE « WUTHERING HEIGHTS » (1850) – **ANNE BRONTË** : AGNES GREY – APPENDICE : CHARLOTTE BRONTË, NOTICE BIOGRAPHIQUE SUR ELLIS ET ACTON BELL. (1850) (*trad., présent. et notes de D. Jean*) – **CHARLOTTE BRONTË** : LE PROFESSEUR (*trad., présent. et notes de Michel Fuchs*) – **ANNE BRONTË** : LA LOCATAIRE DE WILDFELL HALL (*trad., présent. et notes d'Annie Regourd*).

1 440 p. N° 486. A 11494-2. 59,00 €

SHIRLEY – VILLETTE (1849-1853) : en préparation.

BUFFON

Pour Buffon (1707-1788), en qui Rousseau voyait « la plus belle plume de son siècle » et que Francis Ponge saluera comme « l'un des plus grands poètes en prose de notre littérature », la Nature doit être observée, mesurée, décrite, comprise, mais aussi, du même mouvement, admirée et chantée. Refusant de la réduire à une nomenclature fixe, il passe des animaux familiers aux espèces les plus étranges et prouve les pouvoirs de l'homme, capable, à l'aide de sa raison et de son style, de sa force de travail et de sa puissance poétique, de changer le chaos en un tableau sublime. *L'Histoire naturelle générale et particulière* fut l'un des plus retentissants succès de librairie du XVIII^e siècle.

ŒUVRES

Préface de Michel Delon. Édition de Stéphane Schmitt, avec la collaboration de Cédric Crémère, comportant introduction, chronologie, notices, notes, bibliographie, et 120 planches et vignettes.

Avant l'« Histoire naturelle » : PRÉFACE DE BUFFON À SA TRADUCTION DE HALES – DISSERTATION SUR LES COULEURS ACCIDENTELLES – RÉFLEXIONS SUR LA LOI DE L'ATTRACTION – « *Histoire naturelle* » : **HISTOIRE NATURELLE GÉNÉRALE** : DE LA MANIÈRE D'Étudier et de traiter l'HISTOIRE NATURELLE – HISTOIRE ET THÉORIE DE LA TERRE – DE LA FORMATION DES PLANÈTES – HISTOIRE DES ANIMAUX (I-IV) – « **HISTOIRE NATURELLE DE L'HOMME** » : DE LA NATURE DE L'HOMME – DE L'ENFANCE – DE L'ÂGE VIRIL. DESCRIPTION DE L'HOMME – DE LA VIEillesse ET DE LA MORT – DES SENS EN GÉNÉRAL – VARIÉTÉS DANS L'ESPÈCE HUMAINE – CORRESPONDANCE AVEC LA SORBONNE – DISCOURS SUR LE STYLE – **HISTOIRE NATURELLE DES ANIMAUX** : DISCOURS SUR LA NATURE DES ANIMAUX – **HISTOIRE NATURELLE DES QUADRU-**

PÈDES : 35 ARTICLES – HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX : 8 ARTICLES – DES ÉPOQUES DE LA NATURE – HISTOIRE NATURELLE DES MINÉRAUX : DE LA FIGURATION DES MINÉRAUX – PÉTRIFICATIONS ET FOSSILES.

1 760 p. N° 532. A 11803-8. 65,00 €

CALVIN

Il voyait la vraie sagesse dans une double connaissance : celle de Dieu, celle de soi. Réformateur, théologien, prédicateur, pédagogue, Jean Calvin (1509-1564) participe à la mise en place de structures religieuses, sociales, politiques ou économiques appelées à se développer pendant des siècles. Depuis Genève, son rayonnement s'étend sur l'Europe tout entière. Inventeur d'un art d'écrire qui est une sorte de « rhétorique de la simplicité », il est considéré comme l'un des créateurs de la langue française classique. Derrière la légende – souvent noire –, se cache un individu complexe et un immense écrivain.

ŒUVRES

Édition de Francis Higman et Bernard Roussel, comportant introduction, chronologie, notices, notes, bibliographies et index des noms. Note sur la langue et les graphies par Trung Tran. Textes publiés en orthographe modernisée.

« JE N'AI POINT CHERCHÉ DE PLAIRE » : CORRESPONDANCE ENTRE JEAN CALVIN ET LOUIS DU TILLET – ÉPÎTRE DE JACQUES SADOLET AVEC LA RÉPONSE DE JEAN CALVIN – PRÉFACE AUX COMMENTAIRES DES PSAUMES – CALVIN ET LA BIBLE : À TOUTS AMATEURS DE JÉSUS CHRIST – COMMENTAIRE SUR LA GENÈSE, 2 – COMMENTAIRE SUR LE PSAUME 22 – COMMENTAIRE SUR LES BÉATITUDES – COMMENTAIRE SUR L'ÉPÎTRE DE SAINT JACQUES, 2 – STRUCTURER L'ÉGLISE : INSTRUCTION ET CONFESSION DE FOI – LA FORME DES PRIÈRES ECCLÉSIASTIQUES

LETTRES DIVERSES AUX ÉGLISES – LES LUTTES : CONTRE LES PAPISTES : AVERTISSEMENT SUR LES RELIQUES – AVERTISSEMENT SUR LA CENSURE – HISTOIRE D'UN MEURTRE – PRÉFACE DE LA « CONFESSION DE FOI » – CONGRATULATION À GABRIEL DE SACONAY – CONTRE LES NICODÉMITES : PETIT TRAITÉ MONTRANT QUE DOIT FAIRE UN HOMME FIDÈLE – EXCUSE AUX NICODÉMITES – RÉPONSE À UN CERTAIN MOYENNEUR RUSÉ – CONTRE LES RADICAUX : CONTRE LES ANABAPTISTES – CONTRE LES LIBERTINS – LES DOCTRINES : PETIT TRAITÉ DE LA SAINTE CÈNE – CONGRÉGATION SUR L'ÉLECTION ÉTERNELLE – DÉCLARATION POUR MAINTENIR LA VRAIE FOI – BRÈVE RÉOLUTION SUR LES SACREMENTS – ENVOI : DISCOURS D'ADIEU AUX MEMBRES DU PETIT CONSEIL – DISCOURS D'ADIEU AUX MINISTRES – TESTAMENT ET DERNIÈRE VOLONTÉ DE JEAN CALVIN.

1 520 p. N° 552. A 11446-3. 52,50 €

CAMUS

Une renommée précoce peut avoir des effets pervers pour un écrivain, surtout s'il s'y ajoute une mort prématurée. L'image de Camus (1913-1960) s'en est trouvée longtemps simplifiée. Écrivain, il ne concevait d'autre sujet que la condition de l'homme et les luttes qu'il lui faut mener dans l'histoire sous peine de se renier. Dans ce qu'il a pu réaliser de son œuvre de créateur, il lui est arrivé de trouver pour dire cela des formes novatrices. Répondant par le journalisme aux exigences de l'action politique, il a pris des positions qui, quarante ans après, frappent par leur clairvoyance. Beaucoup des textes où elles s'expriment sont au niveau de ce que la littérature politique a de meilleur. D'autres textes, lyriques ceux-là, rappellent que création et action étaient enracinées dans une adhésion passionnée au monde, qui pour lui avait le visage de la Méditerranée et des terres qui la bordent. (H. G.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Nouvelle édition sous la direction de Jacqueline Lévi-Valensi (tomes I et II) et Raymond Gay-Crosier (tomes III et IV), comportant introduction (tome I), chronologie, notices, notes, variantes et (tome IV) bibliographie générale.

Tome I : RÉVOLTE DANS LES ASTURIES (éd. J. Lévi-Valensi et R. Gay-Crosier) – L'ENVERS ET L'ENDROIT (éd. J. Lévi-Valensi et Samantha Novello) – NOCES (éd. Zedjiga Abdelkrim) – L'ÉTRANGER (éd. André Abbou) – LE MYTHE DE SISYPHE (éd. Marie-Louise Audin) – CALIGULA (éd. Pierre-Louis Rey) – LE MALENTENDU (éd. David H. Walker) – APPENDICES : textes et documents – ARTICLES, PRÉFACES, CONFÉRENCES [1931-1944] (éd. A. Abbou, R. Gay-Crosier, J. Lévi-Valensi, S. Novello, Philippe Vanney) – ÉCRITS POSTHUMES : PREMIERS ÉCRITS (éd. J. Lévi-Valensi, S. Novello et Maurice Weyembergh). LE THÉÂTRE DU TRAVAIL. LE THÉÂTRE DE L'ÉQUIPE (éd. J. Lévi-Valensi et R. Gay-Crosier). LA MORT HEUREUSE (éd. A. Abbou).

1 584 p. N° 161. A 11702-8. **70,00 €**

Tome II : LETTRES À UN AMI ALLEMAND (éd. M. Weyembergh) – LA PESTE (éd. Marie-Thérèse Blondeau) – L'ÉTAT DE SIÈGE (éd. D. H. Walker) – ACTUELLES. CHRONIQUES 1944-1948 (éd. Ph. Vanney) – APPENDICES : textes et documents – ARTICLES, PRÉFACES, CONFÉRENCES [1944-1948] (éd. A. Abbou, Z. Abdelkrim, M.-T. Blondeau, R. Gay-Crosier, J. Lévi-Valensi, Ph. Vanney et M. Weyembergh) – ÉCRITS POSTHUMES : TEXTES ÉPARS [1945-1948] (éd. A. Abbou, Eugène Kouchkine, Franck Planeille, Ph. Vanney et M. Weyembergh). L'IMPROMPTU DES PHILOSOPHES. CARNETS 1935-1948 (éd. R. Gay-Crosier).

1 424 p. N° 183. A 11703-1. **65,00 €**

Tome III : LES JUSTES (éd. E. Kouchkine) – L'HOMME RÉVOLTÉ (éd. R. Gay-Crosier

et M. Weyembergh) – ACTUELLES II. CHRONIQUES 1948-1953 (éd. R. Gay-Crosier, Ph. Vanney et M. Weyembergh) – LES ESPRITS (éd. D. H. Walker) – LA DÉVOTION À LA CROIX (éd. Robert Dengler) – L'ÉTÉ (éd. P.-L. Rey) – UN CAS INTÉRESSANT (éd. S. Novello) – LA CHUTE (éd. Gilles Philippe) – REQUIEM POUR UNE NONNE (éd. D. H. Walker) – APPENDICES : textes et documents – ARTICLES, PRÉFACES, CONFÉRENCES [1949-1956] (éd. R. Dengler, R. Gay-Crosier, E. Kouchkine, F. Planeille, P.-L. Rey, Agnès Spiquel, Ph. Vanney, D. H. Walker, M. Weyembergh) – ÉCRITS POSTHUMES : TEXTES ÉPARS [1949-1956] (éd. R. Gay-Crosier, F. Planeille, A. Spiquel, Ph. Vanney, D. H. Walker, M. Weyembergh) – LES SILENCES DE PARIS. ORGUEIL (éd. R. Gay-Crosier et M. Weyembergh).

1 504 p. N° 548. A 11704-8. **70,00 €**

Tome IV : L'EXIL ET LE ROYAUME (éd. Alain Schaffner) – RÉFLEXIONS SUR LA GUILLOTINE (éd. M. Weyembergh) – LE CHEVALIER D'OLMEDO (éd. R. Dengler) – DISCOURS DE SUÈDE (éd. R. Gay-Crosier et M. Weyembergh) – ACTUELLES III. CHRONIQUES ALGÉRIENNES 1939-1958 (éd. A. Spiquel et Ph. Vanney) – LES POS-SÉDÉS (éd. E. Kouchkine) – APPENDICES : textes et documents – ARTICLES, PRÉFACES, CONFÉRENCES [1957-1959] (éd. R. Gay-Crosier, E. Kouchkine, F. Planeille, P.-L. Rey, A. Spiquel, Ph. Vanney, D. H. Walker, M. Weyembergh) – ÉCRITS POSTHUMES : TEXTES ÉPARS [1957-1959] (éd. R. Gay-Crosier, A. Spiquel, Ph. Vanney, D. H. Walker). LA POSTÉRITÉ DU SOLEIL (éd. F. Planeille). LE PREMIER HOMME (éd. Catherine Camus et A. Spiquel) – CARNETS 1949-1959 (éd. R. Gay-Crosier) – SUPPLÉMENT : ARTICLES DIVERS. ÉCRITS POSTHUMES (éd. R. Gay-Crosier, G. Philippe, A. Spiquel, Ph. Vanney).

1 616 p. N° 549. A 11705-5. **70,00 €**

Le tome III et le tome IV sous coffret illustré : A 12124-3. **140,00 €**

CAO XUEQIN

L'œuvre la plus achevée de la littérature romanesque chinoise, en 120 chapitres ; les 40 derniers auraient été complétés vers 1795 par Gao E sur des plans laissés par Cao Xueqin (1715-1763), mais rien n'est sûr sinon les divergences des manuscrits. Dans une prose d'une admirable fluidité, aérée de contrepoints en vers raffinés, c'est une sorte de temps retrouvé d'une adolescence passée au milieu de jeunes filles dans une grande famille mandchoue à l'époque de sa splendeur, qui n'est plus qu'un rêve. Son premier titre, *Histoire d'une pierre*, *Shitou ji*, souligne la contradiction du détachement bouddhiste de la désillusion et de la transmutation salvatrice qu'opère l'attachement amoureux. La richesse de la matière a poussé la critique marxiste à qualifier le *Hong lou meng* d'« encyclopédie du monde féodal à son déclin ». (A. L.)

LE RÊVE DANS LE PAVILLON ROUGE

Édition établie par Li Tche-houa et Jacqueline Alézaïs, comportant, pour le tome I, introduction, bibliographie et, pour chaque tome, notes, relevé de variantes, cartes de la Chine au XVIII^e siècle, plans du Palais et du Parc, listes des noms de bâtiments et de sites, listes des noms de personnages, généalogies, note de l'éditeur. La traduction a été revue par André d'Hormon. L'édition est ornée de 199 gravures anciennes réparties dans les deux volumes.

Tome I : LE RÊVE DANS LE PAVILLON ROUGE (HONG LOU MENG), récits I-LXII. 1 792 p. N° 293. A 11019-1. 65,00 €

Tome II : LE RÊVE DANS LE PAVILLON ROUGE, récits LXIII-CXX. 1 696 p. N° 294. A 11020-5. 65,00 €

Les deux volumes sous coffret :
A 11021-8. 130,00 €

CARROLL

Lewis Carroll (1832-1898) est sans doute l'écrivain anglais le plus inclassable d'une époque, le règne de Victoria, qui n'en manque pourtant pas. Avec *Alice au pays des merveilles*, il fut le premier écrivain à traiter les enfants comme un public digne du même respect que les adultes. À ceux-ci il voulut, avec *Sylvie et Bruno*, offrir un type de roman sortant des cadres habituels. Pour les uns et les autres, et sans en avoir été vraiment le créateur, il inventa un genre nouveau : le *non-sense*. Logicien infatigable, il fit passer pour un divertissement à la portée de tous une discipline formalisée à l'extrême. Sa passion pour la photographie en fit un des pionniers du genre, et sa passion pour la compagnie des petites filles un épistolier sans égal. (J. Ga.)

ŒUVRES

Édition sous la direction de Jean Gattégno, comportant introduction, chronologie, notices, notes et bibliographie. Répertoire de J. Gattégno et Véronique Béghain. Illustrations tirées des éditions originales.

ŒUVRES DE JEUNESSE : LE CHÂTEAU PATATRAS, LE PARAPLUIE DU PRESBYTÈRE, MISCH-MASCH, ENCOR ET TOUJOURS BELLEMENT POÉTIQUE, UN PHOTOGRAPHE À LA CAMPAGNE (trad. Jean-Pierre Richard, présent. J. Gattégno, notes de J. Gattégno et J.-P. Richard) – LES AVENTURES D'ALICE AU PAYS DES MERVEILLES – APPENDICES : LES AVENTURES D'ALICE SOUS TERRE, ALICE RACONTÉE AUX TOUT-PETITS (trad. Henri Parisot, présent. et notes de J. Gattégno), ALICE À LA SCÈNE (trad., présent. et notes de J. Gattégno) – DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR – APPENDICE : LA GUÊPE EMPERRUQUÉE – LA CHASSE AU SNARK (trad. H. Parisot, présent. et notes de J. Gattégno) – SYLVIE ET BRUNO (trad. Fanny Deleuze, présent. et notes de J. Gattégno) – LETTRES À DES PETITES

FILLES (*trad. J. Gattégno et H. Parisot, présent. et notes de J. Gattégno*) – APPENDICE : HUIT OU NEUF MOTS DE BON SENS SUR L'ART D'ÉCRIRE DES LETTRES (*trad., présent. et notes de J. Gattégno*) – JOURNAL (*trad. Philippe Blanchard et J.-P. Richard, présent. et notes de J. Gattégno*) – APPENDICE : ISA VISITE OXFORD (*trad., présent. et notes de Alexandre Révérend*) – PAMPHLETS OXONIENS (*trad., présent. et notes de Jean-Pierre Richard*) – ŒUVRES LOGIQUES : UN CONTE EMBROUILLÉ – APPENDICES : LES CHATS ET LES RATS, RÉPONSES AUX NŒUDS (*trad. et notes de J.-P. Richard, présent. J. Gattégno*) – LA LOGIQUE SYMBOLIQUE – APPENDICES : CE QUE SE DIRENT ACHILLE ET LA TORTUE, LES TROIS COIFFEURS (*trad., présent. et notes de J. Gattégno*).

2 080 p. N° 365. A 11183-7. 70,20 €

CASANOVA

MÉMOIRES

Tome I.

N° 132. Épuisé.

Tome II.

N° 137. Épuisé.

Tome III.

N° 147. Épuisé.

CÉLINE

S'il n'y a pas de roman sans style, si son pouvoir est de nous montrer le monde transformé par un imaginaire, et s'il acquiert une force supplémentaire quand il parvient à saisir l'histoire de son époque, alors l'œuvre romanesque de Céline (1894-1961) est une des grandes œuvres de son temps, quoi qu'il y ait d'autre part à reprocher à son auteur. En elle, le pouvoir du style se trouve multiplié par le choix initial d'une langue populaire qui avant lui était depuis trois siècles au ban de la littérature ; il s'y déploie un imaginaire si personnel qu'il se reconnaît dans le moindre fragment,

et l'Histoire la traverse si bien de part en part que les deux ensembles formés par ses huit romans ont chacun pour centre une des deux guerres qui en Europe ont marqué ce siècle. (H. G.)

LETTRES

Préface d'Henri Godard. Édition de Henri Godard et Jean-Paul Louis, comportant préface, chronologie, notes et index.

CHOIX DE LETTRES DE CÉLINE ET DE QUELQUES CORRESPONDANTS 1907-1961.

2 080 p. N° 558. A 11604-1. 66,50 €

ROMANS

Nouvelle édition d'Henri Godard, comportant, pour chaque tome, préface, notices, notes, variantes, vocabulaire populaire et argotique, répertoire des noms propres et des titres mentionnés dans l'appareil critique, résumé de chaque roman, (tome I) chronologie et (tome II) composition de la trilogie.

Tome I : VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT – MORT À CRÉDIT – APPENDICES : 1° LETTRES À DES CRITIQUES SUR « VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT », POSTFACE À « VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT » (1933), 2° « QU'ON S'EXPLIQUE... », 3° PRÉFACE À UNE RÉÉDITION DE « VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT » (1949), 4° LE « VOYAGE » AU CINÉMA, 5° LETTRES À DES CRITIQUES SUR « MORT À CRÉDIT ».

1 680 p. N° 157. A 11000-3. 55,00 €

Tome II : D'UN CHÂTEAU L'AUTRE – NORD – RICODON – APPENDICES : 1° LOUIS-FERDINAND CÉLINE VOUS PARLE, 2° ENTRETIEN AVEC ALBERT ZBINDEN.

1 312 p. N° 252. A 10797-3. 53,00 €

Tome III : CASSE-PIPE – APPENDICES : 1° L'HISTOIRE DE « CASSE-PIPE » RACONTÉE PAR CÉLINE EN 1957, 2° FRAGMENTS DE LA SUITE DU RÉCIT DANS UNE VERSION ANTÉRIEURE, 3° CARNET DU CUIRASSIER DESTOUCHES (1913), 4° LETTRE À ROGER NIMIER DU 1^{er} NOVEMBRE 1950 SUR LE

12° CUIRASSIER, 5° LE BAPTÊME DU FEU DE 1914 RACONTÉ PAR CÉLINE EN 1939 – GUIGNOL'S BAND I – GUIGNOL'S BAND II [LE PONT DE LONDRES] – APPENDICES : 1° DÉBUT DE RÉDACTION DE « GUIGNOL'S BAND III », 2° SYNOPSIS DE « GUIGNOL'S BAND III », 3° FRAGMENT D'UNE SUITE DE « GUIGNOL'S BAND », 4° NOUVELLE VERSION DE LA FIN DE LA SÉQUENCE 37 DE « GUIGNOL'S BAND II » (état préparatoire), 5° « BOROKROM » DANS « BAGATELLES POUR UN MASSACRE », 6° LA SÉQUENCE 28 DANS LA VERSION B (« LE PONT DE LONDRES »), 7° LES DEUX PREMIÈRES PAGES DE LA SÉQUENCE 37 DANS LA VERSION A (« LE PONT DE LONDRES »).
1 264 p. N° 349. A 11155-0. **55,00 €**

Tome IV : FÉERIE POUR UNE AUTRE FOIS I – FÉERIE POUR UNE AUTRE FOIS II [NORMANCE] – ENTRETIENS AVEC LE PROFESSEUR Y – APPENDICES : 1° PREMIÈRE ESQUISSE DE « FÉERIE POUR UNE AUTRE FOIS » ET AUTRES FRAGMENTS TIRÉS DES « CAHIERS DE PRISON », 2° à 6° VERSIONS A, B, C, D, B' DE « FÉERIE POUR UNE AUTRE FOIS », 7° PREMIÈRE VERSION INTERMÉDIAIRE DE « FÉERIE POUR UNE AUTRE FOIS II », 8° DEUXIÈME ET TROISIÈME VERSIONS INTERMÉDIAIRES DE « FÉERIE POUR UNE AUTRE FOIS II », 9° LA CHANSON « RÉGLEMENT », 10° FRAGMENT D'UNE PREMIÈRE VERSION DES « ENTRETIENS AVEC LE PROFESSEUR Y ».
1 648 p. N° 403. A 11336-5. **74,70 €**

CERVANTÈS

Cervantès (1547-1616), qui ne voulait pas « suivre le commun usage », a inventé, dit-on, le roman moderne. En donnant la parole à ses personnages et, avec elle, la liberté d'en user, il nous introduit, le premier, au cœur même de l'illusion romanesque. Chef-d'œuvre universel du génie espagnol, *Don Quichotte* est inséparable des *Nouvelles exemplaires* qui, sur leur registre propre, en sont l'admirable contrechant. (J. C.)

ŒUVRES ROMANESQUES COMPLÈTES

Édition sous la direction de Jean Canavaggio, comportant introduction, chronologie, notices, notes et bibliographie.

Tome I : LA GALATÉE (*trad., présent. et notes de Claude Allaigre*) – DON QUICHOTTE DE LA MANCHE (*présent. Michel Moner*) : PREMIÈRE PARTIE (*trad. et notes de J. Canavaggio*) ; SECONDE PARTIE (*trad. et notes de C. Allaigre, J. Canavaggio et M. Moner*).
1 728 p. N° 18. A 11422-9. **67,00 €**

Tome II : NOUVELLES EXEMPLAIRES (*présent. J. Canavaggio*) : LA PETITE GITANE, L'AMANT GÉNÉREUX (*trad., présent. et notes de C. Allaigre*), RINCONETE ET CORTADILLO, L'ESPAGNOLE ANGLAISE, LE LICENCIÉ DE VERRE, LA FORCE DU SANG (*trad., présent. et notes de J. Canavaggio*), LE JALOUX D'ESTRÉMADURE, L'ILLUSTRE LAVEUSE DE VAISSELLE, LES DEUX JEUNES FILLES, MADAME CORNELIA, LE MARIAGE TROMPEUR, LE COLLOQUE DES CHIENS (*trad., présent. et notes de Jean-Marc Pelorson*) – LES ÉPREUVES ET TRAVAUX DE PERSILÈS ET SIGISMUNDA (*trad., présent. et notes de J.-M. Pelorson*).
1 072 p. N° 480. A 11423-2. **55,00 €**

Les deux volumes sous coffret :
A 11710-3. **122,00 €**

CHAR

On ne parle pas de René Char (1907-1988) : on le lit, on le dit, on l'entend, on le voit, tel un tableau de ces peintres, ces alliés substantiels qui l'ont parfois illustré, ou l'un de ces paysages où il s'est enraciné, entre la Sorgue et le Luberon, domaine poétique qu'il a défendu par des mots comme les armes à la main. Tout poète réinvente le langage. Le sien est fait d'alliances inouïes, « lyre pour des monts internés », approfondissant l'entreprise surréaliste jusqu'à l'expérience métaphysique la plus évidente

et la plus nécessaire, celle de l'espace et du temps, à l'école d'Héraclite et de Heidegger. Couleur et douleur, soleil et rivière ou pluie, il faut « faire du chemin avec... » (D. P.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Introduction de Jean Roudaut : « Les territoires de René Char ». Chronologie d'Anne Reinbold. Variantes et biographie de Lucie et Frank André Jamme. Description d'un carnet gris (« Sur la poésie ») et notes de Tina Jolas. Variantes et notes d'A. Reinbold pour Le Marteau sans maître et Dehors la nuit est gouvernée. Tables. Nouvelle édition augmentée de Les Voisinsages de Van Gogh, d'Éloge d'une Soupçonnée et de textes complémentaires, comportant une mise à jour de la chronologie et de la bibliographie par Marie-Claude Char et T. Jolas.

LE MARTEAU SANS MAÎTRE *suivi de* MOULIN PREMIER – DEHORS LA NUIT EST GOUVERNÉE, précédé de PLACARD POUR UN CHEMIN DES ÉCOLIERS – FUREUR ET MYSTÈRE – LES MATINAUX – LA PAROLE EN ARCHIPEL – LE NU PERDU – LA NUIT TALISMANIQUE QUI BRILLAIT DANS SON CERCLE – CHANTS DE LA BALANDRANE – FENÊTRES DORMANTES ET PORTE SUR LE TOIT – RECHERCHE DE LA BASE ET DU SOMMET – EN TRENTE-TROIS MORCEAUX – À FAULX CONTENTE – LE BÂTON DE ROSIER – LOIN DE NOS CENDRES – LES VOISINAGES DE VAN GOGH – ÉLOGE D'UNE SOUPÇONNÉE – SOUS MA CASQUETTE AMARANTE – TROIS COUPS SOUS LES ARBRES – TÉMOIGNAGES – ÉTUDES CRITIQUES – TEXTES COMPLÉMENTAIRES.

1 616 p. N° 308. A 11065-4. 58,50 €

CHATEAUBRIAND

François-René, vicomte de Chateaubriand (1768-1848), homme d'ambition et de fidélité également déçues, et du parti, le plus souvent, de la « défection », cet autre nom du « mal du siècle », conjugue l'ancien et le nouveau, d'un siècle à l'autre : « bourbonniste

par honneur, royaliste par raison et républicain par goût ». Présentées par lui, dès 1826, comme destinées à servir de « preuves » et de « pièces justificatives » à ses *Mémoires*, ses *Œuvres complètes* s'ordonnent par référence à son autobiographie, à l'instance de son moi « d'outre-tombe ». (B. L.)

ESSAI SUR LES RÉVOLUTIONS – GÉNIE DU CHRISTIANISME

Édition de Maurice Regard, comportant notices, notes, variantes, documents, indications bibliographiques et index.

ESSAI HISTORIQUE, POLITIQUE ET MORAL SUR LES RÉVOLUTIONS ANCIENNES ET MODERNES, CONSIDÉRÉES DANS LEURS RAPPORTS AVEC LA RÉVOLUTION FRANÇAISE : AVERTISSEMENT DE L'AUTEUR (1826), PRÉFACE (1826), PROSPECTUS (1797), AVIS SUR CETTE ÉDITION (1797), NOTICE (1797), ESSAI SUR LES RÉVOLUTIONS – GÉNIE DU CHRISTIANISME OU BEAUTÉS DE LA RELIGION CHRÉTIENNE : PRÉFACE (1826), GÉNIE DU CHRISTIANISME, DÉFENSE DU « GÉNIE DU CHRISTIANISME » PAR L'AUTEUR, NOTES ET ÉCLAIRCISSEMENTS, LETTRE À M. DE FONTANES, APPENDICE (PRÉFACES ET AVERTISSEMENTS DES PREMIÈRES ÉDITIONS), FRAGMENTS DU « GÉNIE DU CHRISTIANISME » PRIMITIF (ÉDITION POURRAT).

2 112 p. N° 272. A 10863-5. 56,00 €

MÉMOIRES D'OUTRE-TOMBE

Édition de Maurice Levallant et Georges Moulinier, comportant introduction, notes, variantes et index.

Tome I : MÉMOIRES, livres I à XXIV.

1 280 p. N° 67. A 10127-4. 48,00 €

Tome II : MÉMOIRES, livres XXV à XLIV – SUPPLÉMENT À MES MÉMOIRES – APPENDICE.

1 504 p. N° 71. A 10128-7. 45,00 €

ŒUVRES ROMANESQUES ET VOYAGES

Édition de Maurice Regard, comportant préface, chronologie (tome I), notices, notes, variantes, bibliographies et cartes.

Tome I : ATALA – RENÉ – LES NATCHEZ – VOYAGE EN AMÉRIQUE – VIE DE RANCÉ.
1 504 p. N° 209. A 10129-0. 47,00 €

Tome II : LES MARTYRS – ITINÉRAIRE DE PARIS À JÉRUSALEM ET DE JÉRUSALEM À PARIS – LES AVENTURES DU DERNIER ABENCÉRAGE – VOYAGE EN ITALIE – APPENDICE : VOYAGE DE JULIEN À JÉRUSALEM.
1 824 p. N° 210. A 10130-4. 52,59 €

CHÉNIER

ŒUVRES COMPLÈTES
N° 57. Épuisé.

CHRÉTIEN DE TROYES

Avec ses cinq grandes œuvres narratives, Chrétien de Troyes a fondé l'art du roman sur une idée rigoureuse de la composition, et sur une combinaison des traditions antique, celtique et chrétienne de l'aventure. On découvre dans ces textes, et dans d'autres dont l'authenticité est moins assurée – tous publiés ici avec l'appui d'une traduction –, la force de l'idéal amoureux, chevaleresque et courtois à la fin du XII^e siècle. Dans cette poésie de la beauté, du désir et de la joie, tout nous fait signe. (D. P.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Édition bilingue sous la direction de Daniel Poirion, comportant introduction, chronologie, notices, notes, variantes et bibliographies. Répertoire de Sylvie Lefèvre.

ÉREC ET ÉNIDE (*éd. et trad. Peter F. Dembowski*) – CLIGÈS (*éd. et trad. Philippe Walter*) – YVAIN OU LE CHEVALIER AU LION (*éd. Karl D. Uitti, trad., présent. et notes de Ph. Walter*) – LANCELOT OU LE CHEVALIER DE LA CHARRETTE – PERCEVAL OU LE CONTE DU GRAAL (*éd. et trad. D. Poirion*) – ŒUVRES DIVERSES : PHILOMENA, GUILLAUME D'ANGLETERRE – CHANSONS COURTOISES (*éd. et trad. Anne Berthelot*).

1 600 p. N° 408. A 11276-2. 67,50 €

CLAUDEL

De l'œuvre de Paul Claudel (1868-1955) on pourrait dire, comme lui-même du *Soulier de satin*, que « la scène de ce drame est le monde ». C'est en effet un drame unique qui se déroule, de la volonté de puissance de *Tête d'or* à l'apaisement relatif des derniers commentaires bibliques : celui d'un homme en quête d'une Vérité qu'il ne trouvera que dans une inébranlable foi catholique au terme d'un long tourment. Mais un drame aux dimensions cosmiques, le destin de chacun, éminemment celui du poète, ayant son rôle dans le plan de Dieu, toute existence reproduisant et prolongeant le geste de la Création. (M. Déc.)

JOURNAL

Édition de François Varillon et Jacques Petit, comportant chronologie, notes, (tome I) introduction et (tome II) index.

Tome I : JOURNAL, 1904-1932.

1 600 p. N° 205. A 10145-0. 53,36 €

Tome II : JOURNAL, 1933-1955.

1 388 p. N° 213. A 10146-3. 42,69 €

ŒUVRE POÉTIQUE

Édition de Jacques Petit, avec chronologie, notes et index. Introduction de Stanislas Fumet.

PREMIERS VERS – VERS D'EXIL – CONNAISSANCE DE L'EST – ART POÉTIQUE – CINQ GRANDES ODES – PROCESSIONNAL POUR SALUER LE SIÈCLE NOUVEAU – TRADUCTIONS DE POÈMES – LA CANTATE À TROIS VOIX – CORONA BENIGNITATIS ANNI DEI – LA MESSE LÀ-BAS – L'OFFRANDE DU TEMPS – POÈMES DE GUERRE – POÈMES ET PAROLES DURANT LA GUERRE DE TRENTE ANS – FEUILLES DE SAINTS – CENT PHRASES POUR ÉVÉNEMENTS – DODOITZU – VISAGES RADIEUX – POÉSIES DIVERSES – PETITS POÈMES D'APRÈS LE CHINOIS – AUTRES POÈMES D'APRÈS LE CHINOIS – POÈMES RETROUVÉS – SUPPLÉMENT.

1 392 p. N° 125. A 10143-4. 58,50 €

ŒUVRES EN PROSE

Édition de Jacques Petit et Charles Galpérine, comportant introduction, chronologie, notes, index des noms et des titres. Préface : « Le discours d'Anima » de Gaëtan Picon.

POSITIONS ET PROPOSITIONS – L'ŒIL ÉCOUTE – ACCOMPAGNEMENTS – CONVERSATIONS – FIGURES ET PARABOLES – CONTACTS ET CIRCONSTANCES.

1 680 p. N° 179. A 10144-7. 59,50 €

THÉÂTRE

Édition de Jacques Madaule et Jacques Petit, revue et augmentée comportant introduction, chronologie (tome I) et notices.

Tome I : L'ENDORMIE – FRAGMENT D'UN DRAME – TÊTE D'OR (1^{re} et 2^e version) – LA VILLE (1^{re} et 2^e version) – LA JEUNE FILLE VIOLAINE (1^{re} et 2^e version) – L'ÉCHANGE (1^{re} et 2^e version) – LE REPOS DU SEPTIÈME JOUR – TRADUCTIONS D'ESCHYLE : AGAMEMNON, LES CHOÉPHORES, LES EUMÉNIDES – PARTAGE DE MIDI (1^{re} version, version pour la scène et nouvelle version).

1 440 p. N° 72. A 10141-8. 52,50 €

Tome II : L'ANNONCE FAITE À MARIE (1^{re} version et version définitive pour la scène) – L'OTAGE – PROTÉE (1^{re} et 2^e version) – LE PAIN DUR – LE PÈRE HUMILIÉ – LA NUIT DE NOËL 1914 – L'OURS ET LA LUNE – L'HOMME ET SON DÉSIR – LA FEMME ET SON OMBRE (1^{re} et 2^e version) – LE PEUPLE DES HOMMES CASSÉS – LE SOULIER DE SATIN (version intégrale et version pour la scène) – SOUS LE REMPART D'ATHÈNES – LE LIVRE DE CHRISTOPHE COLOMB – LA PARABOLE DU FESTIN – LA SAGESSE OU LA PARABOLE DU FESTIN – JEANNE D'ARC AU BÛCHER – LE JET DE PIERRE – LA DANSE DES MORTS – L'HISTOIRE DE TOBIE ET DE SARA – LA LUNE À LA RECHERCHE D'ELLE-MÊME – LE RAVISSEMENT DE SCAPIN.

1 568 p. N° 73. A 10142-1. 48,78 €

COCTEAU

Si Jean Cocteau (1889-1963) offrit de multiples visages, son projet fut un : être poète dans les arts, dans les différents genres littéraires, certes, mais aussi dans le dessin, la peinture et le cinéma. Orphée à l'écoute d'un ailleurs, il concevait la poésie comme le déchiffrement de messages. Et, de l'autre côté du miroir, dans le silence que trouent les annonceurs de symboles, oracle sur l'oracle il pouvait dire de lui, de son œuvre peut-être : « Je suis un mensonge qui dit toujours la vérité. »

ŒUVRES POÉTIQUES COMPLÈTES

Édition sous la direction de Michel Décaudin, comportant préface, chronologie, notices, notes et variantes.

1918-1927 : LE CAP DE BONNE-ESPÉRANCE – L'ODE À PICASSO – EMBARCADÈRES – POÉSIES (1917-1920) – ESCALES (éd. Pierre Caizergues) – VOCABULAIRE (éd. David Gullentops et Léon Somville) – PLAIN-CHANT – LA ROSE DE FRANÇOIS (éd. D. Gullentops) – POÉSIE 1916-1923 – ODES – TAMBOUR – CRI ÉCRIT (éd. P. Caizergues) – PRIÈRE MUTILÉE – L'ANGE HEURTEBISE – OPÉRA (éd. D. Gullentops) – **1928-1944 :** ÉLOGE DE L'IMPRIMERIE (éd. M. Décaudin) – MYTHOLOGIE – ÉNIGME (éd. D. Gullentops) – POÈMES ÉCRITS EN ALLEMAND (trad. D. Gullentops et N. Vanhelleputte, éd. D. Gullentops) – ALLÉGORIES – POÈMES ÉPARS (1930-1944) (éd. D. Gullentops) – **1945-1963 :** LÉONE (éd. D. Gullentops et L. Somville) – LA CRUCIFIXION – ANTHOLOGIE POÉTIQUE (éd. M. Bourdin) – LE CHIFFRE SEPT – LA NAPPE DU CATALAN – DENTELLE D'ÉTERNITÉ – APPOCIATURES – CLAIR-OBSCUR – PARAPROSODIES *précédées de 7 dialogues* (éd. D. Gullentops) – CONDOLE DES MORTS – CÉRÉMONIAL ESPAGNOL DU PHÉnix *suiivi de LA PARTIE D'ÉCHECS* (éd. M. Bourdin) – ÉROTIQUES (éd. D. Gullentops) – LE REQUIEM (éd. M. Bourdin, M. Décaudin et D. Gullentops)

– TACHES (éd. P. Caizergues) – POÈMES ÉPARS (1945-1963) – POÈMES À DES AMIS : POÈMES À JEAN MARAIS – POÈMES À LUCIEN CLERCUE – POÈMES À JEAN-MARIE MAGNAN (éd. M. Bourdin) – POÈMES À ÉDOUARD DERMIT (éd. P. Caizergues) – POÈMES DE JEUNESSE (1908-1915) : LA LAMPE D'ALADIN – LE PRINCE FRIVOLE – LA DANSE DE SOPHOCLE – LES VOCALISES – POÈMES DE JEUNESSE ÉPARS – POÈMES DE JEUNESSE INÉDITS (éd. P. Caizergues) – « EN MARGE » DES PRINCIPAUX RECUEILS. 2 000 p. N° 460. A 11392-9. 67,84 €

ŒUVRES ROMANESQUES COMPLÈTES

Édition de Serge Linares, comportant chronologie, notices, notes et variantes. Préface d'Henri Godard. Contient 240 illustrations de Cocteau.

LE POTOMAK – LE GRAND ÉCART – THOMAS L'IMPOSTEUR – LE LIVRE BLANC – LES ENFANTS TERRIBLES – LA FIN DU POTOMAK – DRÔLE DE MÉNAGE – NOUVELLES ET AUTRES TEXTES BREFS – « EN MARGE » DES ROMANS : TEXTES ET DESSINS DE COCTEAU.

1 152 p. N° 524. A 11717-4. 55,00 €

THÉÂTRE COMPLET

Édition sous la direction de Michel Décaudin, comportant préface, chronologie, notices, notes et variantes.

ARGUMENTS CHORÉGRAPHIQUES : LE DIEU BLEU – PARADE – LE BŒUF SUR LE TOIT (éd. P. Caizergues) – LES MARIÉS DE LA TOUR EIFFEL (éd. Francis Ramirez et Christian Rolot) – LE TRAIN BLEU – LE JEUNE HOMME ET LA MORT (éd. P. Caizergues) – PHÈDRE (éd. P. Caizergues et Pierre Chanel) – LA DAME À LA LICORNE – LE POÈTE ET SA MUSE (éd. P. Caizergues) – LE FILS DE L'AIR (éd. P. Chanel et M. Décaudin) – THÉÂTRE LYRIQUE : PAUL ET VIRGINIE (éd. Fr. Ramirez et Chr. Rolot) – LE GENDARME INCOMPRIS (éd. P. Caizergues et P. Chanel) – L'ÉPOUSE INJUSTEMENT SOUPÇONNÉE (éd. Gérard Lieber) – LE PAUVRE

MATELOT (éd. P. Caizergues) – ŒDIPUS REX (éd. G. Lieber) – LA CANTATE (éd. M. Décaudin) – THÉÂTRE : LE BARON LAZARE (éd. Fr. Ramirez et Chr. Rolot) – ANTIGONE – ROMÉO ET JULIETTE – ORPHÉE – ŒDIPUS ROI (éd. G. Lieber) – LA VOIX HUMAINE (éd. Fr. Ramirez et Chr. Rolot) – LA MACHINE INFERNALE (éd. G. Lieber) – L'ÉCOLE DES VEUVES (éd. P. Caizergues) – LA MAISON HANTÉE (éd. P. Chanel, Fr. Ramirez et Chr. Rolot) – LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE (éd. Fr. Ramirez et Chr. Rolot) – L'IMPROMPTU D'ALICE (éd. P. Chanel, Fr. Ramirez et Chr. Rolot) – LES PARENTS TERRIBLES (éd. Jean Touzot) – L'IMPROMPTU DES BOUFFES-PARIISIENS (éd. P. Chanel, Fr. Ramirez et Chr. Rolot) – LES MONSTRES SACRÉS – LE BEL INDIFFÉRENT – LA MACHINE À ÉCRIRE – RENAUD ET ARMIDE (éd. Fr. Ramirez et Chr. Rolot) – L'AIGLE À DEUX TÊTES (éd. G. Lieber) – L'IMPROMPTU DU PALAIS-ROYAL (1947) (éd. Fr. Ramirez et Chr. Rolot) – BACCHUS (éd. J. Touzot) – L'IMPROMPTU DU PALAIS-ROYAL (1962) (éd. Fr. Ramirez et Chr. Rolot) – SKETCHES, MONOLOGUES ET CHANSONS : JEANNE D'ARC (éd. Fr. Ramirez et Chr. Rolot) – MONOLOGUE (éd. M. Décaudin) – UNE SOIRÉE MÉMORABLE (éd. P. Caizergues) – CETTE MARIANNE (éd. Fr. Ramirez et Chr. Rolot) – LE FANTÔME DE MARSEILLE (éd. M. Décaudin) – CINQUANTENAIRE DU RESTAURANT MAXIM'S (éd. P. Caizergues et P. Chanel) – CHANSONS ÉCRITES POUR MARIANNE OSWALD (éd. P. Caizergues, Fr. Ramirez et Chr. Rolot) – CHANSONS ÉCRITES POUR SUZY SOLIDOR – CHANSONS ET MONOLOGUES ÉCRITS POUR JEAN MARAIS – CHANSONS DIVERSES (éd. Fr. Ramirez et Chr. Rolot) – PIÈCES DE JEUNESSE : SISOWATH EN BALADE (éd. P. Caizergues) – LE PORTRAIT SURNATUREL DE DORIAN GRAY (éd. Fr. Ramirez et Chr. Rolot) – LA PATIENCE DE PÉNÉLOPE (éd. P. Caizergues et P. Chanel) – ELISABETH PATTEN (éd. M. Décaudin) – ALBION OU LE PARFAIT GENTILHOMME (éd. P. Caizergues). 1 920 p. N° 500. A 11540-2. 70,00 €

COHEN

Il fallait qu'enfin, dans cette langue dont on a trop souvent usé pour parler mal des Juifs, se fit entendre un point de vue juif sur la vie et sur la société. Cela est revenu à Albert Cohen (1895-1981), qui était né à Corfou, mais qui avait été élevé en France, et qui était à même de tirer parti de toutes les ressources du français, pour le lyrisme comme pour le comique. Son œuvre est construite sur cette situation de Juif dans une société de non-Juifs, sur l'apport de la religion juive à une civilisation qui ne sait pas toujours le reconnaître, sur la spécificité ainsi conférée aux expériences de la séduction et de la passion. En quatre romans et trois livres autobiographiques, elle s'est assurée une place dans la littérature française de son temps. (H. G.)

BELLE DU SEIGNEUR

Édition de Christel Peyrefitte et Bella Cohen, comportant préface, chronologie de la vie et de l'œuvre, bibliographie, dossier de presse. « Albert Cohen », de Bella Cohen.

1 152 p. N° 331. A 11105-5. 49,50 €

ŒUVRES

Édition de Christel Peyrefitte et Bella Cohen, comportant notices, notes, variantes et dossiers de presse.

PAROLES JUIVES – SOLAL – MANGECLOUS – LE LIVRE DE MA MÈRE – ÉZÉCHIEL – LES VALEUREUX – Ô VOUS, FRÈRES HUMAINS – CARNETS 1978 – APPENDICE : CHURCHILL D'ANGLETERRE.

1 456 p. N° 402. A 11358-3. 59,90 €

COLETTE

À un moment où la langue de La Fontaine devient difficile à comprendre et même celle de Molière, Colette (1873-1954) est, avec Hugo, notre écrivain le plus populaire. On voit ses livres dans le métro comme sur les tables des lecteurs les plus exigeants.

Dans ses romans et dans ses nombreux essais, elle ne cesse de nous parler de nous. Et de nous enseigner les vertus d'un travail intelligent : telle phrase que l'on croit spontanée n'atteint sa parfaite simplicité qu'après avoir été nouée et dénouée. Colette nous donne ou nous rend confiance. (C. P.)

ŒUVRES

Édition sous la direction de Claude Pichois, comportant, pour chaque tome, préface, notices, notes, variantes, (tome I) aperçu topographique et lexique des « Claudine », de Paul D'Hollander, (tome II) « La vérité sur Chéri », de Bertrand de Jouvenel et, correspondant aux œuvres de chaque volume, chronologie de Jacques Frugier, bibliographie de Léon Delanoë et Alain Brunet.

Tome I : CLAUDINE À L'ÉCOLE – CLAUDINE À PARIS – CLAUDINE EN MÉNAGE (éd. P. D'Hollander) – CLAUDINE S'EN VA (Journal d'Annie) (éd. P. D'Hollander, notes de P. D'Hollander et C. Pichois) – L'INGÉNUE LIBERTINE – LA RETRAITE SENTIMENTALE (éd. P. D'Hollander) – LES VRILLES DE LA VIGNE (éd. Michel Mercier) – LA VAGABONDE (éd. C. Pichois et Madeleine Raaphorst-Rousseau, présent. M. Mercier).

1 856 p. N° 314. A 11079-7. 60,00 €

Tome II : DOUZE DIALOGUES DE BÊTES – LA PAIX CHEZ LES BÊTES – AUTRES BÊTES (éd. Michel Mercier) – NOTES DE TOURNÉES (éd. J. Frugier) – L'ENVERS DU MUSIC-HALL (éd. Jacques Dupont) – L'ENTRAVE (éd. M. Mercier) – LES HEURES LONGUES – DANS LA FOULE (éd. A. Brunet et C. Pichois) – MITSOU (éd. Bernard Bray) – CHÉRI (éd. C. Pichois et Madeleine Raaphorst-Rousseau) – LE DOSSIER DE CHÉRI (éd. C. Pichois) – LA CHAMBRE ÉCLAIRÉE (éd. A. Brunet et C. Pichois) – LA MAISON DE CLAUDINE (éd. Maurice Delcroix) – LE VOYAGE ÉGOÏSTE (éd. Yannick Resch) – LE BLÉ EN HERBE (éd. C. Pichois et M. Raaphorst-Rousseau).

1 904 p. N° 327. A 11101-3. 61,50 €

Tome III : LA FEMME CACHÉE (éd. A. Brunet et C. Pichois) – AVENTURES QUOTIDIENNES (éd. Marie-Christine Bellosta) – L'ENFANT ET LES SORTILÈGES (éd. Christiane Milner) – LA FIN DE CHÉRI (éd. Jacques Dupont) – LA NAISSANCE DU JOUR (éd. Michel Mercier) – LA SECONDE (éd. Yannick Resch) – SIDO (éd. Maurice Delcroix) – LE PUR ET L'IMPUR (éd. J. Dupont) – PRISONS ET PARADIS – LA CHATTE – DUO (éd. M. Mercier) – MES APPRENTISSAGES (éd. J. Dupont) – DISCOURS DE RÉCEPTION À L'ACADÉMIE ROYALE BELGE DE LANGUE ET DE LITTÉRATURE FRANÇAISES (éd. C. Pichois) – BELLA-VISTA (éd. M.-C. Bellosta) – LE TOUTOUNIER (éd. M. Mercier).

2 064 p. N° 381. A 11215-3. **72,00 €**

Tome IV : CHAMBRE D'HÔTEL (éd. Marie-Christine Bellosta) – JOURNAL À REBOURS (éd. Jacques Dupont) – JULIE DE CARNEILHAN (éd. Yannick Resch) – LE KÉPI (éd. Michel Mercier) – NUDITÉ (éd. Claude Pichois) – GIGI (éd. Michel Mercier) – PARIS DE MA FENÊTRE (éd. A. Brunet) – TROIS... SIX... NEUF... (éd. J. Dupont) – FLORIE (éd. A. Brunet) – L'ÉTOILE VESPER (éd. Francine Dugast) – POUR UN HERBIER (éd. Michel Murat) – TRAIT POUR TRAIT (éd. J. Dupont) – LE FANAL BLEU (éd. Marie-Françoise Berthu-Courtivron).

1 664 p. N° 481. A 11314-7. **68,50 €**

CONRAD

Conrad (1857-1924) fut tour à tour enfant et adolescent polonais, marin naviguant sur des bâtiments français, capitaine dans la marine marchande anglaise, et enfin l'un des plus grands romanciers de tous les temps. La mer est au premier plan de beaucoup de ses treize romans et de ses vingt-deux nouvelles, mais son véritable sujet – illustré d'exemplaire façon son chef-d'œuvre, *Nostramo* – est la condition de l'homme, l'angoisse de l'exil, le perpétuel conflit entre la solidarité et la trahison. (S. M.)

ŒUVRES

Édition sous la direction de Sylèvre Monod, comportant, pour chaque tome, introduction, notices, notes, répertoire des notes concernant le vocabulaire de la mer; (tome I) chronologie, cartes et (tome V) tables alphabétiques des œuvres de Conrad contenues dans les cinq tomes de l'édition.

Tome I : LA FOLIE ALMAYER (trad. Anne-Marie Soulac, présent. et notes de Raymond Las Vergnas) – UN PARIÀ DES ÎLES (trad. G. Jean-Aubry; rév., présent. et notes d'A. Bordeaux) – LE NÈGRE DU « NARCISSE » (trad. Robert d'Humières, rév., présent. et notes de Maurice-Paul Gautier) – INQUIÉTUDE (trad. G. Jean-Aubry; rév., présent. et notes de Pierre Coustillas) – LORD JIM (trad., présent. et notes d'Henriette Bordenave).

1 472 p. N° 299. A 11003-2. **55,00 €**

Tome II : JEUNESSE (trad. G. Jean-Aubry; rév., présent. et notes de Claude Noël Thomas) – AU CŒUR DES TÉNÉBRES (trad., présent. et notes de Jean Deurbergue) – AU BOUT DU ROULEAU (trad. Gabrielle d'Harcourt, rév., présent. et notes de Jean-Pierre Vernier) – TYPHON (trad. André Gide, présent. Philippe Jaudel et notes de S. Monod) – FALK – AMY FOSTER – POUR DEMAIN (trad. G. Jean-Aubry; rév., présent. et notes de Philippe Jaudel) – NOSTROMO (trad., présent. et notes de Paul Le Moal) – LE MIROIR DE LA MER (trad. Pierre et Yane Lefranc, présent. et notes de P. Lefranc).

1 552 p. N° 318. A 11085-6. **58,00 €**

Tome III : L'AGENT SECRET (trad., présent. et notes de S. Monod) – SIX NOUVELLES [GASPAR RUIZ ET AUTRES RÉCITS] (trad., présent. et notes de Pierre Coustillas) – SOUS LES YEUX DE L'OCCIDENT (trad., présent. et notes de Jean Deurbergue) – SOUVENIRS PERSONNELS (trad. G. Jean-Aubry; rév. Roger Hibon, présent. et notes de S. Monod) – ENTRE TERRE ET MER (trad. G. Jean-Aubry; rév., présent. et notes de S. Monod) – APPENDICE : RETOUR EN POLOGNE (trad., présent. et notes de S. Monod).

1 552 p. N° 343. A 11128-6. **54,88 €**

Tome IV : FORTUNE (trad. Roger Hibon, présent. et notes de S. Monod) – VICTOIRE (trad. Paul Le Moal et S. Monod, présent. et notes de S. Monod) – EN MARGE DES MARÉES (trad., présent. et notes de Philippe Jaudel) – LA LIGNE D'OMBRE (trad. Florence Herbulot, présent. et notes de S. Monod) – DERNIERS CONTES (trad. G. Jean Aubry; rév., présent. et notes de S. Monod).

1 360 p. N° 357. A 11167-7. 54,88 €

Tome V : LA FLÈCHE D'OR – LA RES-
COUSSE – LE FRÈRE-DE-LA-CÔTE – L'AT-
TENTE (trad. G. Jean-Aubry; rév., présent.
et notes de S. Monod).

1 328 p. N° 384. A 11227-0. 63,27 €

CONSTANT

ŒUVRES

N°123. Épuisé.

CONTEURS FRANÇAIS DU XVI^e SIÈCLE

N° 177. Épuisé.

CONTEURS ITALIENS DE LA RENAISSANCE

La nouvelle italienne joua pour l'Europe de l'Ancien Régime un grand rôle dans le développement de la prose littéraire : le succès des auteurs de ce recueil assura en effet la diffusion de modèles, de personnages et de trames inlassablement repris par la suite. En outre, ces récits nous révèlent une Renaissance insolite dont les maîtres mots ne sont plus l'harmonie, l'ordre et la mesure mais la variété et le mouvement d'un monde imprévisible où il s'agit, tour à tour, de montrer la vie pour enseigner et de surprendre pour plaire. (J.-L. F.)

Édition sous la direction d'Anne Motte-Gillet, comportant notices et notes. Préface de Giancarlo Mazzacurati traduite de l'italien par Georges Kempf.

Chronologie et répertoire de Jean-Louis Fournel et Francesco Furlan. Bibliographie de G. Mazzacurati et A. Motte-Gillet.

« LIOMBRUNO », anonyme (trad., présent. et notes d'A. Motte-Gillet) – GHERARDI DA PRATO (trad. Jacqueline Brunet, présent. et notes d'A. Motte-Gillet) – PIERO VENEZIANO (trad. André Boronad, présent. et notes d'A. Motte-Gillet) – SAINT BERNARDIN DE SIENNE (trad., présent. et notes d'A. Motte-Gillet) – GENTILE SERMINI (trad., présent. et notes de Marie-Hélène Poli) – LEON BATTISTA ALBERTI (trad. Sylvaine Macchi, présent. et notes de F. Furlan) – MASUCCIO GUARDATI – ANTONIO MANETTI (trad., présent. et notes d'A. Motte-Gillet) – ANTONIO CORNAZZANO (trad., présent. et notes de Jean-Claude Canard) – LAURENT DE MÉDICIS (trad., présent. et notes de M.-H. Poli) – « MOTS ET FACÉTIES DU CURÉ ARLOTTO », anonyme (trad., présent. et notes de Michel Arnaud) – SABADINO DEGLI ARIENTI – LÉONARD DE VINCI (trad., présent. et notes de M.-H. Poli) – MACHIAVEL (trad. Edmond Barincou, présent. et notes d'A. Motte-Gillet) – BALDESAR CASTIGLIONE (trad., présent. et notes de M. Arnaud) – GIOVANFRANCESCO STRAPAROLA (trad., présent. et notes d'A. Motte-Gillet) – MATTEO BANDELLO (trad., présent. et notes de M.-H. Poli) – LUIGI DA PORTO (trad., présent. et notes d'Emmanuelle Genevois) – FRANCESCO MARIA MOLZA – GIROLAMO MORLINI (trad., présent. et notes de Mireille Blanc-Sanchez) – GIUSTINIANO NELLI (trad., présent. et notes d'A. Motte-Gillet) – ARÉTIN (trad. et notes d'A. Motte-Gillet, présent. Paul Larivaille) – AGNOLO FIRENZUOLA (trad., présent. et notes de M. Arnaud) – PIETRO FORTINI (trad., présent. et notes de M. Blanc-Sanchez) – ANTON FRANCESCO GRAZZINI (trad., présent. et notes d'A. Motte-Gillet) – GIRALDI CINZIO (trad. et notes d'A. Boronad, présent. Corinne Lucas) – GIOVANNI FORTEGUERRI (trad., présent. et notes de M. Blanc-Sanchez) – ORTENSIO LANDO (trad. Laurence Villalba,

présent. et notes de Marie-Françoise Piéjus) – ANTON FRANCESCO DONI (trad., *présent. et notes de M. Arnaud*) – GIROLAMO PARABOSCO – SEBASTIANO ERIZZO (trad. A. Boronad, *présent. et notes de M.-F. Piéjus*) – CRISTOFORO ARMENO (trad. L. Villalba, *présent. et notes d'A. Motte-Gillet*) – ASCANIO DEI MORI (trad. A. Boronad, *présent. et notes d'A. Motte-Gillet*) – TOMMASO COSTO (trad., *présent. et notes d'A. Motte-Gillet*).
2 032 p. N° 398. A 11260-3. **78,00 €**

CORAN (Ie)

Si saisissant de mouvements, si éclatant d'images, si envoûtant de sonorités arabes que soit le Coran, il reste toujours un langage clair. C'est pourquoi, bien qu'il soit intraduisible, on peut en tenter des traductions. Elles disent au moins le sens de l'étonnante prédication de Mahomet (570-632). Depuis des siècles il n'y avait plus de ces grandes révélations qui réveillent l'humanité et après Mahomet il n'y en aura plus. « Dieu seul est Dieu. » (J. Gr.)

Traduction de D. Masson avec introduction, notes, système de transcription, table de concordance entre la numérotation orientale des versets et la numérotation en usage en Occident, aperçu bibliographique, index et titres des sourates classées par ordre alphabétique. Préface de Jean Grosjean.

1 216 p. N° 190. A 10009-1. **45,00 €**

CORNEILLE

On doit à Corneille (1606-1684) quinze pièces de théâtre baroques, pleines de vie et d'invention et quatre fameuses tragédies d'héroïsme (*Le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte*). Mais c'est dans une dizaine de pièces tardives que son génie se déploie : *Théodore, Rodogune, Héraclius, Othon...* Il y dévoile le fond de l'expérience humaine : le tragique (et même le comique) est moins dans ce que coûte

le devoir ou l'erreur que dans l'impossibilité de savoir quoi faire. « Devine si tu peux et choisis si tu l'oses. » (J. Gr.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Nouvelle édition de Georges Couton, comportant introduction, chronologie de la vie et de l'œuvre de P. Corneille, chronologie du théâtre de P. Corneille, note bibliographique et iconographique, liste des éditions collectives parues du vivant de Corneille, notices, notes, variantes et (tome III) liste alphabétique des œuvres contenues dans les trois tomes.

Tome I : MÉLITE OU LES FAUSSES LETTRES, pièce comique – CLITANDRE OU L'INNOCENCE DÉLIVRÉE, tragi-comédie – MÉLANGES POÉTIQUES – LA VEUVE OU LE TRAITRE TRAHI, comédie – LA GALERIE DU PALAIS OU L'AMIE RIVALE, comédie – LA SUIVANTE, comédie – LE PUY DES PALINODS DE ROUEN – EXCUSATIO – LA PLACE ROYALE OU L'AMOUREUX EXTRAVAGANT, comédie – MÉDÉE, tragédie – LA COMÉDIE DES TUILERIES PAR LES CINQ AUTEURS – L'ILLUSION COMIQUE, comédie – LE CID, tragi-comédie – LA QUERELLE DU « CID » – HORACE, tragédie – CINNA, tragédie – POLYEUCTE MARTYR, tragédie chrétienne – CORRESPONDANCE (1641-1643) – ÉPITAPHE DE DOM JEAN GOULU, GÉNÉRAL DES FEULLANTS – LA MORT DE RICHELIEU ET DE LOUIS XIII, L'ARRIVÉE AU POUVOIR DE MAZARIN – À MAÎTRE ADAM – POMPÉE, tragédie.

1 872 p. N° 19. A 10946-9. **53,50 €**

Tome II : LE MENTEUR, comédie – LA SUITE DU MENTEUR, comédie – AVERTISSEMENT DES ÉDITIONS DE 1644 ET 1648 – RODOGUNE, tragédie – THÉODORE VIERGE ET MARTYR, tragédie chrétienne – LETTRE DE P. CORNEILLE À RENÉ II DE VOYER D'ARGENSON – À MONSIEUR DE BOISROBERT, ABBÉ DE CHÂTILLON – HÉRACLIUS EMPEREUR D'ORIENT, tragédie – DISCOURS DE RÉCEPTION À L'ACADÉMIE FRANÇAISE (1647) – LES TRIOMPHES DE

LOUIS LE JUSTE XIII^e DU NOM, ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE – ANDROMÈDE, tragédie – DESSEIN DE LA TRAGÉDIE D'« ANDROMÈDE » – DON SANCHE D'ARAGON, comédie héroïque – À SAINT BERNARD – CORRESPONDANCE DE P. CORNEILLE ET DE CONSTANTIN HUYGENS, SEIGNEUR DE ZYULICHEM (1649-1650) – À MELLE DE COSNARD DE SÈES – NICOMÈDE, tragédie – PERTHARITE ROI DES LOMBARDS, tragédie – L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST – À MONSIEUR D'ASSOUCY – À MONSIEUR DE LOY – POÉSIES CHOISIES (RECUEIL SERCY) – ÉPITAPHE SUR LA MORT DE DAMOISELLE ÉLISABETH RANQUET – LETTRES DE P. CORNEILLE AU R. P. BOULART (1652-1656) – À MONSIEUR DE CAMPION – LETTRES DE GILLES BOILEAU À P. CORNEILLE (1657).

1 664 p. N° 20. A 11083-0. 48,63 €

Tome III : LETTRES DE P. CORNEILLE À L'ABBÉ DE PURE – À PELLISSON – ŒDIPE, tragédie – POÉSIES CHOISIES (RECUEIL SERCY) – LES TROIS DISCOURS SUR LE POÈME DRAMATIQUE – DESSEINS DE LA « TOISON D'OR » – LA TOISON D'OR, tragédie – LETTRES DE JEAN CHAPELAIN À P. CORNEILLE – AIR DE M. LAMBERT POUR LA REINE – LETTRES DE P. CORNEILLE À M. DE CLAIREFONTAINE – LETTRES DE C. HUYGENS, SEIGNEUR DE ZUYLICHEM À P. CORNEILLE (1661-1663) – SERTORIUS, tragédie – SOPHONISBE, tragédie – AVERTISSEMENT DES ÉDITIONS COLLECTIVES DE 1663, 1664 ET DE 1682 – REMERCIEMENT AU ROI – À MONSIEUR LE DUC DE GUISE – OTHON, tragédie – LOUANGES DE LA SAINTE VIERGE – PLACET AU ROI – SONNET – AGÉSILAS, tragédie – ATILIA ROI DES HUNS, tragédie – LA GUERRE DE DÉVOLUTION 1667 – AU R. P. DELIDEL – AU ROI SUR SA CONQUÊTE DE LA FRANCHE-COMTÉ – LETTRE DE P. CORNEILLE À SAINT-ÉVREMOND ET RÉPONSE – AIR DE M. BLONDEL – SUR LE CANAL DE LANGUEDOC POUR LA JONCTION DES DEUX MERS – DÉFENSE DES FABLES DANS LA POÉSIE – L'OFFICE DE LA SAINTE VIERGE – TITE ET BÉRÉNICE, comédie héroïque –

PSYCHÉ, tragi-comédie et ballet par J.-B. Molière et P. Corneille – TRADUCTION EN VERS FRANÇAIS DE « LA THÉBAÏDE » DE STACE – LA CAMPAGNE DE HOLLANDE 1672 – PULCHÉRIE, comédie héroïque – SUR LA PRISE DE MASTRIC – AU ROI TOUCHANT LES FONTAINES – SURÉNA GÉNÉRAL DES PARTHES, tragédie – AU ROI, SUR SA LIBÉRALITÉ ENVERS LES MARCHANDS DE LA VILLE DE PARIS – LA CAMPAGNE DE 1676 – AU ROI SUR LES PIÈCES DE CORNEILLE QU'IL A FAIT REPRÉSENTER ET PLACET – JE SUIS VIEUX, BELLE IRIS... – SUR LES VICTOIRES DU ROI EN L'ANNÉE 1677 – ODE À M. PELLISSON – AU ROI SUR LA PAIX DE 1678 – LETTRE DE P. CORNEILLE À COLBERT (1678) – INSCRIPTION POUR L'ARSENAL DE BREST – À MONSIEUR SUR SON MARIAGE – VERSION DES HYMNES DE SAINT VICTOR – HYMNES DE SAINTE GENEVIÈVE.

1 760 p. N° 340. A 11121-5. 51,83 €

COURIER

ŒUVRES COMPLÈTES

N° 59. Épuisé.

CROS – CORBIÈRE

ŒUVRES COMPLÈTES

N° 221. Épuisé.

DANTE

Le triomphe des guelfes noirs à Florence marquait en 1302 la déchéance civique de D. Alighieri (1265-1321) et le condamnait à un exil qui allait être définitif. Hors des murs de la cité, qui ceignaient l'horizon de la *Vita Nuova*, récit de son amour sublimé pour Béatrice, naissent les traités, s'élabore et paraît la *Divine Comédie*, où l'autobiographie se fait exemple universel d'ascèse morale et spirituelle à travers la « mystification monumentale » d'un voyage outre-tombe. La scène florentine bascule

dans un au-delà où les lieux se construisent dans la constante référence aux sites naturels et aux paysages urbains d'ici-bas, où la parole et le geste sont donnés aux figures de la chronique municipale comme de l'histoire antique et contemporaine. (D. B.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Traduction et commentaires d'André Pézard, avec chronologie, index des abréviations, index alphabétique des noms propres et des principales matières, index philologique, glossaire et index analytique des rimes.

I. ŒUVRES ITALIENNES : VIE NOUVELLE – RIMES – BANQUET – II. ŒUVRES LATINES : DE L'ÉLOQUENCE EN LANGUE VULGAIRE – MONARCHIE – ÉPÎTRES – ÉGLOGUES – QUERELLE DE L'EAU ET DE LA TERRE – III. DIVINE COMÉDIE : ENFER, PURGATOIRE, PARADIS – APPENDICES.
1 920 p. N° 182. A 10156-4. 62,00 €

DAUDET

Daudet revisité. Au son de *L'Arlésienne*, il a bercé notre jeunesse. Débordant de pitié avec *Le Petit Chose*, burlesque avec *Tartarin de Tarascon*, héroïque avec *La Chèvre de M. Seguin* : trois victimes, car le gentil Daudet (1840-1897) est, si l'on y regarde de plus près, un des romanciers les plus noirs du XIX^e siècle. Anatole France dit que Daudet a « le don des larmes ». Enfants martyrs, infirmes malheureux, femmes bafouées se bousculent dans une œuvre qui, soudain, change de ton et brille d'un éclat insolite. Lire par exemple *Tartarin sur les Alpes*, ce chef-d'œuvre. (R. G.)

ŒUVRES

Édition de Roger Ripoll, comportant introduction (tome I), chronologie, notices, notes et variantes.

Tome I : LE PETIT CHOSE – LETTRES DE MON MOULIN – LETTRES À UN ABSENT – TARTARIN DE TARASCON – CONTES DU

LUNDI – ROBERT HELMONT – FROMONT JEUNE ET RISLER AÎNÉ – APPENDICES.
1 760 p. N° 333. A 11109-7. 57,00 €

Tome II : JACK – LE NABAB – LES ROIS EN EXIL – APPENDICES.
1 536 p. N° 370. A 11193-8. 59,46 €

Tome III : NUMA ROUMESTAN – APPENDICES : MON TAMBOURINAIRE, HISTOIRE DE MES LIVRES – L'ÉVANGÉLISTE – SAPHO – TARTARIN SUR LES ALPES – L'IMMORTEL – APPENDICE : UN VEUVAGE DE TOURTELLE – PORT-TARASCON – LA FÉDOR – LE TRÉSOR D'ARLATAN.
1 440 p. N° 412. A 11479-5. 56,41 €

DEFOE

Daniel Defoe (1660-1731) n'est guère connu en France que par *Robinson Crusoé*, alors qu'il est l'auteur de plus de cinq cents œuvres, dont une dizaine constituent l'acte de naissance du roman anglais, sinon du roman tout court. *Roxana*, *Moll Flanders*, le *Journal de l'année de la peste* sont sans doute les premiers exemples d'un effort consciencieux pour transformer une relation minutieuse de la réalité en une œuvre d'art. La dimension artistique de celle-ci réside précisément dans la nature particulière du regard porté par l'auteur, qui prétend s'effacer derrière les données brutes qui auraient été portées à sa connaissance. Si *Robinson Crusoé* fit un triomphe chez les enfants, c'est que Defoe fit de son héros un des grands personnages mythiques du monde moderne. (J. Ga.)

ROMANS

Traduction de Francis Ledoux, avec la collaboration de Marcel Schwob pour Moll Flanders, avec introductions, chronologie, notes et compléments.

Tome I : VIE ET AVENTURES DE ROBINSON CRUSOÉ (trad. Pétrus Borel) – RÉFLEXIONS SÉRIEUSES DE ROBINSON CRUSOÉ – JOURNAL DE L'ANNÉE DE LA

PESTE – LES AVENTURES DU CAPITAINE
JEAN GOW – VIE ET ACTES DE JONATHAN
WILD – RÉCIT DE LA VIE REMARQUABLE
DE JEAN SHEPPARD – RELATION DE TOUS
LES VOLS, ÉVASIONS, ETC., DE JEAN
SHEPPARD.

1 376 p. N° 138. A 10162-2. 55,00 €

Tome II.

N° 214. Indisponible provisoirement.

DESCARTES

Descartes (1596-1650), auteur d'une méthode à modèle mathématique, apprend que les athées admettent cette seule certitude (M. de Nassau mourant, repris dans *Dom Juan* : je crois que $2 + 2 = 4$). Or sans Dieu, même l'évidence peut être trompeuse. Pensant le doute, je suis, mais imparfait : mon idée d'absolue perfection vient de l'Être infini et parfait. Créées par Dieu, les vérités mathématiques structurent et le monde et la raison. On peut ainsi déduire tous les états de la matière, y compris les vivants. Corps et esprit en « un seul tout », l'homme subit et domine les passions, avec la générosité, bon usage de la liberté. (G. R.-L.)

ŒUVRES ET LETTRES

Édition d'André Bridoux, comportant introduction, chronologie et bibliographie.

RÈGLES POUR LA DIRECTION DE L'ESPRIT – DISCOURS DE LA MÉTHODE – LA DIOPTRIQUE, six premiers discours – LES MÉTÉORES, discours huitième – LA GÉOMÉTRIE, livre second – MÉDITATIONS – OBJECTIONS ET RÉPONSES – LES PRINCIPES DE LA PHILOSOPHIE – LES PASSIONS DE L'ÂME – TRAITÉ DE L'HOMME – LA RECHERCHE DE LA VÉRITÉ PAR LA LUMIÈRE NATURELLE – LETTRES CHOISIES – ENTRETIEN AVEC BURMAN – LA MORT DE MONSIEUR DESCARTES, RELATION DE BAILLET.

1 424 p. N° 40. A 10166-5. 47,50 €

DICKENS

Dickens (1812-1870) sut se forger, en utilisant ses souffrances d'enfant pauvre et négligé, une volonté de fer ; mise au service de son génie, elle lui permit de s'élever promptement à la gloire et à la fortune. Ses quinze romans n'absorbèrent qu'une part de son énergie prodigieuse, mais un siècle et demi de lecture et de critique n'en ont pas épuisé les richesses artistiques. C'est dans *David Copperfield*, centre d'une œuvre en constante recherche et où se côtoient avec bonheur l'humour et le pathétique, que Dickens s'est peint le plus directement. (S. M.)

L'AMI COMMUN – LE MYSTÈRE D'EDWIN DROOD

Édition sous la direction de Sylvère Monod, comportant préface, notices, notes et bibliographie.

L'AMI COMMUN (trad. Lucien Carrive et S. Monod, présent. S. Monod et notes de L. Carrive) – LE MYSTÈRE D'EDWIN DROOD (trad. Renée Villoteau et S. Monod, présent. et notes de S. Monod).

1 488 p. N° 373. A 11199-6. 59,46 €

DAVID COPPERFIELD – DE GRANDES ESPÉRANCES

Édition sous la direction de Pierre Leyris, comportant introduction, bibliographie, notes et tableau chronologique de la vie de Dickens.

SOUVENIRS INTIMES DE DAVID COPPERFIELD (trad. Madeleine Rossel, André Parreaux et Lucien Guitard, sous la direction de Léon Lemonnier, rév. Francis Ledoux et P. Leyris) – DE GRANDES ESPÉRANCES (trad. P. Leyris).

1 568 p. N° 105. A 10167-8. 52,50 €

DOMBEY ET FILS – TEMPS DIFFICILES

N° 118. Indisponible provisoirement.

ESQUISSES DE BOZ –
MARTIN CHUZZLEWIT
*Édition de Sylvère Monod, comportant
préface, notices et notes.*

ESQUISSES DE BOZ (trad. Henriette Bordenave, présent. et notes de S. Monod) –
MARTIN CHUZZLEWIT (trad. et notes de
Françoise du Sorbier, présent. S. Monod).
1 808 p. N° 334. A 11110-1. **56,56 €**

LE MAGASIN D'ANTIQUITÉS –
BARNABÉ RUDGE
N° 163. Indisponible provisoirement.

LA MAISON D'ÂPRE-VENT –
RÉCITS POUR NOËL ET AUTRES
*Traduction de Sylvère Monod, avec
préface, notices, notes et indications
bibliographiques.*

LA MAISON D'ÂPRE-VENT – RÉCITS POUR
NOËL ET AUTRES : UN ARBRE DE NOËL.
NOËL QUAND NOUS PRENONS DE L'ÂGE.
L'HISTOIRE DU PARENT PAUVRE. L'HISTOIRE
DE L'ENFANT. L'HISTOIRE DE L'ÉCOLIER.
L'HISTOIRE DE PERSONNE. LES SEPT
PAUVRES VOYAGEURS. L'AUBERGE DE LA
BRANCHE-DE-HOUX. DANS LE GRAND
MONDE, POURCHASSÉ ! LA MAISON HAN-
TÉE. LE TERRAIN DE TOM TIDDLER. LES
BAGAGES DE QUELQU'UN – LA PENSION
LIRRIPER, L'HÉRITAGE DE MME LIRRIPER,
LES ORDONNANCES DU DOCTEUR MARI-
GOLD, L'EMBRANCHEMENT DE MUGBY,
GEORGE SILVERMAN S'EXPLIQUE.
1 744 p. N° 278. A 10953-1. **49,70 €**

NICOLAS NICKLEBY – LIVRES DE
NOËL
N° 186. Indisponible provisoirement.

LA PETITE DORRIT – UN CONTE
DE DEUX VILLES
N° 216. Indisponible provisoirement.

PICKWICK CLUB – OLIVIER TWIST
Introduction et notes de Pierre Leyris.

LES PAPIERS POSTHUMES DU PICKWICK
CLUB (trad. Sylvère Monod) – LES AVEN-
TURES D'OLIVIER TWIST (trad. Francis
Ledoux).
1 488 p. N° 133. A 10169-4. **59,50 €**

DIDEROT

Denis Diderot (1713-1784), fils d'un
coutelier de Langres, est resté toute
sa vie fidèle à la devise : « Plutôt
s'user que se rouiller. » Il s'est dépen-
sé sans compter dans l'entreprise col-
lective de l'*Encyclopédie* qui rallie
tout le parti philosophe, il a brillé
dans la conversation, dans sa corres-
pondance et composé discrètement
une œuvre où le radicalisme matéria-
liste s'approfondit dans l'expérimenta-
tion formelle. L'auteur du *Rêve de
d'Alembert* et du *Neveu de Rameau*
s'est progressivement affirmé depuis
un siècle comme l'un des esprits les
plus originaux et les plus novateurs
de son temps. (M. Del.)

CONTES ET ROMANS

*Nouvelle édition, illustrée, sous la
direction de Michel Delon, comportant
préface, chronologie, notices, notes,
variantes, bibliographie et index des
notes de vocabulaire.*

LES BIJOUX INDISCRETS (éd. Jean-
Christophe Abramovici) – LA RELIGIEUSE
– MYSTIFICATION – LES DEUX AMIS DE
BOURBONNE – ENTRETIEN D'UN PÈRE
AVEC SES ENFANTS – CECI N'EST PAS UN
CONTE – MADAME DE LA CARLIÈRE (éd.
M. Delon) – SUPPLÉMENT AU VOYAGE DE
BOUGAINVILLE (éd. Stéphane Pujol) – LE
NEVEU DE RAMEAU (éd. M. Delon) –
JACQUES LE FATALISTE ET SON MAÎTRE –
APPENDICE : ÉLOGE DE RICHARDSON (éd.
H. Lafon).

1 360 p. N° 25. A 11595-2. **55,00 €**

ŒUVRES PHILOSOPHIQUES

*Édition sous la direction de Michel
Delon, comportant préface, chronologie,
notices, notes, variantes, bibliographies
et index des notes de vocabulaire.*

PENSÉES PHILOSOPHIQUES (éd. M. Delon)
– PROMENADES DE CLÉOBULE [LA PROME-
NADE DU SCEPTIQUE] – LETTRE SUR LES
AVEUGLES – LETTRE SUR LES SOURDS ET
MUETS – PENSÉES SUR L'INTERPRÉTATION

DE LA NATURE – LE RÊVE DE D'ALEMBERT
– RÉFUTATION D'HELVÉTIUS (éd. Barbara
de Negroni) – ENTRETIEN D'UN PHILO-
SOPHE AVEC MME LA MARÉCHALE DE... –
ESSAI SUR LES RÈGNES DE CLAUDE ET DE
NÉRON (éd. M. Delon) – APPENDICES (éd.
M. Delon et B. de Negroni).

À paraître au second semestre 2010.

DOSTOÏEVSKI

Disciple de l'« école gogolienne » du roman social, Fiodor Dostoïevski (1821-1881) paie d'une condamnation à mort, commuée en dix ans de bagne et d'exil en Sibérie, une adhésion passagère au socialisme athée. L'univers carcéral lui révèle l'irréductibilité du « moi » humain à la raison : ce sera le thème des *Mémoires d'un souterrain*, qui annoncent la série des grands romans, *Crime et Châtiment*, *L'Idiot*, *Les Démons*, *L'Adolescent*, *Les Frères Karamazov*, vaste fresque d'une Russie où la dislocation de la société traditionnelle remet en cause les bases mêmes de la morale, et où la toute-puissance du mal pose avec acuité le problème de l'existence de Dieu. (M. A.)

L'ADOLESCENT

Introduction de Pierre Pascal. « L'époque de L'Adolescent » et note bibliographique, de Sylvie Luneau. Index des personnages et variantes. Notes des traducteurs.

L'ADOLESCENT – LES NUITS BLANCHES (trad. P. Pascal) – LE SOUS-SOL (trad. Boris de Schlæzer) – LE JOUEUR (trad. S. Luneau) – L'ÉTERNEL MARI (trad. B. de Schlæzer).
1 168 p. N° 119. A 10178-2. **44,90 €**

CRIME ET CHÂTIMENT

Introduction de Pierre Pascal. Indications chronologiques et note bibliographique de Sylvie Luneau. Index des personnages et variantes. Notes des traducteurs.

CRIME ET CHÂTIMENT (trad. D. Ergaz) – JOURNAL DE RASKOLNIKOV (trad. V. Pozner) – LES CARNETS DE « CRIME ET CHÂTIMENT » (trad. Boris de Schlæzer) – SOUVENIRS DE LA MAISON DES MORTS (trad. Henri Mongault et Lucie Désormonts).
1 280 p. N° 83. A 10174-0. **49,50 €**

LES DÉMONS – LES PAUVRES GENS

Introduction de Pierre Pascal. « La gestation des Démons », de Sylvie Luneau. Note bibliographique, index des personnages et variantes. Notes des traducteurs.

LES DÉMONS (LES POSSÉDÉS) – CARNETS DES « DÉMONS » (trad. Boris de Schlæzer) – LES PAUVRES GENS (trad. S. Luneau) – LETTRE DE F. M. DOSTOÏEVSKI.
1 392 p. N° 111. A 10177-9. **49,50 €**

LES FRÈRES KARAMAZOV

Introduction de Pierre Pascal. « L'élaboration des Frères Karamazov » et note bibliographique, de Sylvie Luneau. Index des personnages et variantes. Notes des traducteurs.

LES FRÈRES KARAMAZOV (trad. Henri Mongault) – LES CARNETS DES « FRÈRES KARAMAZOV » (trad. Boris de Schlæzer) – NIËTOTCHKA NIËZVANOV (trad. H. Mongault, Lucie Désormonts et S. Luneau).
1 296 p. N° 91. A 10175-3. **47,50 €**

L'IDIOT

Introduction de Pierre Pascal. « Les années de préparation de L'Idiot » et note bibliographique, de Sylvie Luneau. Variantes. Notes des traducteurs.

L'IDIOT (trad. A. Mousset) – LES CARNETS DE « L'IDIOT » (trad. Boris de Schlæzer) – HUMILIÉS ET OFFENSÉS (trad. S. Luneau).
1 408 p. N° 94. A 10176-6. **49,50 €**

JOURNAL D'UN ÉCRIVAIN

Traduction de Gustave Aucouturier, avec introduction, notice bibliographique, notes et variantes.

JOURNAL D'UN ÉCRIVAIN 1873 – ÉVÉNEMENTS À L'ÉTRANGER (septembre 1873-janvier 1874) – PETITS TABLEAUX DE VOYAGE (mars 1874) – JOURNAL D'UN ÉCRIVAIN 1876 – JOURNAL D'UN ÉCRIVAIN 1877 – LE TRITON (août 1878) – JOURNAL D'UN ÉCRIVAIN 1880, numéro unique – JOURNAL D'UN ÉCRIVAIN 1881.

1 648 p. N° 234. A10732-2. 52,50 €

RÉCITS, CHRONIQUES ET POLÉMIQUES

*Traduction de Gustave Aucouturier,
avec introduction et notes.*

LE DOUBLE – DU DANGER DE SE LIVRER À DES RÊVES AMBITIEUX – MONSIEUR PROKHARTCHINE – UN ROMAN EN NEUF LETTRES – CHRONIQUE PÉTERSBOURGEOISE – L'HÔTESSE – POLZOUNOV – UN CŒUR FAIBLE – UN HONNÊTE VOLEUR – UN ARBRE DE NOËL ET UN MARIAGE – LA FEMME D'UN AUTRE ET LE MARI SOUS LE LIT – UN PETIT HÉROS – LE RÊVE DE L'ONCLE – STIËPANTCHIKOVO ET SES HABITANTS – ARTICLES PARUS DANS *LE TEMPS* DE 1861 À 1863 : SUR LA LITTÉRATURE RUSSE. SONGES PÉTERSBOURGEOIS. M. DOBROLIOBOV ET LA QUESTION DE L'ART. MODÈLES DE BONNE FOI. POLÉMIQUE AVEC *LE SIFFLET ET LE MESSAGER RUSSE*. ESPRIT LIVRESQUE ET INSTRUCTION. LE JOURNAL *LE JOUR*. DEUX CAMPS DE THÉORICIENS. SLAVOPHILES. MONTÉNÉGRINS ET OCCIDENTALISTES. PRÉSENTATION DE *NOTRE DAME DE PARIS*. UNE CHATOUILLEUSE QUESTION. UNE SALE HISTOIRE. NOUVEAUX ORGANES LITTÉRAIRES. UNE EXPLICATION NÉCESSAIRE. NOTES D'HIVER. RÉPONSE À UN « SIFFLEUR ». RÉPONSE À UNE ATTAQUE DU *TEMPS* ET À UNE ATTAQUE DES *NOUVELLES DE MOSCOU* – ARTICLES PARUS DANS *L'ÉPOQUE* DE 1864 À 1865 : SCHISME CHEZ LES NIHILISTES. MICHEL DOSTOÏEVSKI. CALEMBOURS DANS LA VIE. LE CROCODILE.

1 872 p. N° 211. A 10179-7. 60,00 €

DUMAS

Alexandre Dumas (1802-1870) est méconnu. Au siècle des grandes synthèses, il a voulu écrire une *Comédie humaine* historique. Ses personnages ont l'accélééré du cinéma muet, les événements fascinent comme toute aventure mortelle, et le temps qui passe n'est pas seulement celui du divertissement : *Vingt ans après*, *Le Comte de Monte-Cristo* décrivent le drame du temps perdu, du vieillissement, du bras qui bientôt ne lèvera plus l'épée, du cœur qui cessera de battre : celui du héros, non le nôtre. (J.-Y. T.)

LE COMTE DE MONTE-CRISTO

Édition de Gilbert Sigaux, comportant préface, notes, variantes, annexes, bibliographie et note sur les représentations du roman au théâtre.

1 504 p. N° 290. A 10979-1. 55,00 €

LES TROIS MOUSQUETAIRES – VINGT ANS APRÈS

Édition de Gilbert Sigaux, comportant préface, chronologie, notes, bibliographie et note sur les représentations des deux romans au théâtre.

1 808 p. N° 159. A 10180-9. 55,00 €

ÉCRITS APOCRYPHES CHRÉTIENS

Ces textes, d'un contenu comparable à celui des Écritures, apparaissent alors que la doctrine chrétienne se cherche encore. Ils recourent les différents genres bibliques (évangiles, épîtres, actes, apocalypses...), mais ils ne sont pas considérés comme canoniques, soit qu'ils véhiculent des idées hétérodoxes, soit qu'ils fassent trop appel au merveilleux. Indispensables à quiconque veut mieux connaître les premiers temps de l'Église, ils portent témoignage sur l'origine des traditions dont l'art chrétien a offert pendant des siècles le splendide écho.

Tome I : *Édition sous la direction de François Bonon et Pierre Geoltrain, comportant introduction générale, liste des abréviations utilisées pour les livres bibliques, les écrits intertestamentaires, les manuscrits de Qoumrân et les écrits apocryphes chrétiens. Index des noms, des textes anciens et index thématique de Sever J. Voicu.*

SUR JÉSUS ET MARIE : PRÉDICATION DE PIERRE (*trad., présent. et notes de Michel Cambe*) – ÉVANGILE SELON THOMAS (*trad., présent. et notes de Claudio Gianotto*) – ÉVANGILE SECRET DE MARC (*trad., présent. et notes de Jean-Daniel Kaestli*) – PROTÉVANGILE DE JACQUES (*trad., présent. et notes d'Albert Frey*) – ÉVANGILE DE L'ENFANCE DU PSEUDO-MATTHIEU (*trad., présent. et notes de Jan Gijssel*) – LIVRE DE LA NATIVITÉ DE MARIE (*trad., présent. et notes de Rita Beyers*) – DORMITION DE MARIE DU PSEUDO-JEAN (*trad., présent. et notes de Simon C. Mimouni*) – HISTOIRE DE L'ENFANCE DE JÉSUS (*trad., présent. et notes de Sever J. Voicu*) – VIE DE JÉSUS EN ARABE (*trad., présent. et notes de Charles Genequand*) – ÉVANGILE DE PIERRE (*trad., présent. et notes d'Éric Junod*) – QUESTIONS DE BARTHÉLEMY (*trad., présent. et notes de J.-D. Kaestli*) – LIVRE DE LA RÉSURRECTION DE JÉSUS-CHRIST PAR L'APÔTRE BARTHÉLEMY (*trad., présent. et notes de J.-D. Kaestli et Pierre Cherix*) – ÉPÎTRE DES APÔTRES (*trad., présent. et notes de Jacques-Noël Pères*) – FRAGMENTS ÉVANGÉLIQUES (*trad., présent. et notes de Daniel A. Bertrand*) – **VISIONS ET RÉVÉLATIONS** : ASCENSION D'ISAÏE (*trad., présent. et notes d'Enrico Norelli*) – APOCALYPSE D'ESDRAS – APOCALYPSE DE SEDRACH (*trad., présent. et notes de Danielle Ellul*) – VISION D'ESDRAS (*trad., présent. et notes de Flavio G. Nuvolone*) – CINQUIÈME LIVRE D'ESDRAS – SIXIÈME LIVRE D'ESDRAS (*trad., présent. et notes de Pierre Geoltrain*) – ODES DE SALOMON (*trad., présent. et notes de Marie-Joseph*

Pierre) – APOCALYPSE DE PIERRE (*trad. Paolo Marrassini, présent. Richard Bauckham et notes de R. Bauckham et P. Marrassini*) – APOCALYPSE DE PAUL (*trad., présent. et notes de Claude-Claire et René Kappler*) – LIVRE DE LA RÉVÉLATION D'ELKASĀI (*trad., présent. et notes de Luigi Cirillo*) – **SUR JEAN-BAPTISTE ET LES APÔTRES** : ACTES D'ANDRÉ (*trad., présent. et notes de Jean-Marc Prieur*) – ACTES DE JEAN (*trad., présent. et notes d'É. Junod et J.-D. Kaestli*) – ACTES DE PIERRE (*trad., présent. et notes de Gérard Poupon*) – ACTES DE PAUL (*trad., présent. et notes de Willy Rordorf, collab. Pierre Cherix et Rodolphe Kasser*) – ACTES DE PHILIPPE (*trad. Bertrand Bowier et François Bonon, présent. et notes de Frédéric Amster*) – ACTES DE THOMAS (*trad., présent. et notes de Paul-Hubert Poirier et Yves Tissot*) – DOCTRINE DE L'APÔTRE ADDĀI (*trad., présent. et notes d'Alain Desreumaux*) – LÉGENDE DE SIMON ET THÉONOÉ (*trad., présent. et notes de Françoise Morard*) – ÉLOGE DE JEAN-BAPTISTE (*trad., présent. et notes d'A. Boud'hors*) – CORRESPONDANCE DE PAUL ET DE SÉNÈQUE (*trad., présent. et notes de R. Kappler*).

1 856 p. N° 442. A 11387-3. 69,00 €

Tome II : *Édition sous la direction de Pierre Geoltrain et Jean-Daniel Kaestli, comportant introduction, liste des abréviations, index des noms, des textes anciens et index thématique de Jean-Michel Roessli et Sever J. Voicu.*

SUR JÉSUS ET D'AUTRES FIGURES ÉVANGÉLIQUES : ÉVANGILE SELON MARIE (*trad., présent. et notes de Françoise Morard*) – HISTOIRE DE JOSEPH LE CHARPENTIER (*trad., présent. et notes d'Anne Boud'hors*) – DIALOGUE DU PARALYTIQUE AVEC LE CHRIST (*trad., présent. et notes de Bernard Outtier*) – SUR LE SACERDOCE DU CHRIST OU CONFESION DE THÉODOSE (*trad., présent. et notes de*

Flavio G. Nuvolone) – HOMÉLIE SUR LA VIE DE JÉSUS ET SON AMOUR POUR LES APÔTRES (*trad., présent. et notes de F. Morard*) – LIVRE DU COQ (*trad., présent. et notes de Pierluigi Piovanelli*) – ASSOMPTION DE MARIE OU TRANSITUS GREC « R » (*trad., présent. et notes de Simon C. Mimouni*) – ÉVANGILE DE NICODÈME OU ACTES DE PILATE (*trad. Christiane Furrer, présent. et notes de Rémi Gounelle*) – RAPPORT DE PILATE. RÉPONSE DE TIBÈRE À PILATE. COMPARUTION DE PILATE (*trad., présent. et notes de R. Gounelle*) – DÉCLARATION DE JOSEPH D'ARIMATHÉE (*trad., présent. et notes d'Albert Frey et B. Outtier*) – LETTRE DE PILATE À L'EMPEREUR CLAUDE (*trad., présent. et notes de Jean-Daniel Dubois et R. Gounelle*) – VENGEANCE DU SAUVEUR (*trad., présent. et notes de Gisèle Besson, Michèle Brossard-Dandré et Zbigniew Izydorczyk*) – MORT DE PILATE (*trad. Caroline Cennac, présent. et notes de Jacques-Noël Pères*) – **SUR LES APÔTRES : VIES DES PROPHÈTES** (*trad., présent. et notes de Madeleine Petit*) – LISTES D'APÔTRES ET DE DISCIPLES (*trad., présent. et notes de François Dolbeau*) – ACTES D'ANDRÉ ET MATTHIAS – ACTES DE PIERRE ET ANDRÉ (*trad., présent. et notes de Jean-Marc Prieur*) – MARTYRE DE MATTHIEU (*trad., présent. et notes de Frédéric Amsler et Bertrand Bouvier*) – MARTYRE DE MARC L'ÉVANGÉLISTE (*trad., présent. et notes de François Bovon et Allen Callahan*) – ACTES DE TIMOTHÉE (*trad., présent. et notes de Claudio Zamagni*) – ACTES DE TITE (*trad., présent. et notes de Willy Rordorf*) – ACTES DE BARNABÉ (*trad., présent. et notes d'Enrico Norelli*) – ACTES DE THADDÉE (*trad., présent. et notes d'Andrew Palmer*) – MARTYRE DE THADDÉE ARMÉNIEN (*trad., présent. et notes de Valentina Calzolari-Bouvier*) – ACTES DE JEAN À ROME (*trad., présent. et notes d'Éric Junod et J.-D. Kaestli*) – PASSION DE PIERRE (*trad., présent. et notes de Gérard Poupon*) – PASSION DE

JACQUES FRÈRE DU SEIGNEUR – PASSION DE PHILIPPE – PASSION DE JACQUES FRÈRE DE JEAN – PASSION DE BARTHÉLEMY – PASSION DE MATTHIEU – PASSION DE SIMON ET JUDE (*trad., présent. et notes de Dominique Alibert, G. Besson, M. Brossard-Dandré et S. C. Mimouni*) – PRÉDICATION DE BARTHÉLEMY DANS LA VILLE DE L'OASIS ET MARTYRE DE BARTHÉLEMY (*trad., présent. et notes d'Alessandro Bausi*) – ACTES DE MATTHIEU DANS LA VILLE DE KAHNAT ET MARTYRE DE MATTHIEU EN PARTHIE (*trad., présent. et notes de J.-N. Pères*) – PRÉDICATION DE JACQUES FILS DE ZÉBÉDÉE ET MARTYRE DE JACQUES FILS DE ZÉBÉDÉE – MARTYRE DE LUC (*trad. Robert Beylot, présent. et notes de J.-N. Pères et P. Piovanelli*) – **VISIONS ET RÉVÉLATIONS : PREMIÈRE APOCALYPSE APOCRYPHE DE JEAN** (*trad., présent. et notes de J.-D. Kaestli et Jean-Claude Picard*) – APOCALYPSE DE THOMAS (*trad., présent. et notes de Robert Faerber*) – ORACLES SIBYLLINS (*trad., présent. et notes de J.-M. Roessli*) – **LETTRES : LETTRE DE PAUL AUX LAODICIÉENS – LETTRE DE JÉSUS-CHRIST SUR LE DIMANCHE – LETTRE DE LENTULUS** (*trad., présent. et notes d'Irena Backus*) – ÉPÎTRE DU PSEUDO-TITE (*trad., présent. et notes de Jean-François Cottier*) – **ROMAN PSEUDO-CLÉMENTIN : HOMÉLIES** (*trad., présent. et notes d'Alain Le Boulluec, collab. Marie-Ange Calvet-Sebasti, Dominique Côté, P. Geoltrain, Bernard Pouderon et André Schneider*) – RECONNAISSANCES (*trad. A. Schneider, présent. et notes de Luigi Cirillo*).

2 208 p. N° 516. A 11388-6. 79,00 €

ÉCRITS GNOSTIQUES

Les manuscrits coptes retrouvés à Nag Hammadi, en Haute-Égypte, en 1945, ont profondément renouvelé notre connaissance du gnosticisme, un cou-

rant religieux qui a marqué d'une manière décisive l'histoire des premiers siècles chrétiens. Témoins d'une quête spirituelle unique, ces textes ont été progressivement marginalisés et écartés, au point de disparaître quasi complètement. Leur découverte jette désormais un éclairage inédit sur les origines du christianisme et de la culture occidentale. Ils sont ici présentés dans une première traduction française intégrale, à laquelle on a joint celle des écrits du papyrus de Berlin 8502, qui leur sont apparentés. (P.-H. P.)

LA BIBLIOTHÈQUE DE NAG HAMMADI

Édition sous la direction de Jean-Pierre Mahé et Paul-Hubert Poirier, comportant introduction, chronologie, liste des abréviations utilisées. Bibliographie générale. Index des noms, des textes anciens et index thématique de Éric Créghœur.

MANUSCRITS DE NAG HAMMADI : PRIÈRE DE L'APÔTRE PAUL (*trad., présent. et notes de Jean-Daniel Dubois*) – ÉPÎTRE APOCRYPHE DE JACQUES (*trad., présent. et notes de Donald Rouleau*) – ÉVANGILE DE LA VÉRITÉ (*trad. Anne Pasquier, présent. et notes de Einar Thomassen*) – TRAITÉ SUR LA RÉSURRECTION (*trad. Jacques-É. Ménard, présent. et notes de J.-P. Mahé*) – TRAITÉ TRIPARTITE (*trad., présent. et notes de Louis Painchaud et E. Thomassen*) – LIVRE DES SECRETS DE JEAN (*trad., présent. et notes de Bernard Barc*) – ÉVANGILE SELON THOMAS (*trad., présent. et notes de Jean-Marie Sevrin*) – ÉVANGILE SELON PHILIPPE (*trad., présent. et notes de L. Painchaud*) – L'HYPOTASE DES ARCHONTES (*trad., présent. et notes de B. Barc*) – ÉCRIT SANS TITRE (*trad., présent. et notes de L. Painchaud*) – EXÉGÈSE DE L'ÂME (*trad., présent. et notes de J.-M. Sevrin*) – LIVRE DE THOMAS (*trad., présent. et notes de Raymond Kuntzmann*) – LIVRE SACRÉ DU GRAND

ESPRIT INVISIBLE (*trad., présent. et notes de Régine Charron*) – EUGNOSTE (*trad., présent. et notes de A. Pasquier*) – LA SAGESSE DE JÉSUS CHRIST (*trad., présent. et notes de Catherine Barry*) – DIALOGUE DU SAUVEUR (*trad., présent. et notes de Pierre Létourneau*) – APOCALYPSE DE PAUL (*trad. et présent. Jean-Marc Rosensthiel, notes de Michael Kaler*) – DEUX APOCALYPSES DE JACQUES (*trad. Wolf-Peter Funk et Armand Veilleux, présent. et notes de A. Veilleux*) – APOCALYPSE D'ADAM (*trad., présent. et notes de Françoise Morard*) – ACTES DE PIERRE ET DES DOUZE APÔTRES (*trad., présent. et notes de Victor Ghica*) – LE TONNERRE, INTELLECT PARFAIT (*trad., présent. et notes de P.-H. Poirier*) – ENSEIGNEMENT D'AUTORITÉ (*trad. J.-É. Ménard, présent. et notes de J.-P. Mahé*) – L'ENTENDEMENT DE NOTRE GRANDE PUISSANCE (*trad. Michel Roberge, présent. et notes de J.-P. Mahé, M. Roberge et Michel Desjardins*) – EXTRAIT DE « LA RÉPUBLIQUE » DE PLATON (*trad., présent. et notes de L. Painchaud*) – L'OGDOADE ET L'ENNÉADE (*trad., présent. et notes de J.-P. Mahé*) – PRIÈRE D'ACTION DE GRÂCES (*trad., présent. et notes de J.-P. Mahé*) – EXTRAIT DU « DISCOURS PARFAIT » D'HERMÈS TRISMÉGISTE À ASCLÉPIUS (*trad., présent. et notes de J.-P. Mahé*) – PARAPHRASE DE SEM (*trad., présent. et notes de M. Roberge*) – DEUXIÈME TRAITÉ DU GRAND SETH (*trad., présent. et notes de L. Painchaud*) – APOCALYPSE DE PIERRE (*trad., présent. et notes de J.-D. Dubois*) – ENSEIGNEMENTS DE SILVANOS (*trad. Yvonne Janssens, présent. et notes de J.-P. Mahé*) – LES TROIS STÈLES DE SETH (*trad., présent. et notes de Paul Claude*) – ZOSTRIEN (*trad. C. Barry, présent. et notes de John D. Turner*) – LETTRE DE PIERRE À PHILIPPE (*trad. J.-É. Ménard, présent. et notes de J.-P. Mahé*) – MELCHISÉDEK (*trad. et présent. J.-P. Mahé, notes de Claudio Gianotto*) – NORÉA (*trad., présent. et notes de M. Roberge*) –

TÉMOIGNAGE VÉRITABLE (*trad., présent. et notes de Annie Mahé et J.-P. Mahé*) – MARSANÈS (*trad. P.-H. Poirier, présent. J. D. Turner et notes de P.-H. Poirier*) – INTERPRÉTATION DE LA GNOSE (*trad., présent. et notes de L. Painchaud et E. Thomassen*) – EXPOSÉ DU MYTHE VALENTINEN (*trad., présent. et notes de J.-P. Mahé*) – ALLOGÈNE (*trad. Madeleine Scopello, présent. J. D. Turner et M. Scopello, notes de M. Scopello*) – HYPHYPHONÉ (*trad., présent. et notes de W.-P. Funk*) – SENTENCES DE SEXTUS (*trad., présent. et notes de P.-H. Poirier*) – FRAGMENTS DE TRAITÉS (*trad., présent. et notes de P.-H. Poirier*) – LA PENSÉE PREMIÈRE À LA TRIPLE FORME (*trad., présent. et notes de P.-H. Poirier*) – MANUSCRIT DE BERLIN 8502 : ÉVANGILE SELON MARIE (*trad., présent. et notes de A. Pasquier*) – ACTE DE PIERRE (*trad., présent. et notes de Louise Roy*) – APPENDICES : AUTRES VERSIONS DE CERTAINS ÉCRITS, ET DOCUMENTS.

1 920 p. N° 538. A 11333-6. 72,50 €

ÉLUARD

Paul Éluard (1895-1952) est avant tout le poète de ce qu'André Breton appelle « les vastes, les singuliers, les brusques, les profonds, les splendides, les déchirants *mouvements du cœur* ». Dans les années 1940, sous une forme d'abord hermétique puis de plus en plus transparente, s'affirme une veine autre, poésie de la Résistance et de la plus large communauté humaine, qui n'annule cependant jamais l'incantation amoureuse. Tout ce parcours est jalonné de textes en prose où s'affirment au fil des années des préoccupations « ininterrompues » sur la nature de la poésie comme sur ses modes, à travers réflexions et citations, sur l'art en général et surtout sur l'apport des peintres qu'il aime et qui savent si bien « donner à voir ». (M. B.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Édition de Marcelle Dumas et Lucien Scheler, comportant notes et variantes, (tome I) préface et chronologie et (tome II) bibliographie et table des titres et des incipit. Illustrations.

Tome I (1913-1945) : PREMIERS POÈMES (1913-1918) – LE DEVOIR – LE DEVOIR ET L'INQUIÉTUDE *suivi de* LE RIRE D'UN AUTRE – POÈMES POUR LA PAIX – LES ANIMAUX ET LEURS HOMMES, LES HOMMES ET LEURS ANIMAUX, avec cinq dessins d'André Lhote – POUR VIVRE ICI, onze haïkaï – LES NÉCESSITÉS DE LA VIE ET LES CONSÉQUENCES DES RÊVES précédé d'EXEMPLES – RÉPÉTITIONS – LES MALHEURS DES IMMORTELS, révélés par Paul Éluard et Max Ernst – MOURIR DE NE PAS MOURIR – 152 PROVERBES MIS AU GOÛT DU JOUR en collaboration avec Benjamin Péret – AU DÉFAUT DU SILENCE – CAPITALE DE LA DOULEUR – LES DESSOUS D'UNE VIE OU LA PYRAMIDE HUMAINE – DÉFENSE DE SAVOIR – L'AMOUR LA POÉSIE – RALENTIR TRAVAUX, en collaboration avec André Breton et René Char – À TOUTE ÉPREUVE – L'IMMACULÉE CONCEPTION, en collaboration avec André Breton – DORS – LA VIE IMMÉDIATE – COMME DEUX GOUTTES D'EAU – LA ROSE PUBLIQUE – NUITS PARTAGÉES – FACILE – LE FRONT COUVERT – NOTES SUR LA POÉSIE, en collaboration avec André Breton – LA BARRE D'APPUI – LES YEUX FERTILES – L'ÉVIDENCE POÉTIQUE – AVENIR DE LA POÉSIE – PREMIÈRES VUES ANCIENNES – LES MAINS LIBRES, MAN RAY, dessins illustrés par des poèmes d'Éluard – APPLIQUÉE – QUELQUES-UNS DES MOTS QUI JUSQU'ICI M'ÉTAIENT INTERDITS – DICTIONNAIRE ABRÉGÉ DU SURREALISME, en collaboration avec André Breton – COURS NATUREL – SOLIDARITÉ – FACILE PROIE – ODE À SALVADOR DALI, de Federico García Lorca, traduite par Paul Éluard et Louis Parrot – CHANSON COMPLÈTE – MÉDIEUSES – CHARLES BAUDELAIRE – DONNER À VOIR – JEUX VAGUES LA

POUPÉE – LE LIVRE OUVERT I, 1938-1940 – BLASON DES FLEURS ET DES FRUITS – DIVERS POÈMES DU LIVRE OUVERT (2^e série) – MORALITÉ DU SOMMEIL – CHOIX DE POÈMES – SUR LES PENTES INFÉRIEURES – LE LIVRE OUVERT II, 1939-1941 – LA DERNIÈRE NUIT – POÉSIE ET VÉRITÉ 1942 – POÉSIE INVOLONTAIRE ET POÉSIE INTENTIONNELLE – LES SEPT POÈMES D'AMOUR EN GUERRE – POUR VIVRE ICI – LE LIT LA TABLE – LES ARMES DE LA DOULEUR – DIGNES DE VIVRE – QUELQUES MOTS RASSEMBLÉS POUR M. DUBUFFET – LIBERTÉ – AU RENDEZ-VOUS ALLEMAND – À PABLO PICASSO – EN AVRIL 1944 : PARIS RESPIRAIT ENCORE !

1 760 p. N° 200. A 10189-6. 59,50 €

Tome II (1945-1963) : DOUBLES D'OMBRE – LINGÈRES LÉGÈRES – UNE LONGUE RÉFLEXION AMOUREUSE – LE VŒU – POÉSIE ININTERROMPUE I – SOUVENIRS DE LA MAISON DES FOUS – LE DUR DÉSIR DE DURER – FIGURE HUMAINE – OBJET DES MOTS ET DES IMAGES – ELLE SE FIT ÉLEVER UN PALAIS – LE LIVRE OUVERT 1938-1944 – LE TEMPS DÉBORDE – MARC CHACALL – CORPS MÉMORABLE – DEUX POÈTES D'AUJOURD'HUI (1947) – LE MEILLEUR CHOIX DE POÈMES EST CELUI QUE L'ON FAIT POUR SOI, 1818-1918 – À L'INTÉRIEUR DE LA VUE, 8 POÈMES VISIBLES – PICASSO BON MAÎTRE DE LA LIBERTÉ – VOIR – GABRIEL PÉRI – PREMIERS POÈMES – POÈMES POLITIQUES – LE BESTAIRE – PERSPECTIVES – LÉDA – LA SAISON DES AMOURS – GRÈCE MA ROSE DE RAISON – JE L'AI ME, ELLE M'AIMAIT – UNE LEÇON DE MORALE – HOMMAGE AUX MARTYRS ET AUX COMBATTANTS DU GHETTO DE VARSOVIE – HOMMAGES – POUVOIR TOUT DIRE – UN POÈME – PREMIÈRE ANTHOLOGIE VIVANTE DE LA POÉSIE DU PASSÉ – REMARQUES SUR LE QUESTIONNAIRE – LA JARRE PEUT-ELLE ÊTRE PLUS BELLE QUE L'EAU ? – LE VISAGE DE LA PAIX – GRAIN-D'AILE, conte – LE PHÉNIX –

PICASSO, DESSINS – MARINES – POÈMES DE CHRISTO BOTEV – ANTHOLOGIE DES ÉCRITS SUR L'ART : 1° LES FRÈRES VOYANTS, 2° LUMIÈRE ET MORALE, 3° LA PASSION DE PEINDRE – LES SENTIERS ET LES ROUTES DE LA POÉSIE – POÈMES POUR TOUS. CHOIX DE POÈMES 1917-1952 – POÉSIE ININTERROMPUE II – ŒUVRES DE JEUNESSE : PREMIERS POÈMES, DIALOGUES DES INUTILES – POÈMES RETROUVÉS, PRÉFACES, PRIÈRES D'INSÉRER... – DÉDICACES – DOCUMENTS SURREALISTES.

1 520 p. N° 201. A 10190-0. 55,50 €

ÉPICURIENS (les)

Né vers 341 av. J.-C., Épicure fonda à Athènes son école, le Jardin, pour aider ses disciples à atteindre la sérénité et à « vivre comme des dieux parmi les hommes » : « Rien à craindre de la divinité, rien à appréhender de la mort ! Et il est aisé de se procurer ce qui est bon, aisé de supporter ce qui est redoutable ! » C'est à une sagesse des plaisirs que sont conviés les hommes. De là, peut-être, le malentendu qui a poursuivi les épicuriens, souvent assimilés à des hédonistes. Dans ce volume, qui couvre près de six siècles, se côtoient héritiers – parmi lesquels le grand poète Lucrèce –, témoins et adversaires de l'épicurisme antique.

Édition sous la direction de Daniel Delattre et de Jackie Pigeaud, comportant introduction, jalons chronologiques, notices, notes, bibliographie, vocabulaire de l'épicurisme. Avec la collaboration d'Agathe Antoni, Clara Auvray-Assayas, Jacques Boulogne, Jacques Brunschwig, Christophe Darras, Joëlle Delattre-Biencourt, Tiziano Dorandi, Julie Giovacchini, José Kany Turpin, Carlos Lévy, Annick Monet, Pierre-Marie Morel, Robert Muller, Laurent Pernot, Jean-Louis Poirier, David Sedley et Voula Tsouna McKirahan.

I. Le jardin d'Épicure, **DIOGÈNE LAËRCE** : VIE ET DOCTRINE D'ÉPICURE – APPENDICE : SENTENCES VATICANES – **ÉPICURE** : LA NATURE – SUR LA PIÉTÉ ET LE CULTÉ POPULAIRE – **MÉTRODORE** – **HERMARQUE** – **IDOMÉNÉE** – **POLYÈNE** – **POLYSTRATE** – *II. L'épicurisme des II^e-I^{er} siècles av. J.-C.* **ZÉNON DE SIDON** – **DÉMÉTRIUS LACON** : [DIFFICULTÉS RENCONTRÉES DANS LA LECTURE DES TEXTES ÉPICURIENS] – [LA FORME DU DIEU] – LES POÈMES – **LUCRÈCE** : LA NATURE DES CHOSSES – **PHILODÈME** : LES [PHÉNOMÈNES] ET LES INFÉRENCES – LES CHOIX ET LES REJETS – LA COLÈRE – LES VICÉS, livre IX : L'ÉCONOMIE ; livre X : L'ARROGANCE – LA MORT, livre IV – LA RHÉTORIQUE, livre III – LES POÈMES, livre V – LA MUSIQUE, livre IV – LES STOÏCIENS – À L'ADRESSE DES ... – **CICÉRON** : LA NATURE DES DIEUX, livre I – LES FINS ULTIMES DES BIENS ET DES MAUX, livre I – *III. L'épicurisme des I^{er}-III^e siècles*. **SÉNÈQUE** : LETTRES À LUCILIUS (choix) – **PLUTARQUE** : CONTRE COLOTÈS – SI L'ON SE CONFORME À ÉPICURE, IL N'EST MÊME PAS POSSIBLE DE VIVRE PLAISAMMENT – SI LE PRÉCEPTÉ « VIS CACHÉ » EST FONDÉ – **CLÉOMÈDE** : THÉORIE ÉLÉMENTAIRE DU MONDE CÉLESTE – **GALIEN** – **SEXTUS EMPIRICUS** : CONTRE LES PHILOSOPHES, livres VII, VII, IX, X, XI (passages choisis) – CONTRE LES PROFESSEURS, livres I, II, III, V, VI (passages choisis) – **DIOGÈNE D'ŒNOANDA**.

À paraître au second semestre 2010.

FAULKNER

L'œuvre de William Faulkner (1897-1962) est ancrée dans la culture du sud des États-Unis, sa terre et ses races, et reste toujours attentive aux lieux et aux êtres, au rythme de leur existence intérieure aussi bien que concrète. Mais la vérité de cette fiction n'est pas d'ordre réaliste, le comique pas plus que la violence la plus nue n'y sont anecdotiques. La geste collective n'existe que portée par une aventure individuelle : celle de Faulkner multi-

pliant et focalisant les points de vue sur la condition humaine, dans une écriture où, comme le dit André Malraux, la tragédie grecque fait intrusion dans le roman policier. (J. A.)

ŒUVRES ROMANESQUES

Tome I : *Édition de Michel Gresset, comportant chronologie, notices, notes, variantes et bibliographie.*

SARTORIS (trad. R.-N. Raimbault et H. Delgove, rév. M. Gresset) – LE BRUIT ET LA FUREUR – APPENDICE COMPSON : 1699-1945 (trad. M.-E. Coindreau, rév. M. Gresset avec le traducteur) – SANC-TUAIRE (trad. R.-N. Raimbault et H. Delgove, rév. M. Gresset) – TANDIS QUE J'AGONISE (trad. M.-E. Coindreau, rév. M. Gresset avec le traducteur).

1 760 p. N° 269. A 10806-8. 59,00 €

Tome II : *Édition d'André Bleikasten et François Pitavy, comportant notices, notes et variantes.*

LUMIÈRE D'AOÛT (trad. M.-E. Coindreau, rév., présent. et notes d'A. Bleikasten) – PYLÔNE (trad. R.-N. Raimbault et G. L. Rousselet, rév., présent. et notes de F. Pitavy) – ABSALON, ABSALON ! (trad. R.-N. Raimbault, rév., présent. et notes de F. Pitavy) – LES INVAINCUS (trad. R.-N. Raimbault et Ch.-P. Vorce, rév. A. Bleikasten et Didier Coupaye, présent. et notes d'A. Bleikasten).

1 488 p. N° 417. A 11315-0. 61,00 €

Tome III : *Édition d'André Bleikasten, Michel Gresset et François Pitavy, comportant notices, bibliographies, notes et variantes.*

SI JE T'OUBLIE, JÉRUSALEM (trad. M. E. Coindreau, rév., présent. et notes de F. Pitavy) – LE HAMEAU (trad. R. Hilleret, rév. D. Coupaye et M. Gresset, présent. et notes de M. Gresset et J. Pothier) – APPENDICE : LE PÈRE ABRAHAM (trad. M. Gresset, rév. D. Coupaye et M. Gresset) – DESCENDS, MOÏSE (trad. R. N. Raimbault, rév. A. Bleikasten, F. Césari, A. Guillain et N. Moulinoux,

présent. d'A. Bleikasten et notes d'A. Bleikasten, F. Césari et N. Moulinoux) – APPENDICE : LION (trad. A. Guillain). 1 232 p. N° 464. A 11 501-1. 65,00 €

Tome IV : Préface de François Pitavy. Édition d'Alain Geoffroy, F. Pitavy et Jacques Pothier, comportant notices, bibliographies, notes et variantes.

L'INTRUS DANS LA POUSSIÈRE (trad. R.-N. Raimbault, rév. M. Gresset et J. Pothier, présent. et notes de J. Pothier) – LE GAMBIT DU CAVALIER (trad. A. du Bouchet, R.-N. Raimbault et Ch. P. Vorce, rév., présent. et notes d'A. Geoffroy) – APPENDICE : PREMIÈRE VERSION DU « GAMBIT DU CAVALIER » (trad. et notes d'A. Geoffroy) – REQUIEM POUR UNE NONNE (trad. M.-É. Coindreau, rév., présent. et notes de F. Pitavy) – APPENDICE : DEUX ESQUISSES DE 1933 (trad. et notes de F. Pitavy) – PARABOLE (trad. R.-N. Raimbault, rév. D. Coupaye, C. Lévy et F. Pitavy; présent. et notes de F. Pitavy) – APPENDICE : DISCOURS DU PRIX NOBEL, NOTES SUR UN VOLEUR DE CHEVAUX, CHRONOLOGIE SYNOPTIQUE DU ROMAN, NOTE SUR « PARABOLE » (trad., présent. et notes de F. Pitavy). 1 472 p. N° 535. A 11657-1. 77,00 €

FÉNELON

François de Salignac de la Mothe-Fénelon (1651-1715) fut archevêque de Cambrai, pencha vers le quiétisme, polémique avec Bossuet. Admirateur de la littérature antique, il lui rendit sa fraîcheur et s'inspira d'Homère dans *Les Aventures de Télémaque* (1699), dont le style élégant enrobe de sévères maximes. Il s'intéressa aussi à la littérature de son temps (*Lettre sur les occupations de l'Académie française*, 1714). Prônant le naturel en morale et en art, ennemi du luxe et de la guerre, il fut considéré comme un précurseur par les penseurs des Lumières. Ses lettres de direction condamnent avec rigueur tout attachement au *moi*. (H. C.)

ŒUVRES

Édition de Jacques Le Brun, comportant introduction, chronologie, bibliographie, notices, notes, variantes et (tome II) index.

Tome I : DIALOGUES SUR L'ÉLOQUENCE EN GÉNÉRAL ET SUR CELLE DE LA CHAIRE EN PARTICULIER – DE L'ÉDUCATION DES FILLES – FABLES ET OPUSCULES PÉDAGOGIQUES – DIALOGUES DES MORTS COMPOSÉS POUR L'ÉDUCATION D'UN PRINCE – MÉMOIRE CONCERNANT LA COUR DE ROME – DISCOURS PRONONCÉ DANS L'ACADÉMIE FRANÇAISE... – LETTRE À LOUIS XIV – ŒUVRES SPIRITUELLES : I. LETTRES ET OPUSCULES SPIRITUELS. II. FRAGMENTS SPIRITUELS. III. EXHORTATIONS, ENTRETIENS, SERMONS – PROJET DE COMMUNAUTÉ SELON MES IDÉES – EXPLICATION DES MAXIMES DES SAINTS SUR LA VIE INTÉRIEURE – RÉPONSE DE MONSIEUR L'ARCHEVÊQUE DE CAMBRAI À L'ÉCRIT DE MONSIEUR L'ÉVÊQUE DE MEAUX INTITULÉ « RELATION SUR LE QUIÉTISME » – APPENDICE : DE L'ÉDUCATION DES FILLES, première version.

1 696 p. N° 307. A 11017-5. 48,94 €

Tome II : LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE – RÉFUTATION DU SYSTÈME DU PÈRE MALEBRANCHE SUR LA NATURE ET LA GRÂCE – DÉMONSTRATION DE L'EXISTENCE DE DIEU – EXTRAIT D'UNE LETTRE AU PÈRE LAMY SUR LA RÉFUTATION DE SPINOZA – LETTRES SUR DIVERS SUJETS CONCERNANT LA RELIGION ET LA MÉTAPHYSIQUE – LA NATURE DE L'HOMME EXPLIQUÉE PAR LES SIMPLES NOTIONS DE L'ÊTRE EN GÉNÉRAL – OPUSCULES THÉOLOGIQUES – INSTRUCTIONS SUR LES SACREMENTS – DISCOURS PRONONCÉ AU SACRE DE L'ÉLECTEUR DE COLOGNE – EXAMEN DE CONSCIENCE SUR LES DEVOIRS DE LA ROYAUTE – MÉMOIRES POLITIQUES – AVIS À UNE DAME DE QUALITÉ SUR L'ÉDUCATION DE MADEMOISELLE SA FILLE – RÉFLEXIONS SUR LA GRAMMAIRE, LA RHÉTORIQUE, LA POÉTIQUE ET L'HISTOIRE [LETTRE À L'ACADÉMIE] – APPENDICES.

1 856 p. N° 437. A 11338-1. 74,70 €

FIELDING

ROMANS

N° 172. Indisponible provisoirement.

FLAUBERT

Situées au XIX^e siècle ou dans l'Orient fantastique d'Antoine, de Salammbô, d'Hérodiades, les œuvres de ce « vieux romantique » (1821-1880) ont toutes pour sujet le conflit désespéré du rêve et de la vie. Emma, Frédéric Moreau, Bouvard et Pécuchet : ces rêveurs sont victimes de leur médiocrité, mais aussi de « l'éternelle misère de tout ». Manière de vivre autant que d'écrire, le style est une beauté autonome et vengeresse destinée à dominer la sottise universelle et le langage reçu qui la colporte. Quatre mille lettres de Flaubert ont clamé sa doctrine, sa rage, et quelquefois ses attendrissements. (G. S.)

CORRESPONDANCE

Édition de Jean Bruneau et (tome I) Yvan Leclerc, comportant (tome I) chronologie, bibliographie, (dans chaque tome) préface, notes et variantes, et (tome V) index général.

Tome I : CORRESPONDANCE, janvier 1830-juin 1851 – APPENDICES : 1° EXTRAITS DE LETTRES DE MAXIME DU CAMP À FLAUBERT, 2° MÉMENTOS DE LOUISE COLET, 3° LETTRES DE MAXIME DU CAMP À LOUISE COLET, 4° EXTRAITS DE LETTRES D'ALFRED LE POITTEVIN À FLAUBERT.

1 232 p. N° 244. A 10667-3. **54,00 €**

Tome II : CORRESPONDANCE, juillet 1851-décembre 1858 – APPENDICES : 1° EXTRAITS DE LETTRES DE MAXIME DU CAMP À FLAUBERT, 2° MÉMENTOS DE LOUISE COLET, 3° LETTRES DE MAXIME DU CAMP À LOUISE COLET, 4° CORRESPONDANCE DE LOUISE COLET ET D'ALFRED DE MUSSET, 5° POÉSIES DE LOUISE COLET, 6° EXTRAITS DE LETTRES DE LOUIS BOUILHET À FLAUBERT.

1 568 p. N° 284. A 10668-6. **60,00 €**

Tome III : CORRESPONDANCE, janvier 1859-décembre 1868 – APPENDICES : 1° LETTRES ET EXTRAITS DE LETTRES DE MAXIME DU CAMP À GUSTAVE FLAUBERT, 2° EXTRAITS DU « JOURNAL » DES FRÈRES CONCOURT, 3° EXTRAITS DE LETTRES DE LOUIS BOUILHET À GUSTAVE FLAUBERT.

1 744 p. N° 374. A 10669-9. **62,50 €**

Tome IV : CORRESPONDANCE, janvier 1869-décembre 1875 – APPENDICES : 1° LETTRES ET EXTRAITS DE LETTRES DE MAXIME DU CAMP À GUSTAVE FLAUBERT, 2° EXTRAITS DU « JOURNAL » DES FRÈRES CONCOURT, 3° LETTRES ET EXTRAITS DE LETTRES DE LOUIS BOUILHET À GUSTAVE FLAUBERT.

1 504 p. N° 443. A 11436-2. **72,00 €**

Tome V : CORRESPONDANCE, janvier 1876-mai 1880 – APPENDICES : 1° LETTRES DE MAXIME DU CAMP À GUSTAVE FLAUBERT, 2° EXTRAITS DU « JOURNAL » D'EDMOND DE CONCOURT – SUPPLÉMENT : lettres retrouvées (1831-1875), lettres de date inconnue ou incertaine.

1 584 p. N° 539. A 11612-2. **55,00 €**

Index : INDEX DES NOMS DE PERSONNES, DE PERSONNAGES ET DE LIEUX, ET DES TITRES D'ŒUVRES cités par Flaubert et par ses correspondants dans les cinq volumes de la Correspondance (*par Jean-Benoît Guinot, collab. Matthieu Desportes, Marie-Paule Dupuy, Maurice Gasnier, Jean-Paul Lévassier et Christoph Oberle*) – TABLE ALPHABÉTIQUE DES CORRESPONDANTS (*par Yvan Leclerc*).

Un volume broché,

486 p. N° 539 bis. A 11932-5. **15,00 €**

ŒUVRES

Édition d'Albert Thibaudet et René Dumesnil, comportant introduction à chacune des œuvres, chronologie de Flaubert, notes et variantes.

Tome I : LA TENTATION DE SAINT ANTOINE – APPENDICES : FRAGMENTS, VERSION DE 1849, VERSION DE 1856 – MADAME BOVARY – APPENDICE : LE PROCÈS –

SALAMMBÔ – APPENDICES : RÉPONSE DE FLAUBERT À SAINTE-BEUVE, RÉPONSE DE SAINTE-BEUVE À FLAUBERT, LETTRE DE FLAUBERT À FRÈHNER.

1 072 p. N° 36. A 10201-1. 43,90 €

Tome II : L'ÉDUCATION SENTIMENTALE, HISTOIRE D'UN JEUNE HOMME – APPENDICES : MÉMOIRES D'UN FOU, NOVEMBRE, LA PREMIÈRE ÉDUCATION SENTIMENTALE – TROIS CONTES : UN CŒUR SIMPLE, LA LÉGENDE DE SAINT JULIEN L'HOSPITALIER, HÉRODIAS – APPENDICES : LETTRES DE FLAUBERT, NOTES DE VOYAGE – BOUVARD ET PÉCUCHEZ – APPENDICES : LES DEUX GREFFIERS, LE DICTIONNAIRE DES IDÉES REÇUES, LE « SOTTISIER » DE BOUVARD ET PÉCUCHEZ.

1 056 p. N° 37. A 10202-4. 45,00 €

ŒUVRES COMPLÈTES

Nouvelle édition.

Tome I : ŒUVRES DE JEUNESSE

Édition de Claudine Gothot-Mersch et Guy Sagnes, comportant préface, introduction, chronologie, note sur la présente édition, notices, notes et variantes.

LOUIS XIII – [TROIS PAGES D'UN CAHIER D'ÉCOLIER] – LES SOIRÉES D'ÉTUDE – NARRATIONS ET DISCOURS – OPUSCULES HISTORIQUES – LA FIANCÉE ET LA TOMBE – LA GRANDE DAME ET LE JOUEUR DE VIELLE OU LA MÈRE ET LE CERCUEIL – UN PARFUM À SENTIR OU LES BALADINS – CHRONIQUE NORMANDE DU X^e SIÈCLE – LA FEMME DU MONDE – UN SECRET DE PHILIPPE LE PRUDENT ROI D'ESPAGNE – LA PESTE À FLORENCE – BIBLIOMANIE – RAGE ET IMPUISSANCE – LA DERNIÈRE HEURE – UNE LEÇON D'HISTOIRE NATURELLE – LA MAIN DE FER – RÊVE D'ENFER – « QUIDQUID VOLUERIS » – PASSION ET VERTU – LOYS XI – AGONIES – LA DANSE DES MORTS – IVRE ET MORT (*éd. G. Sagnes*) – LES MÉMOIRES D'UN FOU (*éd. C. Gothot-Mersch*) – ROME ET LES CÉSARS – ÉTUDE SUR RABELAIS – SMAR – LES FUNÉRAILLES DU DOCTEUR MATHURIN – MADEMOISELLE RACHEL (*éd.*

G. Sagnes) – PYRÉNÉES-CORSE (*éd. C. Gothot-Mersch*) – [CAHIER INTIME DE 1840-1841] (*éd. G. Sagnes*) – NOVEMBRE – L'ÉDUCATION SENTIMENTALE [version de 1845] – [VOYAGE EN ITALIE] (*éd. C. Gothot-Mersch*) – APPENDICES : [DEUX RÉDACTIONS D'HISTOIRE NATURELLE] – INFLUENCE DES ARABES D'ESPAGNE [...] – LUTTE DU SACERDOCE ET DE L'EMPIRE – HISTOIRE. COMPOSITION POUR LES PRIX. LE 14 JUILLET 1837 – HISTOIRE MODERNE. COMPOSITION POUR LES PRIX. LE 27 JUILLET 1838 – LES ARTS ET LE COMMERCE – DE LA LITTÉRATURE ROMANTIQUE EN FRANCE (*éd. C. Gothot-Mersch et G. Sagnes*) – L'ATELIER DE FLAUBERT (scénarios de jeunesse) : DEUX AMOURS ET DEUX CERCUEILS – MADAME D'ÉCOUY – [DEUX SCÉNARIOS SANS TITRE] (*éd. C. Gothot-Mersch et G. Sagnes*).

1 760 p. N° 479. A 11475-3. 58,00 €

Tomes II, III, IV et V : en préparation.

FRANCE

Grandi parmi les livres, mais dans une famille où la culture n'allait pas de soi, Anatole France (1844-1924) a nourri de cette ambiguïté une œuvre subtile, souriante et passionnée. Elle est traversée par des figures de femmes voluptueuses, Thaïs, la Thérèse du *Lys rouge*. Elle porte un témoignage lucide sur son temps, si proche du nôtre, avec les romans dédiés à Panama, à l'affaire Dreyfus (*Histoire contemporaine*), et à la réflexion sur l'inhumanité du pouvoir (*Les dieux ont soif*). Les opinions d'Anatole France sur la crise de l'Occident ont de quoi nous toucher directement. Il est aussi cet écrivain narquois et tendre, à la langue très pure, qu'aimèrent Supervielle et Queneau. (M.-C. B.)

ŒUVRES

Édition de Marie-Claire Bancquart, comportant, pour chaque tome, introduction, chronologie, notices, notes, variantes et (tome IV) bibliographie.

Tomе I : JOCASTE ET LE CHAT MAIGRE – APPENDICE : PRÉFACE À L'ÉDITION CALMANN-LÉVY DE 1879 – LE CRIME DE SYLVESTRE BONNARD, MEMBRE DE L'INSTITUT – APPENDICES : LE STRATAGÈME, MARGUERITE – LES DÉSIRS DE JEAN SERVIEN – APPENDICE : PRÉFACE À L'ÉDITION ORIGINALE DE 1882 – LE LIVRE DE MON AMI – BALTHASAR – APPENDICES : HISTOIRE DE GASPARD ET DE LA REINE DE SABA, « LE COURRIER DE PARIS » DANS « L'UNIVERS ILLUSTRÉ » du 5 janvier 1884. CHAPITRE V D'« ABEILLE » DANS LA « REVUE BLEUE » du 8 juillet 1882 – THAÏS – APPENDICES : LA LÉGENDE DE SAINTE THAÏS, COMÉDIENNE. NOTES SUR LES GNOSTIQUES PRISES PAR A. FRANCE. PROJET DE PRÉFACE POUR « THAÏS » – L'ÉTUI DE NACRE – APPENDICE : LES AUTELS DE LA PEUR.

1 600 p. N° 315. A 11063-8. **53,00 €**

Tomе II : LA RÔTISSERIE DE LA REINE PÉDAUQUE – LES OPINIONS DE M. JÉRÔME COIGNARD – LE LYS ROUGE – LE PUIT DE SAINTE CLAIRE – L'ORME DU MAIL – APPENDICE : ARTICLES DE « L'ÉCHO DE PARIS » NON REPRIS DANS « L'ORME DU MAIL » – LE MANNEQUIN D'OSIER.

1 488 p. N° 341. A 11125-7. **56,20 €**

Tomе III : L'ANNEAU D'AMÉTHYSTE – APPENDICE : ARTICLES DE « L'ÉCHO DE PARIS » NON REPRIS DANS « L'ANNEAU D'AMÉTHYSTE » – M. BERGERET À PARIS – APPENDICE : ARTICLES DE « L'ÉCHO DE PARIS » ET DU « FIGARO » NON REPRIS DANS « M. BERGERET À PARIS » – PIERRE NOZIÈRE – SOUS L'INVOCATION DE CLIO – CRAINQUEBILLE, PUTOIS, RIQUET ET PLUSIEURS AUTRES RÉCITS PROFITABLES – HISTOIRE COMIQUE – APPENDICE : NOUVELLE « CHEVALIER » PARUE DANS « LA VIE CONTEMPORAINE – REVUE DE FAMILLE » du 15 décembre 1894 – SUR LA PIERRE BLANCHE.

1 600 p. N° 377. A 11211-1. **64,03 €**

Tomе IV : L'ÎLE DES PINGOUINS – LES CONTES DE JACQUES TOURNEBROCHE – LES SEPT FEMMES DE LA BARBE-BLEUE – LES DIEUX ONT SOIF – APPENDICES :

« PIERRE-PAUL PRUD'HON » DANS « L'ILLUSTRATION » du 2 décembre 1911, UNE VERSION IGNORÉE D'UN CHAPITRE DES « DIEUX ONT SOIF » – LA RÉVOLTE DES ANGES – LE PETIT PIERRE – LA VIE EN FLEUR.

1 776 p. N° 406. A 11361-3. **67,08 €**

FRANÇOIS DE SALES (saint)

Après la violente érection de l'homme à la Renaissance, que restait-il pour Dieu ? Marcile Ficin avait tenté de platoniser le Christ, Thomas More l'avait perdu en Utopie, Machiavel – sans vergogne – l'avait nié. Ignace tentera d'en faire un soldat, mais le modèle était déjà condamné. Il ne restait au chrétien ordinaire qu'une *imitation* des vertus de Jésus-Christ, c'est-à-dire une morale. Le génie de l'évêque d'Annecy fut probablement d'avoir retrouvé Dieu dans les états de conscience. Du coup, le christianisme récupérerait un avenir. Certes, Luther l'avait précédé, mais sans ce baroque qui fera du dévôt imaginé par François de Sales (1567-1622) un homme paré au *change* du monde. (J. F.)

ŒUVRES

Édition d'André Ravier avec la collaboration de Roger Devos pour les Entretiens spirituels, comportant préface, chronologie, variantes, notes, bibliographie, index et glossaire.

INTRODUCTION À LA VIE DÉVOTE – TRAITÉ DE L'AMOUR DE DIEU – ENTRETIENS SPIRITUELS.

2 032 p. N° 212. A 10276-3. **62,00 €**

FROMENTIN

Son « aptitude singulière à se pénétrer des impressions » assure l'unité de l'œuvre de Fromentin (1820-1876). Les mêmes voyages qui firent de lui un peintre orientaliste ont inspiré *Un été dans le Sahara* et *Une année dans le*

Sahel, récits exacts qui, autant que la vie arabe d'alors, s'appliquent à saisir une essence du désert. Histoire d'un amour inachevé, *Dominique* évoque aussi l'âme, les paysages et la mémoire où il s'est développé. Et c'est avec le même sens du réel, de la lumière et de l'espace que *Les Maîtres d'autrefois* analysent la manière des peintres hollandais et flamands. (G. S.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Édition de Guy Sagnes, comportant introduction, chronologie, bibliographie, notices, esquisses, notes, variantes, cartes, supplément, répertoire des artistes mentionnés et tables.

UN ÉTÉ DANS LE SAHARA – UNE ANNÉE DANS LE SAHEL – DOMINIQUE – LES MAÎTRES D'AUTREFOIS – ŒUVRES LAISSÉES INÉDITES OU NON PUBLIÉES EN LIBRAIRIE : POÉSIES (1837-1874), TEXTES DE JEUNESSE EN PROSE [1838-1845] (« JE SUIS CONTENT DE MA JOURNÉE [...] », « SAINTE-BEUVE », « MEUDON, SAMEDI SOIR, 10 HEURES », VALENTIN, SALON DE 1845, À QUOI SERVENT LES PETITS POÈTES), NOTES SUR LE GENRE DANS LA PEINTURE, TEXTES SUR L'ALGÉRIE (CARNET DE VOYAGE EN ALGÉRIE [janvier-avril 1848], ALGER, FRAGMENTS D'UN JOURNAL DE VOYAGE), TEXTES DU VOYAGE À L'ÎLE DE RÉ (NOTES SUR L'ÎLE DE RÉ, DÉBUTS DE LA RÉDACTION DESTINÉE À LA « REVUE DES DEUX MONDES »), UN PROGRAMME DE CRITIQUE, CARNETS DU VOYAGE EN ÉGYPTE [1869] (CARNET I, AUTRE CARNET), NOTES SUR DES NOMINATIONS DANS L'ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR, CARNETS DU VOYAGE EN BELGIQUE ET EN HOLLANDE ET PAGES ABANDONNÉES DES « MAÎTRES D'AUTREFOIS » [juillet 1875] (CARNET I, NOTES ÉCRITES EN MARCHE DES CATALOGUES DES MUSÉES DE LA HAYE ET D'AMSTERDAM, CARNETS II, III, IV, PAGES ABANDONNÉES DU MANUSCRIT DE VERSAILLES DES « MAÎTRES D'AUTREFOIS » – APPENDICES : 1° PARAPHRASE DU PSAUME VIII, 2° CHRONIQUE PARISIENNE, 3° ZORR.

1 856 p. N° 313. A 11070-0. 49,85 €

GARCÍA LORCA

Le lecteur français peut à présent lire la totalité des œuvres de Lorca (1898-1936), qui fut l'un des plus grands écrivains de ce siècle, de sa correspondance connue, de ses déclarations à la presse. A. Belamich a disposé des manuscrits conservés : il a pu révéler des inédits et établir, pour la poésie, une chronologie plus sûre ainsi qu'un groupement rigoureux des textes, notamment des diverses *Suites*, ici reconstituées pour la première fois, du poète assassiné de Grenade. (R. M.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Édition d'André Belamich, comportant notices, notes, variantes, (tome I) « Envergure de Lorca », chronologie, tables et (tome II) « Trajectoire d'un théâtre », bibliographie et index. Traductions d'A. Belamich, Jacques Comincioli, Claude Couffon, Robert Marrast, Bernard Sesé, Jules Supervielle pour le tome I, et de Marcelle Auclair, A. Belamich, C. Couffon, Paul Lorenz, R. Marrast, Jean Prévost, Michel Prévost et Paul Verdevoye pour le tome II.

Tome I : POÉSIE : LIVRE DE POÈMES – EN MARGE DU « LIVRE DE POÈMES » – POÈMES DU CANTE JONDO – EN MARGE DU POÈME DU « CANTE JONDO » – [PREMIÈRES CHANSONS] – SUITES – EN MARGE DES « SUITES » – CHANSONS – EN MARGE DES « CHANSONS » – ROMANCIERO GITAN – ODES – EN MARGE DES « ODES » – POÈMES EN PROSE – EN MARGE DES « POÈMES EN PROSE » – HUT SONNETS ET UNE BERCEUSE – POÈTE À NEW YORK – PIÈCES COMPLÉMENTAIRES DE « POÈMES À NEW YORK » – SIX POÈMES GALICIENS – CHANT FUNÈBRE POUR IGNACIO SANCHEZ MEJIAS – DIVAN DU TAMARIT – SONNETS DE L'AMOUR OBSCUR – APPENDICE À LA POÉSIE – PROSE. [PREMIÈRES PROSES] : MON VILLAGE. FANTAISIE SYMBOLIQUE. DIVAGATION : LES RÈGLES DANS LA MUSIQUE – IMPRESSIONS ET PAYSAGES – EN MARGE D'« IMPRESSIONS ET PAYSAGES » – DEUX CONTES – HOMMAGES ET

CONFÉRENCES – CORRESPONDANCE :
février 1918-juillet 1936 – SUPPLÉMENT :
POÉSIE, CORRESPONDANCE.
1 968 p. N° 291. A 10989-2. 60,00 €

**Tome II : THÉÂTRE : LE MALÉFICE DE LA
PHALÈNE – OMBRES – TRAGI-COMÉDIE DE
DON CRISTOBAL ET DE ROSITA – LOLA LA
COMÉDIENNE – MARIANA PINEDA – DIA-
LOGUES – EN MARGE DES « DIALOGUES »
– LA SAVETIÈRE PRODIGIEUSE – LES
AMOURS DE DON PERLIMPLIN AVEC BÉLISE
EN LEUR JARDIN – VOYAGE DANS LA LUNE
– LE PUBLIC – LORSQUE CINQ ANS SERONT
PASSÉS – LE JEU DE DON CRISTOBAL – EN
MARGE DU « JEU DE DON CRISTOBAL » –
NOCES DE SANG – YERMA – DOÑA ROSITA
LA VIEILLE FILLE – [PIÈCE SANS TITRE] –
LA MAISON DE BERNARDA ALBA – APPEN-
DICE AU THÉÂTRE : CHRIST [I ET II], JÉHO-
VAH, CRISTOBICAL, LA JEUNE FILLE QUI
ARROSE LE BASILIC ET LE PRINCE
CURIEUX, DIEGO CORRIENTES, AGRANDIS-
SEMENT PHOTOGRAPHIQUE, DRAME PHO-
TOGRAPHIQUE, ROSÉ CHANGEANTE,
AUBERGE, DRAGON, LA BOULE NOIRE, LES
RÊVES DE MA COUSINE AURELIA – INTER-
VIEWS ET DÉCLARATIONS.
1 328 p. N° 369. A 11189-5. 59,46 €**

GAULLE (Charles de)

On sait que le destin de Charles de
Gaulle (1890-1970) fut exceptionnel,
qu'il a très vite engendré une légende
épique, qu'il a pris la force d'un
mythe. Mais rien de tel n'aurait été
possible si l'écrivain Charles de Gaulle
n'avait pas eu l'extraordinaire maîtrise
des idées et des mots dont témoi-
gnent ses *Mémoires de guerre* et ses
Mémoires d'espoir, ici réunis en un
seul volume, et enrichis de passages
inédits tirés des manuscrits. En écri-
vant ces ouvrages, le Général a appor-
té sa pierre à l'édification de sa propre
statue ; trente ans après sa mort, les
Mémoires peuvent se lire comme on lit
les épopées de héros lointains.

MÉMOIRES

*Introduction par Jean-Louis
Crémieux-Brilhac et Marius-François
Guyard, chronologie par Jean-Luc
Barré, note sur la présente édition,
notices et notes par M.-F. Guyard,
relevé de variantes par J.-L. Barré,
bibliographie par M.-F. Guyard,
cartes et index.*

**MÉMOIRES DE GUERRE : L'APPEL (1940-
1942) – L'UNITÉ (1942-1944) – LE
SALUT (1944-1946). MÉMOIRES D'ES-
POIR : LE RENOUVEAU (1958-1962) –
L'EFFORT (1962-...). APPENDICES : APPEL
AUX FRANÇAIS (18 juin 1940) – NOTE
REMISE À MM. PLEVEN, DIETHELM,
COULET (18 mars 1942) – DÉCLARA-
TION PUBLIÉE EN FRANCE DANS LES
JOURNAUX CLANDESTINS (23 juin 1942)
– TÉLÉGRAMME À R. PLEVEN ET M.
DEJEAN (27 août 1942) – LETTRE AU
PRÉSIDENT F. D. ROOSEVELT (26 octobre
1942) – NOTE AU SUJET DE L'ENTRETIEN
DE GAULLE-EISENHOWER (30 décembre
1943) – TÉLÉGRAMME AU GÉNÉRAL DE
LATTRE (3 janvier 1945) – DÉCLA-
RATION À L'ASSEMBLÉE CONSTITUANTE
(1^{er} janvier 1946).
1 648 p. N° 465. A 11583-5. 68,00 €**

GAUTIER

Le Capitaine Fracasse évoque un
livre pour enfants ? On oublie que
Théophile Gautier (1811-1872) fut le
dédicataire des *Fleurs du mal* de
Baudelaire, du « Toast funèbre » de
Mallarmé : un grand. C'est lui le gilet
rouge d'*Hernani*, et c'est sa préface à
Mademoiselle de Maupin qu'on donne
pour le manifeste de l'art pour l'art.
Romantisme, culte du beau, et poésie
du fantastique : à en croire Baudelaire,
c'est là qu'il a montré « le talent le
plus sûr et le plus grave ». Ses contes et
nouvelles fantastiques ont jalonné sa
carrière d'écrivain et de feuilletonniste.

ROMANS, CONTES ET NOUVELLES
*Édition sous la direction de Pierre
Laubriet, comportant introduction
(tome I), bibliographie (tome II) et
pour chaque tome chronologie,
notices, notes et variantes.*

Tome I : LA CAFETIÈRE (éd. Claudine
Lacoste-Veysseyre) – LES JEUNES-FRANCE
– APPENDICE : DE L'OBÉSITÉ EN LITTÉRA-
TURE (éd. Peter Whyte) – LAQUELLE DES
DEUX (éd. C. Lacoste-Veysseyre) – LE NID
DE ROSSIGNOLS (éd. P. Whyte) – OMPHALE
(éd. Jean-Claude Brunon) – MADEMOISELLE
DE MAUPIN – LA MORTE AMOUREUSE (éd.
C. Lacoste-Veysseyre) – LE PETIT CHIEN
DE LA MARQUISE – APPENDICE : LE PARA-
DIS DES CHIENS (éd. J.-C. Brunon) – LA
CHAÎNE D'OR (éd. P. Whyte) – FORTUNIO
(éd. J.-C. Brunon) – LA PIPE D'OPIUM
(éd. P. Whyte) – UNE NUIT DE CLÉOPÂTRE
(éd. P. Laubriet) – LA TOISON D'OR (éd.
Jean-Claude Fizaïne) – L'ÂME DE LA MAISON
(éd. C. Lacoste-Veysseyre) – LE CHEVALIER
DOUBLE (éd. J.-C. Brunon) – LE PIED DE
MOMIE (éd. P. Laubriet) – DEUX ACTEURS
POUR UN RÔLE – LA MILLE ET DEUXIÈME
NUIT – UNE VISITE NOCTURNE – LE
BERGER – APPENDICE : LES FEUILLETS DE
L'ALBUM D'UN JEUNE RAPIN (éd. P. Whyte)
– LE ROI CANDAULE (éd. P. Laubriet) –
L'OREILLER D'UNE JEUNE FILLE – LE
CLUB DES HACHICHINS (éd. P. Whyte) –
LES ROUÉS INNOCENTS (éd. C. Lacoste-
Veysseyre) – LE PAVILLON SUR L'EAU –
MILITONA (éd. J.-C. Fizaïne).

1 664 p. N° 488. A 11394-5. **65,00 €**

Tome II : PARTIE CARRÉE (éd. C. Lacoste-
Veysseyre) – L'ENFANT AUX SOULIERS
DE PAIN (éd. J.-C. Fizaïne) – JEAN ET
JEANNETTE – ARRIA MARCELLA (éd. P.
Laubriet) – AVATAR – JETTATURA (éd. C.
Lacoste-Veysseyre) – LE ROMAN DE LA
MOMIE (éd. P. Laubriet) – LE CAPITAIN
FRACASSE (éd. J.-C. Brunon) – SPIRITE (éd.
J.-C. Fizaïne) – MADEMOISELLE DAFNÉ
(éd. P. Laubriet).

1 616 p. N° 489. A 10672-9. **65,00 €**

Les deux volumes sous coffret :
A 11739-2. **130,00 €**

GENET

« Je sentais le besoin de devenir ce qu'on m'avait accusé d'être », déclare Jean Genet (1910-1986). Maison de correction, vagabondage, amours fugitives, cambriolages, incarcération : c'est en prison que le voyou se transforme en écrivain, tout d'abord en « poète de maison centrale », puis en auteur dramatique. Son théâtre est un cérémonial, une fête solennelle et grave, destinée aux vivants et aux morts : « Personne ne doit être écarté de la fête : il faut qu'elle soit si belle que les morts aussi la devinent, et qu'ils en rougissent. »

THÉÂTRE COMPLET

*Édition établie par Michel Corvin et
Albert Dichy, comportant introduc-
tion, chronologie, notices et notes,
appendices (autres versions des pièces
et fragments inédits), bibliographie,
répertoire des créations, répertoire
des noms de personnes et table des
premières éditions.*

THÉÂTRE : HAUTE SURVEILLANCE – LES
BONNES – SPLENDID'S – ADAME MIROIR –
LE BALCON – « ELLE » – LES NÈGRES –
LES PARAVENTS – LE BAGNE – **OEUVRES
CRITIQUES :** LETTRE À JEAN-JACQUES
PAUVERT – LE FUNAMBULE – PRÉFACE
INÉDITE DES « NÈGRES » – LETTRES À
ROGER BLIN – L'ÉTRANGE MOT D'... –
CHOIX DE CORRESPONDANCE : LETTRES
À JEAN-LOUIS BARRAULT, ROGER BLIN,
ANTOINE BOURSEILLER, BERNARD
FRECHTMAN, PATRICE CHÉREAU – **DOCU-
MENTS :** FRANÇOIS MAURIAC, « LE CAS
JEAN GENET » – SAINT GENET (entretien
avec José Monléon) – COMPTE RENDU DU
DÉBAT PARLEMENTAIRE DU 26 OCTOBRE
1966 À L'ASSEMBLÉE NATIONALE (au sujet
des *Paravents*) – ENTRETIENS INÉDITS
AVEC ANDRÉ ACQUART, MARIA CASARÈS,
BERNARD DORT.

1 568 p. N° 491. A 11491-3. **62,50 €**

GIDE

André Gide (1869-1951), diaboliquement inclassable, imprime à tous les genres qu'il a illustrés sa marque propre. Des *Cahiers d'André Walter* à *Thésée*, il n'a cessé de cerner ce qui forme, informe et déforme l'être. Découvrant très tôt les ressources corrosives du saugrenu, de l'ironie, il enseigne à se libérer des entraves, à découvrir son moi authentique, à en cultiver les richesses dans un rapport naturel au monde et à la vie. Mais son œuvre n'apparaît scandaleuse qu'à ceux qui ne veulent pas comprendre la morale de l'effort qu'elle implique : la crise des valeurs – y compris les valeurs esthétiques – dont elle rend compte invite ici à une prise de responsabilité. La ferveur gidienne, tout comme l'art classique dont Gide fut le théoricien chaleureux, tire sa force des limites mêmes qu'elle s'impose. (C. S.)

ANTHOLOGIE DE LA POÉSIE FRANÇAISE

Préface – Appendices : 1° Notes sur quelques poètes, 2° Sur une définition de la poésie.

ŒUVRES DE : RUTEBEUF, CHARLES D'ORLÉANS, FRANÇOIS VILLON, CLÉMENT MAROT, CHARLES FONTAINE, MAURICE SCÈVE, JACQUES PELLETIER DU MANS, PERNETTE DU GUILLET, PONTUS DE TYARD, PIERRE DE RONSARD, JOACHIM DU BELLAY, LOUISE LABÉ, JACQUES TAHUREAU, REMY BELLEAU, OLIVIER DE MAGNY, JEAN-ANTOINE DE BAÏF, ÉTIENNE JODELLE, JEAN PASSERAT, ROBERT CARNIER, VAUQUELIN DE LA FRESNAYE, AMADIS JAMYN, PHILIPPE DESPORTES, AGRIPPA D'AUBIGNÉ, FRANÇOIS DE MALHERBE, JACQUES DAVY DU PERRON, JEAN DE SPONDE, MATHURIN RÉGNIER, FRANÇOIS MAYNARD, HONORAT DE RACAN, THÉOPHILE DE VIAU, TRISTAN L'HERMITE, DES BARREAUX, R. P. CYPRIEN, JEAN DE LA FONTAINE, LAURENT DREINCOURT, NICOLAS BOILEAU, JEAN RACINE, JEAN-FRANÇOIS DUCIS, FLORIAN, ANDRÉ CHÉ-

NIER, MARCELINE DESBORDES-VALMORE, ALPHONSE DE LAMARTINE, CASIMIR DELAVIGNE, ALFRED DE VIGNY, VICTOR HUGO, AUGUSTE BARBIER, GÉRARD DE NERVAL, ALFRED DE MUSSET, THÉOPHILE GAUTIER, MME ACKERMANN, LECONTE DE LISLE, CHARLES BAUDELAIRE, LOUIS MÉNARD, THÉODORE DE BANVILLE, CHARLES CROS, JOSÉ-MARIA DE HEREDIA, STÉPHANE MALLARMÉ, PAUL VERLAINE, TRISTAN CORBIÈRE, ARTHUR RIMBAUD, ÉMILE VERHAEREN, JEAN MORÉAS, JULES LAFORGUE, CHARLES VAN LERBERGHE, HENRI DE RÉGNIER, PAUL-JEAN TOULET, FRANCIS JAMMES, PAUL VALÉRY, EMMANUEL SIGNORET, FRANC-NOHAIN, CHARLES GUÉRIN, HENRY J.-M. LEVET, MAX JACOB, C.-F. RAMUZ, GUILLAUME APOLLINAIRE, JEAN-MARC BERNARD, CATHERINE POZZI, RAYMOND RADIGUET.

848 p. N° 75. A 10010-5. 45,00 €

ESSAIS CRITIQUES

Édition de Pierre Masson, comportant introduction, chronologie, notes, variantes, table des recueils et index.

ARTICLES (comptes rendus, réponses aux enquêtes, chroniques, polémiques) – ÉTUDES (conférences, essais, préfaces) – HOMMAGES.

1 408 p. N° 457. A 11504-0. 67,84 €

JOURNAL

Nouvelle édition.

Tome I : JOURNAL, 1887-1925

Édition d'Éric Marty, comportant introduction, chronologie (1887-1925), notice, notes, variantes et annexes.

LES ANNÉES 1887 à 1925 DU JOURNAL D'ANDRÉ GIDE DANS LESQUELLES FIGURENT, À LEUR DATE : FEUILLETS, NOTES D'UN VOYAGE EN BRETAGNE, FEUILLES DE ROUTE, LITTÉRATURE ET MORALE, MORALE CHRÉTIENNE, DE BISKRA À TOUGCOURT, LE RENONCEMENT AU VOYAGE, LA MORT DE CHARLES-LOUIS PHILIPPE, VOYAGE EN ANDORRE, LA MARCHÉ TURQUE, NUMQUID ET TU...?

1 840 p. N° 54. A 11395-8. 74,70 €

Tome II : JOURNAL, 1926-1950

Édition de Martine Sagaert, comportant introduction, chronologie (1926-1952), notice, notes, variantes et annexes. Index d'Éric Marty et M. Sagaert.

LES ANNÉES 1926 à 1950 DU JOURNAL D'ANDRÉ GIDE DANS LESQUELLES FIGURENT, À LEUR DATE : FEUILLETS, [CARNETS D'U.R.S.S.], CARNETS D'ÉGYPTE, FEUILLETS RETROUVÉS, FEUILLETS D'AUTOMNE – APPENDICES.

1 696 p. N° 104. A 11396-1. 75,00 €

ROMANS ET RÉCITS – ŒUVRES LYRIQUES ET DRAMATIQUES

Nouvelle édition sous la direction de Pierre Masson, comportant préface (tome I), chronologie, notices, notes, variantes et (tome II) bibliographie.

Tome I : ANDRÉ WALTER. CAHIERS ET POÉSIES (*éd. P. Masson*) – LE TRAITÉ DU NARCISSE – LE VOYAGE D'URIEN, LA TENTATIVE AMOUREUSE – PALUDES – EL HADJ (*éd. Jean-Michel Wittmann*) – LES NOURRITURES TERRESTRES (*éd. P. Masson*) – PHILOCTÈTE (*éd. Jean Claude*) – LE PROMÉTHÉE MAL ENCHAÎNÉ (*éd. P. Masson*) – LE ROI CANDAULE (*éd. J. Claude*) – L'IMMORALISTE (*éd. P. Masson*) – SAÛL – LE RETOUR DE L'ENFANT PRODIGE BETHSABÉ (*éd. J. Claude*) – LA PORTE ÉTROITE (*éd. P. Masson*) – ISABELLE (*éd. David H. Walker*) – LES CAVES DU VATICAN (*éd. Alain Goulet*) – APPENDICES : MOPSUS (*éd. P. Masson*) – LE RETOUR (*éd. J. Claude*) – LE RÉCIT DE MICHEL (*éd. D. H. Walker*) – « EN MARGE » DES ŒUVRES PUBLIÉES PAR GIDE : TEXTES ET DOCUMENTS INÉDITS OU ÉPARS.

1 584 p. N° 135. A 11779-6. 70,00 €

Tome II : LA SYMPHONIE PASTORALE (*éd. P. Masson*) – CORYDON – LES FAUX-MONNAYEURS (*éd. A. Goulet*) – JOURNAL DES FAUX-MONNAYEURS (*éd. David H. Walker*) – L'ÉCOLE DES FEMMES – ROBERT (*éd. D. H. Walker*) – ŒDIPE (*éd. J. Claude*) – PERSÉPHONE (*éd. J. Claude*) – LES NOUVELLES NOURRITURES (*éd. P.*

Masson) – LE TREIZIÈME ARBRE – GENEVIÈVE (*éd. D. H. Walker*) – ROBERT OU L'INTÉRÊT GÉNÉRAL – THÉSÉE (*éd. Céline Dhérin*) – L'ART BITRAIRE (*éd. D. H. Walker*) – LES CAVES DU VATICAN, FARCE (*éd. J. Claude*) – APPENDICES : LE GRINCHEUX (*éd. D. H. Walker*) – « EN MARGE » DES ŒUVRES PUBLIÉES PAR GIDE : TEXTES ET DOCUMENTS INÉDITS OU ÉPARS.

1 456 p. N° 551. A 11780-0. 70,00 €

Les deux volumes sous coffret :
A 12479-4. **140,00 €**

SOUVENIRS ET VOYAGES

Édition sous la direction de Pierre Masson, comportant introduction, chronologie, notices, notes, variantes et index.

LA NORMANDIE ET LE BAS-LANGUEDOC – SOUVENIRS DE LA COUR D'ASSISES – CONVERSATION AVEC UN ALLEMAND QUELQUES ANNÉES AVANT LA GUERRE – SI LE GRAIN NE MEURT (*éd. Pierre Masson*) – VOYAGE AU CONGO – LE RETOUR DU TCHAD – DINDIKI (*éd. Daniel Durosay*) – JEUNESSE – LA JOURNÉE DU 27 SEPTEMBRE – RENCONTRE À TOLÈDE (*éd. P. Masson*) – RETOUR DE L'U.R.S.S. – RETOUCHES À MON « RETOUR DE L'U.R.S.S. » (*éd. Martine Sagaert*) – ACQUASANTA – PRINTEMPS – MA MÈRE – TROIS RENCONTRES AVEC VERLAINE – RENCONTRE À SORRENTE – SOUVENIRS LITTÉRAIRES ET PROBLÈMES ACTUELS – LE « MERCURE DE FRANCE » – LA REVUE BLANCHE (*éd. P. Masson*) – ET NUNC MANET IN TE *suivi de* JOURNAL INTIME (*éd. M. Sagaert*) – À NAPLES (*éd. P. Masson*) – AINSI SOIT-IL OU LES JEUX SONT FAITS (*éd. M. Sagaert*).

1 520 p. N° 473. A 11624-9. 59,46 €

GIONO

Si Giono (1895-1970) a passé sa vie en Provence, son œuvre dépasse le Midi : les paysages et les êtres qu'il fait vivre sont aussi ceux des Alpes et de

l'Italie. Du panthéisme optimiste et lumineux de ses débuts à l'engagement pacifiste d'avant 1939, aux époques de sa maturité, aux narrations complexes et denses de ses noires « Chroniques », à la sérénité conquise et à l'humour des dernières années, ce grand romancier généreux fut un inventeur sensible et sensuel de personnages, d'atmosphères, d'images, un poète bouillonnant mais un observateur minutieux, fabulateur dans sa vie et créateur toujours renouvelé dans ses styles et sa narration, « robuste et effervescent ». (P. C.)

JOURNAL – POÈMES – ESSAIS

Édition sous la direction de Pierre Citron, comportant notices, notes et variantes.

JOURNAL 1935-1939 – JOURNAL DE L'OCCUPATION – POÈMES (éd. P. Citron) – VILLAGE (éd. Laurent Fourcaut) – VOYAGE EN ITALIE (éd. Violaine de Montmollin) – NOTES SUR L'AFFAIRE DOMINICI (éd. Mireille Sacotte) – LA PIERRE (éd. Henri Godard) – BESTIAIRE (éd. P. Citron et L. Fourcaut) – VOYAGE EN ESPAGNE (éd. P. Citron) – LE BADAUD (éd. L. Fourcaut) – LE DÉSASTRÉ DE PAVIE (éd. André-Alain Morello) – DE CERTAINS PARFUMS (éd. L. Fourcaut).

1 664 p. N° 415. A 11375-6. **67,50 €**

ŒUVRES ROMANESQUES COMPLÈTES

Édition de Robert Ricatte, comportant préface, chronologie de Luce et R. Ricatte (tome I), notices, notes, variantes et (tome VI) bibliographie des études concernant Jean Giono, d'Anne et Didier Machu, cartes des principaux lieux cités et index des textes contenus dans les six volumes.

Tome I : NAISSANCE DE L'ODYSSÉE (éd. Pierre Citron) – COLLINE (éd. L. Ricatte) – UN DE BAUMUGNES (éd. R. Ricatte) – REGAIN (éd. L. Ricatte) – SOLITUDE DE LA PITIÉ (éd. P. Citron) – LE GRAND

TROUPEAU (éd. Janine et Lucien Miallet) – APPENDICES : ANGIOLINA, PRÉSENTATION DE PAN, L'ESCLAVE.

1 520 p. N° 230. A 10655-6. **53,50 €**

Tome II : JEAN LE BLEU (éd. R. Ricatte) – LE CHANT DU MONDE (éd. Pierre Citron) – QUE MA JOIE DEMEURE – BATAILLES DANS LA MONTAGNE (éd. L. Ricatte) – APPENDICES.

1 504 p. N° 237. A 10729-2. **50,31 €**

Tome III : POUR SALUER MELVILLE (éd. Henri Godard) – L'EAU VIVE (éd. Janine et Lucien Miallet) – UN ROI SANS DIVERTISSEMENT (éd. L. Ricatte) – NOÉ (éd. R. Ricatte) – FRAGMENTS D'UN PARADIS (éd. H. Godard) – APPENDICES : VIRGILE, LE GRAND THÉÂTRE (éd. J. et L. Miallet).

1 616 p. N° 256. A 10823-1. **58,00 €**

Tome IV : ANGELO (éd. Henri Godard) – MORT D'UN PERSONNAGE – LE HUSSARD SUR LE TOIT (éd. Pierre Citron) – LE BONHEUR FOU (éd. R. Ricatte) – APPENDICE : LE CYCLE DU HUSSARD.

1 744 p. N° 268. A 10882-4. **55,95 €**

Tome V : LES RÉCITS DE LA DEMI-BRIGADE (éd. Janine et Lucien Miallet) – FAUST AU VILLAGE – LES ÂMES FORTES (éd. R. Ricatte) – LES GRANDS CHEMINS (éd. L. Ricatte) – LE MOULIN DE POLOGNE (éd. J. et L. Miallet) – L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES (éd. Pierre Citron) – UNE AVENTURE OU LA FOUDRE ET LE SOMMET (éd. R. Ricatte) – HORTENSE (éd. Henri Godard) – APPENDICE : LE PETIT GARCÓN QUI AVAIT ENVIE D'ESPACE (éd. R. Ricatte).

1 472 p. N° 285. A 10977-5. **52,50 €**

Tome VI : DEUX CAVALIERS DE L'ORAGE (éd. R. Ricatte) – LE DÉSERTEUR (éd. Janine et Lucien Miallet) – ENNEMONDE (éd. Pierre Citron) – L'IRIS DE SUSE (éd. L. Ricatte) – RÉCITS INACHEVÉS : CŒURS, PASSIONS, CARACTÈRES. CARACTÈRES. DRAGOON. OLYMPE (éd. Henri Godard).

1 248 p. N° 312. A 11071-3. **55,00 €**

RÉCITS ET ESSAIS

Édition sous la direction de Pierre Citron, comportant préface, notices, appendices, notes, variantes et plans de Manosque.

POÈME DE L'OLIVE – MANOSQUE-DES-PLATEAUX – LE SERPENT D'ÉTOILES (éd. Henri Godard) – LES VRAIES RICHESSES (éd. Mireille Sacotte) – REFUS D'OBÉISSANCE – LE POIDS DU CIEL – LETTRE AUX PAYSANS SUR LA PAUVRETÉ ET LA PAIX – PRÉCISIONS – RECHERCHE DE LA PURETÉ (éd. P. Citron) – TRIOMPHE DE LA VIE (éd. Violaine de Montmollin) – APPENDICES : SUR UN GALET DE LA MER (éd. P. Citron), LES IMAGES D'UN JOUR DE PLUIE, ÉLÉMIER BOURGES À PIERREVERT (éd. H. Godard).
1 376 p. N° 351. A 11156-3. 53,36 €

GIRAUDOUX

Formé aux littératures grecque, latine, allemande, Jean Giraudoux (1882-1944) en garde le goût du mythe, de l'élégance ; de la clarté, de la sagesse : c'est la Méditerranée ; et la nuit, le rêve, la fantaisie, c'est le Rhin romantique. L'ironie, l'humour ajoutent un masque. C'est un auteur de théâtre tragique, qui passe pour léger ; un romancier dont le drame secret est enfoui sous les fleurs ; un poète au style miroitant sur fond d'ombre. (J.-Y. T.)

ŒUVRES ROMANESQUES COMPLÈTES

Édition sous la direction de Jacques Body, comportant introduction, notices, notes, versions primitives, variantes et (tome II) bibliographie générale. Chronologie de J. Body et Brett Dawson (tome I).

Tome I : PREMIER RÊVE SIGNÉ (éd. Guy Teissier) – ÉCHO – LES RIDES – PROVINCIALES (éd. Colette Weil) – L'ÉCOLE DES INDIFFÉRENTS (éd. Agnès Raymond et G. Teissier) – LES CONTES D'UN MATIN (éd. Jacques Robichez) – SIMON LE PATHÉTIQUE (éd. G. Teissier) – ELPÉNOR

(éd. Jean-Yves Tadié) – SUZANNE ET LE PACIFIQUE (éd. Lise Gawwin) – SIEGFRIED ET LE LIMOUSIN (éd. J. Body) – JULIETTE AU PAYS DES HOMMES (éd. Michel Potet) – BELLA (éd. B. Dawson) – ÉGLANTINE – LA GRANDE BOURGEOISE (éd. Alain Duneau) – APPENDICE : PREMIERS ÉCRITS (éd. C. Weil).

2 096 p. N° 368. A 11185-3. 64,03 €

Tome II : AVENTURES DE JÉRÔME BARDINI (éd. Annie Besnard) – LA FRANCE SENTIMENTALE (éd. B. Dawson) – COMBAT AVEC L'ANGE (éd. Elizabeth Goulding) – CHOIX DES ÉLUES (éd. Jules Brody) – LA MENTEUSE (éd. Roy Prior et Helen Rodney) – ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES COMPLÈTES : LE FILM DE « LA DUCHESSE DE LANGEAIS », LE FILM DE « BÉTHANIE » – APPENDICES : MITRAH, MITRA, LES LÉPREUX, LE MAL DE LA TERRE (éd. Janine Delort).

1 488 p. N° 404. A 11357-0. 67,84 €

THÉÂTRE COMPLET

Édition sous la direction de Jacques Body, comportant « D'un fils », de Jean-Pierre Giraudoux, introduction, note bibliographique, notices, notes, versions primitives et variantes.

SIEGFRIED, FUGUES SUR SIEGFRIED, FIN DE SIEGFRIED (éd. J. Body) – AMPHITRYON 38 (éd. Jacques Robichez) – JUDITH (éd. Guy Teissier) – INTERMEZZO (éd. Colette Weil) – TESSA (éd. Janine Delort) – LA GUERRE DE TROIE N'AURA PAS LIEU (éd. J. Body, Gunnar Graumann et Marthe Besson-Herlin) – SUPPLÉMENT AU VOYAGE DE COOK (éd. J. Delort) – ÉLECTRE (éd. C. Weil) – L'IMPROMPTU DE PARIS (éd. B. Dawson) – CANTIQUE DES CANTIQUES (éd. Lise Gawwin) – ONDINE (éd. C. Weil et M. Besson-Herlin) – SODOME ET GOMORRHE (éd. Étienne Brunet et Wayne Ready) – L'APOLLON DE BELLAC (éd. J. Delort) – LA FOLLE DE CHAILLOT (éd. M. Besson-Herlin) – POUR LUCRÈCE (éd. J. Robichez) – LES GRACQUES, pièce inachevée (éd. L. Gawwin) – APPENDICE : LES SIAMOISES, pièce ébauchée.

1 904 p. N° 302. A 10987-6. 64,00 €

GOBINEAU

Gobineau (1816-1882) a nourri son enfance du mythe de ses ancêtres vikings et du mépris de la société moderne. Sa carrière diplomatique – il fut le chef de cabinet de Tocqueville aux Affaires étrangères, puis ministre de France en Asie, à Athènes, à Rio... – démontre sa remarquable aptitude au ressentiment. Cet homme à qui Barbey reconnaissait « de l'ironie, de la contradiction, du paradoxe » est un auteur inclassable : poète raté et critique déçu, il fait un étrange moraliste (*Essai sur l'inégalité des races humaines*) mais son roman, *Les Pléiades*, peut être rapproché de la manière de Stendhal.

ŒUVRES

Édition sous la direction de Jean Gaulmier, comportant, pour chaque tome, introduction, chronologie, notices, notes et variantes. Esquisse bibliographique, index des noms de personnes, index des ouvrages et articles cités par Gobineau dans l'Essai sur l'inégalité des races humaines, de Jean Boissel (tome I). Index des noms de personnes, index des noms de lieux cités par Gobineau dans Trois ans en Asie et dans Les Religions et les Philosophies dans l'Asie centrale (tome II). Complément bibliographique (tome III).

Tome I : SCARAMOUCHE – MADEMOISELLE IRNOIS – ESSAI SUR L'INÉGALITÉ DES RACES HUMAINES (éd. J. Boissel).
1 616 p. N° 306. A 10971-7. 47,11 €

Tome II : MÉMOIRE SUR L'ÉTAT SOCIAL DE LA PERSE ACTUELLE (éd. J. Gaulmier) – TROIS ANS EN ASIE – LES RELIGIONS ET LES PHILOSOPHIES DANS L'ASIE CENTRALE (présent. J. Gaulmier, éd. J. Gaulmier et Vincent Monteil) – SOUVENIRS DE VOYAGE : LE MOUCHOIR ROUGE, AKRIVIE PHRANGOPOULO, LA CHASSE AU CARIBOU – ADÉLAÏDE (éd. Pierre Lésétieux).
1 392 p. N° 311. A 11053-7. 43,91 €

Tome III : LES PLÉIADES (éd. J. Gaulmier) – NOUVELLES ASIATIQUES (éd. J. Boissel) – LA RENAISSANCE (éd. Marie-Louise Concasty).
1 552 p. N° 336. A 11115-6. 51,83 €

GOETHE

Pilier de la littérature, mais aussi des sciences, voire de l'histoire de l'Allemagne, Goethe (1749-1832), au carrefour tumultueux des siècles et des cultures, a profondément réformé le théâtre et le roman européens, y créant ces grands témoins à demeure de l'histoire européenne que sont Faust ou Wilhelm Meister, après Dante, Hamlet et Don Quichotte. (J.-P. L.)

ROMANS

Introduction de Bernard Groethuysen. Notes des traducteurs.

LES SOUFFRANCES DU JEUNE WERTHER (trad. B. Groethuysen) – LES AFFINITÉS ÉLECTIVES (trad. Pierre du Colombier) – WILHELM MEISTER : LES ANNÉES D'APPRENTISSAGE, LES ANNÉES DE VOYAGE (trad. Blaise Briod).
1 424 p. N° 103. A 10240-2. 52,00 €

THÉÂTRE COMPLET

Nouvelle édition de Pierre Grappin, avec la collaboration d'Éveline Henkel, comportant introduction, notices et notes.

LE CAPRICE DE L'AMANT (trad. Jacques Porchat, présent. P. Grappin) – LES COMPLICES – GETZ DE BERLICHINGEN À LA MAIN DE FER (trad. Albert Stapfer, présent. et notes de P. Grappin) – MAHOMET (trad. Armand Robin, présent. P. Grappin) – PROMÉTHÉE (trad. Blaise Briod, présent. P. Grappin) – SATYROS OU LE FAUNE FAIT DIEU (trad. A. Robin, présent. P. Grappin) – LES DIEUX, LES HÉROS ET WIELAND (trad. A. Robin, présent. et notes de P. Grappin) – VIE TERRESTRE DE L'ARTISTE – L'ARTISTE DIVINISÉ – APOTHÉOSE DE L'ARTISTE (trad. et présent. P. Grappin) – CLAVIGO (trad. A. Stapfer,

présent. et notes de P. Grappin) – CLAUDINE DE VILLA BELLA (trad. présent. et notes d'É. Henkel) – STELLA (trad. Maurice Betz, présent. et notes d'É. Henkel) – FRÈRE ET SŒUR (trad. A. Stapfer, présent. P. Grappin) – LE TRIOMPHE DE LA SENSIBILITÉ (trad. Jacques Decour, présent. et notes d'É. Henkel) – IPHIGÉNIE EN TAURIDE (trad. Jean Tardieu, présent. et notes de P. Grappin) – EGMONT (trad. A. Stapfer, présent. et notes de P. Grappin) – TORQUATO TASSO (trad. Henri Thomas, présent. et notes d'É. Henkel) – LE GRAND COPHTE (trad. J. Porchat, présent. et notes de P. Grappin) – LE CITOYEN GÉNÉRAL – LES RÉVOLTÉS (trad. J. Porchat, présent. et notes d'É. Henkel) – CE QUE NOUS DONNONS (trad. présent. et notes d'É. Henkel) – LA FILLE NATURELLE (trad. J. Porchat, présent. et notes d'É. Henkel) – PANDORA (trad. J. Tardieu, présent. et notes de P. Grappin) – LA GAGEURE (trad. J. Porchat, présent. P. Grappin) – FAUST, 1^{re} partie (trad. G. de Nerval, présent. et notes de P. Grappin), 2^e partie (trad. Suzanne Paquelin, présent. et notes de P. Grappin).

1 872 p. N° 63. A 10962-9. 56,41 €

GOGOL

Dès ses débuts de conteur romantique puisant dans le folklore de son Ukraine natale, Nicolas Gogol (1809-1852) tente d'exorciser par le rire la hantise de l'absurde quotidien, qui se déploiera dans le cauchemar inquiétant du *Nez* ou dans le pathétique grotesque du *Manteau*. La comédie *Le Révizor* et la grande épopée drolatique des *Âmes mortes* feront de lui, aux yeux des contemporains, un maître du réalisme satirique. Mais c'est au prix d'un malentendu qu'il tentera de dissiper dans les *Extraits de ma correspondance avec mes amis*, révélant, par-delà l'humoriste, un esprit tourmenté par le besoin de croire et par l'angoisse du néant. (M. A.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Édition sous la direction de Gustave Aucouturier, comportant « *L'ascension de Nicolas Gogol* » et notes des traducteurs. Chronologie de G. Aucouturier et José Johannet. Bibliographie de J. Johannet.

LES NOUVELLES UKRAINIENNES : LES SOIRÉES DU HAMEAU (trad. Michel Aucouturier) – MIRGOROD (trad. Henri Mongault) – TARAS BOULBA (trad. M. Aucouturier) – LES NOUVELLES PÉTERSBOURGEOISES : LA PERSPECTIVE NEVSKI (trad. Boris de Schlæzer) – LE JOURNAL D'UN FOU (trad. Sylvie Luneau) – LE NEZ – LA CALÈCHE – LE MANTEAU (trad. H. Mongault) – L'APPORT DE ROME : LE PORTRAIT – ROME (trad. H. Mongault) – LES NUITS DE LA VILLA (trad. G. Aucouturier) – LE THÉÂTRE DE GOGOL : LA MATINÉE D'UN HOMME D'ACTION – LE PROCÈS – L'ANTICHAMBRE – SCÈNES DE LA VIE MONDAINE (trad. Marguerite Derrida) – HYMÉNÉE – LES JOUEURS – LE RÉVIZOR ET SES PROLONGEMENTS : LE RÉVIZOR (trad. André Barsacq) – DEUX SCÈNES SUPPRIMÉES EN 1836 – LA SORTIE D'UN THÉÂTRE – LE DÉNOUEMENT DU « RÉVIZOR » (trad. M. Derrida) – LES ÂMES MORTES (trad. H. Mongault) – LE GRAND DESSEIN DE GOGOL : PASSAGES CHOISIS DE MA CORRESPONDANCE AVEC MES AMIS – CONFESION D'UN AUTEUR (trad. J. Johannet), MÉDITATIONS SUR LA DIVINE LITURGIE (trad. Victor Balalaëff).

2 080 p. N° 185. A 10241-5. 64,03 €

GOLDONI

À Venise, un avocat préférerait au tribunal le théâtre. Le public aimait toujours la *commedia dell'arte* : Goldoni (1707-1793) en accepta tout d'abord la technique et les masques, pour bientôt remplir les canevas de mots à la portée sociale nouvelle. Arlequin et Colombine cédaient la place à des bourgeois affairés et moralistes, à des nobles désargentés,

à d'habiles commères... En 1762, il s'établit à Paris. De nouvelles comédies, en italien, mais aussi en français, allaient porter à 150 les œuvres d'une longue carrière. (M. G.)

THÉÂTRE

Traduction de Michel Arnaud, avec chronologie, notes et bibliographie. Notices d'Anna Fontes. Préface de Paul Renucci.

LE VALET DE DEUX MAÎTRES – LES DEUX JUMEAUX VÉNITIENS – LA FINE MOUCHE – LA FAMILLE DU COLLECTIONNEUR OU LA BELLE-MÈRE ET LA BRU – LE CAFÉ – LE MENTEUR – L'AMANT MILITAIRE – LE FEUDATAIRE – LA LOCANDIERA – LES AMOUREUX – L'IMPRÉSARIO DE SMYRNE – LES RUSTRES – LE NOUVEL APPARTEMENT – LA MANIE DE LA VILLÉGIATURE – LES AVENTURES DE VILLÉGIATURE – LE RETOUR DE VILLÉGIATURE – BAROUF À CHIOGGIA – L'ÉVENTAIL.

1 584 p. N° 238. A 10671-6. **50,00 €**

GORKI

Lorsqu'on évoque Alexis Pechkov (1868-1936) – qui prend le pseudonyme de Gorki, « l'Âmer », en 1892 – l'image qui s'impose est celle de la mère héroïque et, avec elle, celle du fondateur de la littérature du réalisme socialiste. Image réductrice d'un écrivain qui n'hésitera pas à dénoncer les aspects destructeurs d'une révolution qu'il a lui-même souhaitée, et qui signe avec *Enfance* et ses souvenirs littéraires des textes qui font de lui l'un des meilleurs prosateurs russes et un écrivain universel.

ŒUVRES

Édition sous la direction de Jean Pérus et de Guy Verret, comportant introduction, chronologie, notices, notes et bibliographie.

TCHELKACH – AU FIL DU FLEUVE – KONOVALOV – MALVA – MON COMPAGNON (*trad., présent. et notes de J. Pérus*) – FOMA GORDEÏEV (*présent. J. Pérus, trad. et notes*

d'André Stratonovitch) – ILS ÉTAIENT TROIS (*présent. J. Pérus, trad. et notes de Marc Pradoux*) – LA MÈRE (*présent. G. Verret, trad. et notes de Rose Lafoy*) – CONFESSION – ENFANCE (*trad., présent. et notes de G. Verret*).

1 808 p. N° 521. A 11324-8. **75,00 €**

GRACQ

L'œuvre de Julien Gracq (1910-2007) est faite à parts égales de fictions et de textes nés du contact avec le monde et avec l'art. Sa force tient à ce que les uns et les autres portent le sceau d'un même imaginaire, révélé par le même style. Ils ont d'abord fait les preuves de leur pouvoir dans des récits et des nouvelles, avec chaque fois la même fidélité à l'élan premier de l'imagination. Il en va de même dans les rencontres avec le monde et avec l'art. Face à tant de paysages (du monde entier, mais d'abord de France : qui se sera arrêté devant autant de sites de ce pays pour en laisser se propager en soi les vibrations ?), à la lecture de tant de livres (qui aura mieux fait le tour des œuvres qui représentaient la littérature à son époque ?), il sait se laisser porter jusqu'au dernier mot par le mouvement intérieur, comme le *surfer* par la vague. (H. G.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Édition de Bernhild Boie, comportant introduction, chronologie, notices, notes et (tome II) index.

Tome I : AU CHÂTEAU D'ARGOL – UN BEAU TÉNÉBREUX – LIBERTÉ GRANDE – LE ROI PÊCHEUR – ANDRÉ BRETON. QUELQUES ASPECTS DE L'ÉCRIVAIN – LA LITTÉRATURE À L'ESTOMAC – LE RIVAGE DES SYRTES – PRÉFÉRENCES – APPENDICES : ÉCLOSION DE LA PIERRE. LE CAUCHEMAR. LE SUR-RÉALISME ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE. PROSE POUR L'ÉTRANGÈRE. ENQUÊTE SUR LA DICTION POÉTIQUE. KLEIST : PENTHÉSILÉE. ENTRETIEN SUR « PENTHÉSILÉE » DE H. VON KLEIST.

1 536 p. N° 354. A 11162-2. **68,00 €**

Tome II : UN BALCON EN FORÊT – LETTRINES – LETTRINES 2 – LA PRESQU'ÎLE (éd. B. Boie) – LES EAUX ÉTROITES (éd. Claude Dourguin) – EN LISANT EN ÉCRIVANT – LA FORME D'UNE VILLE (éd. B. Boie) – AUTOUR DES SEPT COLLINES – CARNETS DU GRAND CHEMIN (éd. C. Dourguin) – APPENDICES : PRÉFACES À DES OUVRAGES DE S. RODANSKI, S. LILAR, P. BONET, M. BOUVIER ET J.-L. LEUTRAT, N. MITRANI ET À « LA BEAUTÉ CONVULSIVE ». TÉMOIGNAGES SUR SAINT-JOHN PERSE, E. JÜNGER, J. PAULHAN, R. BRESSESON, A. PIEYRE DE MANDIARGUES, A. DELVAUX, F. PONGE, B. PRIVAT, A. HARDELLET ET SUR LA POÉSIE. ENTRETIENS AVEC J.-L. DE RAMBURES, J.-L. TISSIER, J. ROUDAUT ET J. CARRIÈRE (éd. B. Boie et C. Dourguin). **1 776 p.** N° 421. A 11287-6. **69,00 €**

GREEN

Derrière la rassurante façade d'une langue classique, l'œuvre de Julien Green (1900-1998) déroute et retient le lecteur par son étrangeté à notre monde. La beauté aveuglante des corps interdits surgit dans les écrits autobiographiques avec la même brûlante intensité que dans les romans, mais une inquiétante innocence y protège l'auteur et la tentation ne le conduit jamais jusqu'à la nuit du doute et de la destruction. Les personnages de ses romans souffrent la tragédie que l'écriture lui a peut-être permis d'éviter : la sérénité des dernières œuvres le prouverait, qui suggère l'accomplissement de la mission cathartique des fictions. (J.-L. F.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Tome I : Édition de Jacques Petit, comportant introduction, chronologie, notices, notes et variantes. Préface de José Cabanis.

CHRISTINE – LE VOYAGEUR SUR LA TERRE – MONT-CINÈRE – LÉVIATHAN (LA TRA-

VERSÉE INUTILE) – ADRIENNE MESURAT – LES CLEFS DE LA MORT – LÉVIATHAN – L'AUTRE SOMMEIL – PAMPHLET CONTRE LES CATHOLIQUES DE FRANCE – SUITE ANGLAISE – APPENDICES : 1° AUTRES ARTICLES, 2° DOCUMENTS.

1 328 p. N° 235. A 10743-6. **48,78 €**

Tome II : Édition de Jacques Petit, comportant chronologie, notices, notes et variantes.

ÉPAVES – LE VISIONNAIRE – MINUIT – VAROUNA – SI J'ÉTAIS VOUS... – APPENDICES : 1° JE SUIS UN AUTRE, 2° ARTICLES, 3° IÑIGO, 4° DOCUMENTS.

1 616 p. N° 243. A 10770-0. **50,31 €**

Tome III : Édition de Jacques Petit, comportant chronologie, notices, notes et variantes.

MOÏRA – LE MALFAITEUR – CHAQUE HOMME DANS SA NUIT – L'AUTRE – THÉÂTRE : SUD – L'ENNEMI – L'OMBRE – APPENDICES : 1° LA DAME DE PIQUE (scénario d'après Pouchkine), 2° LA MORT D'IVAN ILITCH (scénario d'après Tolstoï), 3° ARTICLES, 4° CONFÉRENCES ET DISCOURS, 5° DOCUMENTS.

1 824 p. N° 250. A 10781-4. **51,83 €**

Tome IV : Édition de Jacques Petit, comportant notices, notes et variantes. Préface de Robert de Saint-Jean.

JOURNAL : I. LES ANNÉES FACILES (1926-1934) – II. LES DERNIERS BEAUX JOURS (1935-1939) – III. DEVANT LA PORTE SOMBRE (1940-1942) – IV. L'ŒIL DE L'OURAGAN (1943-1945) – V. LE REVENANT (1946-1950) – VI. LE MIROIR INTÉRIEUR (1950-1954) – VII. LE BEL AUJOURD'HUI [début] (1955).

1 856 p. N° 261. A 10822-8. **56,41 €**

Tome V : Édition de Jacques Petit, comportant notices, notes, variantes et index.

JOURNAL : VII. LE BEL AUJOURD'HUI [suite] (1956-1958) – VIII. VERS L'INVISIBLE (1958-1966) – IX. CE QUI RESTE DE

JOUR (1966-1972) – JEUNES ANNÉES, autobiographie : PARTIR AVANT LE JOUR – MILLE CHEMINS OUVERTS – TERRE LOINTAINE – JEUNESSE.

1 808 p. N° 265. A 10840-4. 54,88 €

Tome VI : *Chronologie et bibliographie de Giovanni Lucera. Notices, notes et cartes.*

JOURNAL : X. LA BOUTEILLE À LA MER (1972-1976) – XI. LA TERRE EST SI BELLE (1976-1978) – XII. LA LUMIÈRE DU MONDE (1978-1981) (éd. G. Lucera et Gilles Siouffi, préf. G. Lucera) – **ŒUVRES AUTOBIOGRAPHIQUES :** QUAND NOUS HABITONS TOUS ENSEMBLE – FIN DE JEUNESSE – PRÉFACE AU « VISIONNAIRE » – CE QU'IL FAUT D'AMOUR À L'HOMME (éd. Xavier Galmiche, préf. José Cabanis) – **FRÈRE FRANÇOIS.** LE TIERS-ORDRE DES ÉCRIVAINS (éd. Damien Vorreau, préf. G. Lucera) – LE LANGAGE ET SON DOUBLE / THE LANGUAGE AND ITS SHADOW (éd. X. Galmiche, préf. G. Lucera) – APPENDICES : ARTICLES, REPORTAGES, ENTRETIENS (éd. X. Galmiche, préf. J. Cabanis). 1 968 p. N° 366. A 11187-9. 65,55 €

Tome VII : *Préface de Giovanni Lucera. Introduction de Michèle Raclot. Chronologie, bibliographie des sources, tableau généalogique, notices, notes et illustrations.*

LES PAYS LOINTAINS – LES ÉTOILES DU SUD (éd. M. Raclot) – APPENDICES : LE RÊVE ET LA VÉRITÉ, D'OÙ VIENNENT MES PAYS LOINTAINS, NOTRE CHANT DU SUD, LES PAYS LOINTAINS (projet de film) – **ARTICLES ET ENTRETIENS :** NOUS AVONS TOUS UN CŒUR D'INDIEN – DES RÊVES QUI DORMENT – LE PALAIS ROYAL – JULIEN GREEN : « LE SUD, LES ESCLAVES ET MOI », L'HISTOIRE D'UN SUDISTE – « LE BONHEUR ? LE PARADIS TERRESTRE AVANT LE PARADIS TOUT COURT » – « JE SUIS UN REBELLE ET JE LE RESTERAI » – « APRÈS LES AVEUX COMMENCE LE MYSTÈRE » – « L'AVENIR EST À RÉINVENTER » (éd. G. Lucera). 2 032 p. N° 411. A 11450-6. 71,65 €

Tome VIII : *Préface, chronologie et bibliographie de Giovanni Lucera. Introduction de Michèle Raclot. Notices et notes.*

ROMANS ET NOUVELLES : DIXIE – LE MAUVAIS LIEU – HISTOIRES DE VERTIGE (éd. M. Raclot) – VIE ET MORT DE MICHAËL CORVIN – MAGGIE MOONSHINE – MISS EDDLESTONE – LA NUIT DES FANTÔMES – HISTOIRE DE RALPH (éd. G. Lucera) – **ŒUVRES THÉÂTRALES :** DEMAIN N'EXISTE PAS – L'AUTOMATE – L'ÉTUDIANT ROUX – SECRETS DE FAMILLE – LÉVIATHAN, DIALOGUES DU FILM (éd. M. Raclot) – **PRÉFACES, ARTICLES ET ENTRETIENS** (éd. G. Lucera). 1 600 p. N° 446. A 11550-3. 73,18 €

GRIBOÏËDOV – POUCHKINE – LERMONTOV

Par sa comédie *Le malheur d'avoir trop d'esprit*, encore « classique » par sa forme, mais dont le héros annonce le type de l'« homme de trop », le jeune diplomate Alexandre Griboïïdov (1795-1829) est l'un des précurseurs du roman réaliste russe de la seconde moitié du siècle, que les grands poètes Alexandre Pouchkine (1799-1837) et Mikhaïl Lermontov (1814-1841), disparus prématurément comme lui, ont, de leur côté, contribué à forger par leurs nouvelles, les *Récits de Belkine*, *La Dame de pique*, *La Fille du Capitaine* et, pour le second, *Un héros de notre temps*, premiers chefs-d'œuvre de la prose russe. (M. A.)

ŒUVRES

Traductions de Gabriel Arout, Gustave Aucouturier, Maurice Colin, André Gide, Jacques Schiffrin, Brice Parain et Boris de Schlæzer avec introduction, chronologie, notices, notes et variantes.

GRIBOÏËDOV (1794-1829) : LE MALHEUR D'AVOIR DE L'ESPRIT – POUCHKINE (1799-1837) : BORIS GODOUNOV – RÉCITS EN PROSE : LE NÈGRE DE PIERRE LE GRAND, UN ROMAN PAR LETTRES, RÉCITS DE FEU IVAN PÉTROVITCH BIELKINE, HISTOIRE DU BOURG DE GORIOUKHINO, ROSLAVLEV, DOUBROVSKI, LA DAME DE PIQUE, KIRDJALI, NUITS ÉGYPTIENNES, VOYAGE À ERZEROU, HISTOIRE DE POUATCHOV, LA FILLE DU CAPITAINE, ITINÉRAIRE DE MOSCOU À PÉTERSBOURG, ALEXANDRE RADICHTCHEV, UN PELHAM RUSSE, LE DERNIER CONSANGUIN DE JEANNE D'ARC – ÉCRITS AUTOBIOGRAPHIQUES : BOUDRY, DIERJAVINE, KARAMZINE, LETTRE À LÉON SERGUIÉVITCH POUCHKINE, LETTRE À D[ELVIG], ENTRETIEN IMAGINAIRE AVEC ALEXANDRE I^{er}, LE CHOLÉRA DE 1831, ESSAI DE RÉFUTATION DE QUELQUES ACCUSATIONS NON LITTÉRAIRES, DÉBUT D'UNE AUTOBIOGRAPHIE, JOURNAUX (1821-1830, 1831, 1833-1835) – PROSES DIVERSES : DE L'HISTOIRE RUSSE AU XVIII^e SIÈCLE, MME DE STAËL ET M. A. M[OUKHANOV], LES MÉMOIRES DE SANSON, LES MÉMOIRES DE VIDOCQ, SUR ALFRED DE MUSSET, DE LA POÉSIE FRANÇAISE CONTEMPORAINE, DE L'INEXISTENCE DE LA LITTÉRATURE RUSSE, L'OPINION DE M. LOBANOV SUR LA LITTÉRATURE..., LETTRE À PIERRE TCHAADAÏEV, MILTON ET LA TRADUCTION DU « PARADIS PERDU » PAR CHATEAUBRIAND, FALSTAFF – LER-MONTOV (1814-1841) : LA PRINCESSE LIGOVSKOÏ – UN HÉROS DE NOTRE TEMPS – LE CAUCASIEN – ACHIK-KÉRIB.

1 424 p. N° 245. A 10774-2. 50,00 €

HEMINGWAY

Un personnage occupe le devant de la scène : aficionado, chasseur de fauves, pêcheur au gros, ancien et nouveau combattant de la liberté ; une écriture l'a épousé, immédiate, serrée comme le poing d'un direct. L'énergie virile, ses fantasmes, ses récompenses, son éthique aussi reviennent de façon lancinante dans l'œuvre comme dans la

vie. La faille qu'une telle insistance désigne, plus qu'elle ne la cache, finira par s'ouvrir un jour, béante à la bouche d'un fusil : pas assez tôt pourtant pour empêcher Hemingway (1899-1961) de témoigner que « nul homme n'est une île », que le héros vrai n'est pas solitaire. (J. A.)

ŒUVRES ROMANESQUES

Édition de Roger Asselineau, comportant préface, chronologie (tome I), notices, notes et (tome II) bibliographie.

Tome I : L'ÉDUCATION DE NICK ADAMS (trad. M. Duhamel, H. Robillot et O. de Weymer) – TORRENTS DE PRINTEMPS (trad. C. Zins) – L'ADIEU AUX ARMES (trad. M.-E. Coindreau) – L'ÉDUCATION DE NICK ADAMS (suite) OU NICK ADAMS ET LA GRANDE GUERRE (trad. M. Duhamel, H. Robillot et C. Zins) – POÈMES DE GUERRE ET D'APRÈS-GUERRE (trad. R. Asselineau) – LE SOLEIL SE LÈVE AUSSI (trad. M.-E. Coindreau) – PARIS EST UNE FÊTE (trad. M. Saporta) – L'ÉDUCATION EUROPÉENNE DE NICK ADAMS (trad. M. Duhamel, H. Robillot, O. de Weymer et C. Zins) – MORT DANS L'APRÈS-MIDI (trad. R. Daumal) – ESPAGNE ET TAUREAUX (trad. M. Duhamel, H. Robillot, O. de Weymer et C. Zins) – SUPPLÉMENT : L'ÉDUCATION DE NICK ADAMS [suite posthume] (trad. C. Zins), NOUVELLES DE JEUNESSE [1919-1921] (trad. M. Arnaud et J.-M. Santraud), APRÈS LA FÊTE QU'ÉTAIT PARIS (trad. R. Asselineau), DERNIÈRE GERBE (trad. R. Asselineau, M. Rambaud et J.-M. Santraud).

1 968 p. N° 189. A 10255-8. 65,00 €

Tome II : LES VERTES COLLINES D'AFRIQUE (trad. J. Delpech) – CHASSES EN AFRIQUE (trad. M. Duhamel) – DÉPRESSION EN AMÉRIQUE (trad. V. Llona, O. de Weymer, M. Duhamel et H. Robillot) – PÊCHE ET TEMPÊTES DANS LA MER DES CARAÏBES (trad. G. Magnane, M. Duhamel et H. Robillot) – EN AVOIR OU PAS (trad. M. Duhamel) – POUR QUI SONNE LE GLAS (trad. D. Van Moppès) –

LA CINQUIÈME COLONNE (trad. M. Duhamel) – LA GUERRE CIVILE ESPAGNOLE (trad. M. Duhamel et G. Magnane) – LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE (trad. G. Magnane) – DEUX POÈMES À MARY (trad. R. Asselineau) – DEUX HISTOIRES DE TÉNÈBRES (trad. G. Magnane) – AU-DELÀ DU FLEUVE ET SOUS LES ARBRES (trad. Paule de Beaumont) – FABLES (trad. G. Magnane) – LE VIEIL HOMME ET LA MER (trad. J. Dutourd) – DISCOURS DE RÉCEPTION DU PRIX NOBEL (trad. R. Asselineau).

1 776 p. N° 207. A 10610-7. 56,90 €

HÉRODOTE – THUCYDIDE

Hérodote est le « père de l'histoire », on l'a dit et répété depuis Cicéron, et on doit encore en convenir. Mais on sait aussi qu'il est plus d'une façon d'écrire l'histoire, et toute l'historiographie de l'Antiquité se laisse assez facilement répartir en deux grandes tendances remontant à Hérodote et Thucydide. Cosmopolite, accusé par Plutarque de sympathie pour les « barbares », enquêteur d'une inlassable curiosité, moins étroitement intéressé à la seule histoire politique, Hérodote est revenu à la mode. Hautain, sûr de l'éternité de son œuvre coulée dans l'airain d'une langue superbe, Thucydide garde ses fidèles. On a découvert qu'il avait lui aussi ses passions, ses partis pris ; sans doute y a-t-il gagné de devenir plus proche, plus vivant, sans cesser d'être grand. (J.-L. F.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Traductions d'Andrée Barguet pour Hérodote, avec introduction, notes, tableau chronologique, tableau des poids et mesures, sommaire, index et de Denis Roussel pour Thucydide, avec introduction, notes, chronologie, index des termes et des noms propres. « Hérodote et Thucydide » de Jacqueline de Romilly.

HÉRODOTE : L'ENQUÊTE – THUCYDIDE D'ATHÈNES : HISTOIRE DE LA GUERRE ENTRE LES PÉLOPONNÉSIENS ET LES ATHÉNIENS.

1 904 p. N° 176. A 10277-6. 60,00 €

HISTORIENS ET CHRONIQUEURS DU MOYEN ÂGE

Au début du XIII^e siècle, Robert de Clari et Geoffroy de Villehardouin se sont faits chroniqueurs pour apporter leur témoignage sur les événements de la quatrième croisade ; ils ont recours à la prose française pour la première fois dans la tradition du récit historique. Même souci du témoignage, un siècle plus tard, chez Jean de Joinville qui cherche dans sa mémoire des souvenirs pour illustrer la sainteté, en paroles et en actes, de Louis IX. Jean Froissard, au XIV^e siècle, Philippe de Commines, au XV^e, poussent plus loin l'analyse morale, militaire et politique de l'histoire : une grande littérature est née, dont Montaigne se nourrira. (D. P.)

Édition établie par Albert Pauphilet, revue et augmentée par Edmond Pognon, et comportant notices de présentation, note sur le français du XIII^e siècle, notice bibliographique, index et glossaire.

ROBERT DE CLARI : LA CONQUÊTE DE CONSTANTINOPLE – VILLEHARDOUIN : LA CONQUÊTE DE CONSTANTINOPLE – JOINVILLE : HISTOIRE DE SAINT-LOUIS – FROISSARD : CHRONIQUES (EXTRAITS) – COMMINES : MÉMOIRES.

1 568 p. N° 48. A 10428-8. 52,00 €

HISTORIENS ROMAINS

À partir de la guerre d'Hannibal (218-202 av. J.C.) des écrivains ont voulu exposer l'histoire de Rome, dans des discours suivis. Or, tout discours, alors comme aujourd'hui, veut démontrer. Salluste dénonce les tares

du régime républicain, expose les raisons qui ont provoqué les guerres civiles et la conjuration de Catilina ; ses *Lettres* (l'une au moins probablement authentique) tracent un programme de restauration. Tite-Live explique, inversement, la grandeur de Rome, le cheminement militaire, politique et moral qui en est la cause. César, lui, entend justifier sa place dans la cité par le simple exposé, apparemment objectif, de ses victoires. (P. G.)

HISTORIENS DE LA RÉPUBLIQUE

Édition et traduction de Gérard Walter, comportant introductions, notices de présentation, notes, cartes, bibliographies, avec (tome I) chronologie de l'histoire romaine et (tome II) tables analytiques. Sommaire des livres VI à XX et XXIII à CXLII de Tite-Live.

Tome I : TITE-LIVE : HISTOIRE ROMAINE. Livres I à V : LES ORIGINES DE ROMÉ. Livres XXI et XXII : LA GUERRE D'HANNIBAL – SALLUSTE : GUERRE DE JUGURTHA – LA CONJURATION DE CATILINA – APPENDICE : LETTRES À CÉSAR ATTRIBUÉES À SALLUSTE.

1 088 p. N° 202. A10278-9. 49,50 €

Tome II : CÉSAR : LA GUERRE DES GAULES – LA GUERRE CIVILE – APPENDICES : FRAGMENTS DE LA GUERRE D'ALEXANDRIE, DE LA GUERRE D'AFRIQUE, DE LA GUERRE D'ESPAGNE.

1 216 p. N° 203. A10279-2. 50,00 €

HÖLDERLIN

Contemporain de Beethoven, Bonaparte et Alexandre von Humboldt, Hölderlin (1770-1843) opère dans la poésie allemande le retour le plus radical qu'on ait jamais tenté jusqu'au surgissement pur de la poésie grecque, dans le même temps qu'il ouvre pour nous le questionnement le plus intense, voire le plus risqué, des forces qui agissent le monde

moderne. Lyrisme extrême qui brûle encore en secret dans les poèmes apaisés et limpides écrits chez, et parfois pour Zimmer, le menuisier hospitalier de la tour de Tübingen où il passa la seconde moitié de sa vie. (J.-P. L.)

ŒUVRES

Édition sous la direction de Philippe Jaccottet, comportant notice biographique, notes et bibliographie.

I. ANNÉES D'ÉTUDES (1784-1793) : POÈMES (trad. Ph. Jaccottet) – LETTRES (trad. D. Naville) – **II. PÉRIODE D'HYPÉRION (1794-1798) :** POÈMES (trad. Ph. Jaccottet et G. Roud) – HYPÉRION (trad. Ph. Jaccottet) – ESSAIS – LETTRES (trad. D. Naville) – **III. PÉRIODE D'EMPÉDOCLE (1798-1800) :** POÈMES (trad. Ph. Jaccottet) – EMPÉDOCLE (trad. R. Rovini) – ESSAIS – LETTRES (trad. D. Naville) – **IV. LES GRANDS POÈMES (1800-1806) :** ODES (trad. G. Roud et R. Rovini) – ÉLÉGIES (trad. Ph. Jaccottet, F. Fédier, G. Roud et M. Deguy) – POÈMES ISOLÉS (trad. J. Tardieu, Ph. Jaccottet et G. Roud) – HYMNES (trad. Ph. Jaccottet, G. Roud et A. du Bouchet) – HYMNES EN ESQUISSE (trad. F. Fédier et G. Roud) – PLANS ET ÉBAUCHES (trad. la « Revue de Poésie ») – EN BLEU ADORABLE (trad. A. du Bouchet) – ESSAIS (trad. D. Naville et F. Fédier) – LETTRES (trad. D. Naville) – **V. DERNIÈRES ANNÉES (1807-1843) :** POÈMES (trad. G. Roud, R. Rovini et Ph. Jaccottet) – LETTRES (trad. D. Naville) – DOCUMENTS (trad. Ph. Jaccottet, D. Naville et G. Roud). 1 296 p. N° 191. A 10260-4. 49,50 €

HOMÈRE

D'une part, la colère d'Achille, « colère détestable qui valut aux Argiens d'innombrables malheurs et jeta dans l'Hadès tant d'âmes de héros » ; de l'autre, les exploits d'Ulysse aux mille ruses, « celui qui visita les cités de tant d'hommes et connut leur esprit » ; de part et d'autre, l'exaltation de l'éner-

gie des mortels dressés, avec leurs propres forces et l'aide des dieux, contre les caprices d'autres dieux et la force de leur propre destinée.

ILIADÉ – ODYSSEÉ

Traductions de Robert Flacelière pour l'Iliade, avec introduction et notes, et de Victor Bérard pour l'Odysseé, avec notes de Jean Bérard, introductions, cartes et plans. Index de René Langumier.

1 152 p. N° 115. A 10261-7. **45,00 €**

HUGO

Il se disait solitaire et se voulait solidaire, solidaire de son siècle. Enfant du siècle, né en 1802, il lui appartient et le comprend, jusqu'à la nuit de liesse populaire qui accompagne ses funérailles nationales, en 1885. Dramas, romans et poèmes ne font qu'un dans son œuvre, où « les livres se mêlent comme les arbres dans une forêt ». On y assiste à la genèse du moi-Hugo, qu'évoque, datée du 26 février 1880, jour anniversaire de sa naissance, la préface à l'édition « définitive » de ses *Œuvres complètes* : « Tout homme qui écrit écrit un livre, ce livre c'est lui. » (B. L.)

LA LÉGENDE DES SIÈCLES – LA FIN DE SATAN – DIEU

Édition de Jacques Truchet, comportant chronologie, notes, variantes et bibliographie.

1 360 p. N° 82. A 10263-3. **45,00 €**

LES MISÉRABLES

Édition de Maurice Allem, comportant introduction, bibliographie, notes et variantes.

1 808 p. N° 85. A 10264-6. **55,00 €**

NOTRE-DAME DE PARIS, 1482 – LES TRAVAILLEURS DE LA MER

Édition de Jacques Seebacher pour Notre-Dame de Paris et Yves Gohin pour Les Travailleurs de la mer, avec introductions, notes, variantes, appendices et index.

NOTRE-DAME DE PARIS. RELIQUAT DE NOTRE-DAME DE PARIS – LES TRAVAILLEURS DE LA MER : L'ARCHIPEL DE LA MANCHE, LES TRAVAILLEURS DE LA MER, RELIQUAT DES TRAVAILLEURS DE LA MER. **1 776 p.** N° 260. A 10678-7. **60,00 €**

ŒUVRES POÉTIQUES

Édition de Pierre Albouy, comportant, pour chaque tome, introduction, chronologie, notices, notes, variantes, tables et index. Préface de Gaëtan Picon.

Tome I : AVANT L'EXIL (1802-1851)

ŒUVRES D'ENFANCE ET DE JEUNESSE – ODES ET BALLADES – LES ORIENTALES – LES FEUILLES D'AUTOMNE – LES CHANTS DU CRÉPUSCULE – LES VOIX INTÉRIEURES – LES RAYONS ET LES OMBRES – VERS EXTRAITS DES « AMOURS D'UN POÈTE ».

1 744 p. N° 171. A 10267-5. **53,50 €**

Tome II : LES CHÂTIMENTS : ÉDITION DE 1853 – PIÈCES AJOUTÉES DANS L'ÉDITION DE 1870 – ALENTOURS ET SUITE DES « CHÂTIMENTS » : BOÎTE AUX LETTRES, NOUVEAUX CHÂTIMENTS, L'ALBUM DE 1869, FRAGMENTS DIVERS, LA VOIX DE GUERNESEY – LES CONTEMPLATIONS : PRÉPARATIONS ET ALENTOURS DES « CONTEMPLATIONS » : FRAGMENTS DIVERS, CHOSES DE LA BIBLE, LE KORAN.

1 904 p. N° 195. A 10268-8. **55,00 €**

Tome III : LES CHANSONS DES RUES ET DES BOIS. Alentours des « Chansons des rues et des bois » – L'ANNÉE TERRIBLE. Alentours et suite de « L'Année terrible » – L'ART D'ÊTRE GRAND-PÈRE. Autour de « L'Art d'être grand-père ».

1 488 p. N° 255. A 10675-8. **49,00 €**

Tomes IV et V : en préparation.

THÉÂTRE COMPLET

Édition de J.-J. Thierry et Josette Méléze, comportant notices, notes et (tome II) bibliographie. Préface de Roland Purnal et chronologie (tome I).

Tome I : I. THÉÂTRE DE JEUNESSE : IRTAMÈNE, tragédie – À QUELQUE CHOSE HASARD EST BON, vaudeville – INEZ DE CASTRO, mélodrame – AMY ROBSART, drame – **II. DRAMES EN VERS :** CROMWELL – MARION DE LORME – HERNANI – LE ROI S'AMUSE – RUY BLAS – **APPENDICE :** PROCÈS ET PLAYDOYERS.
1 840 p. N° 166. A 10265-9. 51,83 €

Tome II : II. DRAMES EN VERS (suite) : LES BURGRAVES – TORQUEMADA – **III. DRAMES EN PROSE :** LUCRÈCE BORGIA – MARIE TUDOR – ANGELO, TYRAN DE PADOUE – **IV. THÉÂTRE LYRIQUE :** LA ESMERALDA – **V. THÉÂTRE EN LIBERTÉ :** PROLOGUE – LA GRAND'MÈRE – L'ÉPÉE – MANGERONT-ILS ? – SUR LA LISIÈRE D'UN BOIS – LES GUEUX – ÊTRE AIMÉ – LA FORÊT MOUILLÉE – **VI. THÉÂTRE MODERNE :** MILLE FRANCS DE RÉCOMPENSE – L'INTERVENTION – **VII. FRAGMENTS :** LE CHÂTEAU DU DIABLE – L'ENFER SUR TERRE – ATHÉLIE OU LES SCANDINAVES – CORNEILLE – LES JUMEAUX – COMÉDIES CASSÉES – MAGLIA – DON CÉSAR DE BAZAN – LES MÔMES – LE SUICIDE – PROLOGUE MYSTIQUE – **VIII. APPENDICE :** LISTE DE TITRES ÉTABLIE ENTRE 1825 ET 1827 – LA MARIPOSA – JUANA – PHILIPPE II – SCARRON – COMÉDIES CASSÉES, MAGLIA, LES GUEUX, DON CÉSAR DE BAZAN – DOÑA ZUBIRI – LE SPLEEN – LES ÉTUDIANTS – PROJETS, PLANS ET BROUILLONS – DISCOURS SUR LA LIBERTÉ DU THÉÂTRE.
1 936 p. N° 170. A 10266-2. 50,31 €

IBN KHALDÛN

Ibn Khaldûn (Tunis 1332 – Le Caire 1406), le plus connu des historiens arabes, fut un esprit tiraillé entre ambition politique et amour de la science. Contemporain de Froissart, de Chaucer et de Pétrarque, il exerça diverses fonctions administratives, d'abord au Maghreb, où on le voit souvent changer de pays et de maîtres, puis, à partir de 1382, en Égypte où il occupa par six

fois la haute charge de grand cadî malikite. Le *Kitâb al-'Ibar* ou *Livre des exemples*, histoire universelle monumentale à laquelle il travailla près de trente ans, et dont l'objet est la civilisation et la société humaine, fait de lui non seulement un historien, mais, cinq siècles avant Auguste Comte, l'inventeur de la sociologie.

LE LIVRE DES EXEMPLES

Traduction d'Abdesselam Cheddadi, avec introduction, chronologie, notices, notes, variantes, cartes, bibliographie et index.

Tome I : AUTOBIOGRAPHIE – MUQADDIMA – APPENDICES.

1 632 p. N° 490. A 11425-8. 75,00 €

Tome II : en préparation.

IBSEN

« Poète tragique et sans époque », ainsi que le célébrera Rilke, Henrik Ibsen (1828-1906) est considéré comme l'un des fondateurs de la dramaturgie moderne. Questionneur de l'âme, il n'a eu de cesse de s'interroger sur la complexité de l'humain. Son théâtre – drames historiques, poèmes épiques ou drames modernes et réalistes – s'articule autour de l'antagonisme du pouvoir et du vouloir dans lequel Ibsen voulait voir « tout ensemble la tragédie et la comédie de l'individu et de la société ». Ce conflit intérieur qui mine ses personnages – « qui a raison de la société ou de moi », s'interroge Nora dans *Une maison de poupée* – est aussi le nôtre.

THÉÂTRE

Traduction de Régis Boyer, avec introduction, chronologie, notices, notes, bibliographie.

LES PRÉTENDANTS À LA COURONNE – BRAND – PEER GYNT – LA LIGUE DES

JEUNES – EMPEREUR ET GALILÉEN – LES SOUTIENS DE LA SOCIÉTÉ – UNE MAISON DE POUPÉE – LES REVENANTS – UN ENNEMI DU PEUPLE – LA CANE SAUVAGE – ROSMERSHOLM – LA DAME DE LA MER – HEDDA GABLER – SOLNÈSE LE CONSTRUCTEUR – PETIT EYOLF – JOHN GABRIEL BORKMAN – LE JOUR DE LA RÉSURRECTION.
1 950 p. N° 529. A 11790-1. 75,00 €

IONESCO

Eugène Ionesco (1909-1994), prend place dès les années 1950 parmi les représentants de ce qu'on appellera « le théâtre de l'absurde ». Ses premières pièces (*La Cantatrice chauve*, *La Leçon*) traduisent son étonnement devant la vacuité des êtres et toutes les formes d'abrutissement. *Tueur sans gages* défend l'individu face à une société léthifère ; *Rhinocéros* délivre un message plus clair encore : qui voudra rester un homme aura à se méfier de tous. Malgré une angoisse toujours croissante (*Voyages chez les morts*), Ionesco est de ceux qui ne capitulent pas.

THÉÂTRE COMPLET

Édition d'Emmanuel Jacquot, comportant préface, chronologie, bibliographie, notices, notes et variantes. Préface au « Théâtre complet » de Jacques Lemarchand. Lithographies d'Eugène Ionesco.

LA CANTATRICE CHAUVÉ – LA LEÇON – LES SALUTATIONS – JACQUES OU LA SOUMISSION – L'AVENIR EST DANS LES ŒUFS – LES CHAISES – LE MAÎTRE – LE SALON DE L'AUTOMOBILE – VICTIMES DU DEVOIR – LA JEUNE FILLE À MARIER – AMÉDÉE OU COMMENT S'EN DÉBARRASSER – LE NOUVEAU LOCATAIRE – SCÈNE À QUATRE – LE TABLEAU – L'IMPROMPTU DE L'ALMA – TUEUR SANS GAGES – RHINOCÉROS – DÉLIRE À DEUX – LE PIÉTON DE L'AIR – LE ROI SE MEURT – LA SOIF ET LA FAIM – LA

LACUNE – EXERCICES DE CONVERSATION ET DE DICTION FRANÇAISES POUR ÉTUDIANTS AMÉRICAINS – JEUX DE MASSACRE – MACBETH – CE FORMIDABLE BORDEL ! – L'HOMME AUX VALISES – VOYAGES CHEZ LES MORTS – PIÈCES INÉDITES : LA NIÈCE-ÉPOUSE, LE VICOMTE – DOCUMENTS ÉMANANT DE : SIMONE BENMUSSA, EUGÈNE IONESCO, JORGE LAVELLI, JACQUES MAUCLAIR, CLAUDE ROLAND-MANUEL – « DE LA MISE EN SCÈNE À LA MISE EN PAGES », PAR MASSIN ET HENRY COHEN.
2 080 p. N° 372. A 11198-3. 72,00 €

JACQUES DE VORAGINE

voir *LÉGENDE DORÉE (LA)*

JAMES

Pour Henry James (1843-1916), « Dépeindre la vie des gens n'est rien, tant que l'on n'a pas décrit leurs perceptions ». Comme ses vingt romans, ses cent douze nouvelles, plus ou moins brèves (les plus célèbres d'entre elles, « Daisy Miller » ou « Le Tour d'érou » sont parfois considérées comme de courts romans), répondent à ce programme esthétique. D'incise en parenthèse, d'emboîtements en bifurcation, d'hypothèse en analogie, le lecteur de James s'engage dans les méandres de la conscience et du texte, guidé par un art où, selon Maurice Blanchot, « tout est mouvement, effort de découverte et d'investigation, plis, replis, sinuosité, réserve, art qui ne déchiffre pas mais est le chiffre de l'indéchiffable ».

NOUVELLES COMPLÈTES

Édition d'Annick Duperray pour les tomes I et III, et d'Évelyne Labbé pour les tomes II et IV, comportant préface (tome I), et pour chaque tome introduction, chronologie, notices et notes, table des recueils.

Tome I : UNE TRAGÉDIE DE L'ERREUR (trad. *Pierre Fontaney*) – HISTOIRE D'UNE ANNÉE (trad. *Paul Veyriras*) – UN PEINTRE PAYSAGISTE – UN JOUR DE RÊVE – MON AMI BINGHAM (trad. *P. Fontaney*) – PAUVRE RICHARD (trad. *P. Veyriras*) – L'HISTOIRE D'UN CHEF-D'ŒUVRE (trad. *Nicole Moulinoux*) – HISTOIRE SINGULIÈRE DE QUELQUES VIEUX HABITS (trad. *P. Fontaney*) – UN CAS DES PLUS EXTRAORDINAIRES (trad. *Max Duperray*) – UN PROBLÈME (trad. *P. Veyriras*) – DE GREY, HISTOIRE ROMANTIQUE (trad. *P. Fontaney*) – LA VENGEANCE D'OSBORNE (trad. *François Piquet*) – UN HOMME LÉGER (trad. *É. Labbé*) – GABRIELLE DE BERGERAC (trad. *Philippe Jaudel*) – COMPAGNONS DE VOYAGE (trad. *F. Piquet*) – UN PÈLERIN PASSIONNÉ (trad. *M. Duperray*) – LA HALTE D'ISELLE (trad. *A. Duperray*) – MASTER EUSTACE (trad. *N. Moulinoux*) – LA CONFESSION DE GUEST (trad. *Ph. Jaudel*) – LA MADONE DE L'AVENIR (trad. *É. Labbé*) – LA PETITE AMIE DE M. BRISEUX (trad. *P. Veyriras*) – LE DERNIER DES VALERII (trad. *É. Labbé*) – MADAME DE MAUVES (trad. *Ph. Jaudel*) – ADINA (trad. *F. Piquet*) – LE PROFESSEUR FARGO (trad. *M. Duperray*) – EUGÈNE PICKERING (trad. *P. Veyriras*) – BENVOLIO (trad. *P. Fontaney*) – UN HOMME FIDÈLE À LUI-MÊME (trad. *Ph. Jaudel*) – LE FANTÔME LOCATAIRE (trad. *P. Fontaney*) – APPENDICES.
1 568 p. N° 501. A 11326-4. **67,50 €**

Tome II : QUATRE RENCONTRES (trad. *É. Labbé*) – ROSE-AGATHE (trad. *Christine Savinel*) – DAISY MILLER (trad. *É. Labbé*) – LE MARIAGE DE LONGSTAFF – UN ÉPISODE INTERNATIONAL (trad. *Catherine Pappo-Musard*) – LA PENSION BEAUREPAS – JOURNAL D'UN HOMME DE CINQUANTE ANS (trad. *Marie-Rita Micalet*) – UNE LIASSE DE LETTRES (trad. *C. Pappo-Musard*) – LE POINT DE VUE (trad. *M.-R. Micalet*) – LE SIÈGE DE LONDRES (trad. *A. Duperray*) – IMPRES-

SIONS D'UNE COUSINE (trad. *C. Pappo-Musard*) – LADY BARBERINA (trad. *Ch. Savinel*) – L'AUTEUR DE « BELTRAFFIO » (trad. *Diane de Margerie*) – PANDORA (trad. *Aurélien Guillaïn*) – LES BONNES RAISONS DE GEORGINA – UN HIVER EN NOUVELLE-ANGLETERRE (trad. *Ch. Savinel*) – LE CHEMIN DU DEVOIR (trad. *C. Pappo-Musard*) – MRS. TEMPERLY (trad. *M.-R. Micalet*) – LOUISA PALLANT (trad. *Ch. Savinel*) – LES PAPIERS D'ASPERN (trad. *A. Guillaïn*) – LE MENTEUR (trad. *Muriel Zagha*) – L'AVERTISSEMENT DES TEMPS MODERNES (trad. *A. Guillaïn*) – APPENDICES.
1 632 p. N° 502. A 11466-5. **67,50 €**

Les deux volumes sous coffret :
A 11777-0. **135,00 €**

Tomes III et IV : en préparation.

JARRY

Alfred Jarry (1873-1907) n'est pas seulement l'auteur d'*Ubu roi*. Toute son œuvre, poésie, théâtre, romans, chroniques, où Apollinaire reconnaissait des « débauches de l'intelligence » dignes de la Renaissance, se développe entre les deux pôles de l'absolu et de la subversion. C'est le domaine de la Pataphysique, la science qu'il a inventée et qui est la science des solutions imaginaires, de l'identité des contraires, où l'exception devient règle. Son système de pensée, ses vues sur la littérature restent étonnamment actuels. (M. Déc.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Tome I : *Édition établie par Michel Arrivé, comportant introduction, chronologie, notices, relevé de variantes, notes. Texte de Jarry se rapportant aux diverses œuvres. Illustrations.*

ONTOGÉNIE – LES MINUTES DE SABLE
MÉMORIAL – [LA REVANCHE DE LA NUIT]

– CÉSAR-ANTECHRIST – UBU ROI – UBU ENCHAÎNÉ – UBU COCU : LES PARALYTIQUES DE PRIOU, UBU COCU OU L'ARCHÉOPTÉRYX – ALMANACHS DU PÈRE UBU – UBU SUR LA BUTTE – GESTES ET OPINIONS DU DOCTEUR FAUSTROLL, PATAPHYSICIEN – LES JOURS ET LES NUITS – L'AMOUR EN VISITES – L'AUTRE ALCESTE – L'AMOUR ABSOLU – L'YMAGIER – *PERHINDÉRION* – TEXTES CRITIQUES – CORRESPONDANCE.

1 376 p. N° 236. A 10746-5. **47,26 €**

Tome II : Édition d'Henri Bordillon, comportant préface, notices, notes, variantes et (tome III) bibliographie générale et index. Illustrations.

LA BALLADE DU VIEUX MARIN (éd. *Patrick Besnier*) – LES SILÈNES (éd. *H. Bordillon*) – LÉDA (éd. *Bernard Le Doze*) – MESSALINE (éd. *H. Bordillon*) – OLALLA – LE SURMÂLE (éd. *P. Besnier*) – LA CHANDELLE VERTE (présent. *H. Bordillon, éd. H. Bordillon et Bernard Le Doze*) – POÈMES – L'OBJET AIMÉ – TEXTES CRITIQUES ET DIVERS (éd. *H. Bordillon*).

1 040 p. N° 342. A 11127-3. **51,22 €**

Certains exemplaires de ce tome II des Œuvres complètes de Jarry portent par erreur le numéro 343, au lieu du numéro 342, qui demeure attribué à ce volume.

Tome III : PIETER DE DELFT (éd. Bernard Le Doze) – JEF (éd. Patrick Besnier) – LE MANOIR ENCHANTÉ – L'AMOUR MALADROIT – LE BON ROI DAGOBERT (éd. B. Le Doze) – PAR LA TAILLE (éd. P. Besnier) – LE MOUTARDIER DU PAPE – LA PAGESSE JEANNE (éd. Henri Bordillon) – PANTAGRUEL (éd. P. Besnier) – LA DRAGONNE (éd. H. Bordillon) – ALBERT SAMAIN, SOUVENIRS (éd. P. Besnier) – CORRESPONDANCE (éd. H. Bordillon) – APPENDICE : NOTES DE CHARLOTTE JARRY SUR ALFRED JARRY.

1 136 p. N° 347. A 11144-6. **53,36 €**

JEUX ET SAPIENCE DU MOYEN ÂGE

Les deux côtés de l'activité humaine, le jeu et le sérieux, se manifestent, dès le Moyen Âge, dans la production des textes littéraires. La théâtralité est partout, dans les fêtes, les cérémonies, les divertissements. Cependant depuis *Le Jeu d'Adam*, en partie « liturgique », jusqu'à la représentation de la Passion, avec les « mystères », depuis *Le Jeu de saint Nicolas*, un « miracle », jusqu'à *Maître Pierre Pathelin*, une « farce », les textes jalonnent l'élaboration d'une tradition théâtrale avec ses dialogues, ses personnages, ses genres. En dehors de ces exemples figurés par personnages, la philosophie, la morale et la science s'inscrivent dans des fables, des sommes, des trésors, toutes sortes de traités dont la curiosité nous fait voir l'envers du décor littéraire, le réseau des croyances et des connaissances. (D. P.)

Édition d'Albert Pauphilet, comportant notices, notice bibliographique et index.

JEUX : LE JEU D'ADAM – LE JEU DE SAINT-NICOLAS, DE JEAN BODEL – COURTOIS D'ARRAS – LE MIRACLE DE THÉOPHILE, DE RUTEBEUF – LE JEU DE ROBIN ET MARION, D'ADAM LE BOSSU – LE DIT DE L'HERBERIE, DE RUTEBEUF – LA PASSION DU PALATINUS – MAISTRE PIERRE PATELIN – LA FARCE DU POVRE JOUHAN – SAPIENCE : LE SAINT VOYAGE DE JHERUSALEM, D'OGIER D'ANGLURE – YSOPET ET AVIONNET – LE LIVRE DU ROY MODUS ET DE LA ROYNE RATIO, D'HENRI DE FERRIÈRES – LE LIVRE DU TRÉSOR, DE BRUNETTO LATINI – LE QUADRILIQUE INVECTIF, D'ALAIN CHARTIER.

960 p. N° 61. A 10011-8. **38,11 €**

JIN PING MEI (FLEUR EN FIOLE D'OR)

Allusion à trois des principaux personnages féminins, le titre évoque aussi bien la luxure, le poison et la corrup-

tion. En cent chapitres, ce roman noir porte à un degré jamais vu la dénonciation des mœurs d'une société rongée d'hypocrisie. Autour d'un parvenu sans scrupules et sans frein dans la recherche des jouissances, l'intérêt se porte sur le monde des femmes, dépeintes sans voile et sans indulgence, mais non sans compassion. Mentionnée dès la fin du XVI^e siècle, l'œuvre n'est connue que par deux versions du début du siècle suivant. Hautement appréciée des connaisseurs lettrés, elle n'aura cessé d'être proscrite quoique reconnue comme le plus « moderne » des quatre chefs-d'œuvre de la littérature romanesque chinoise ancienne. (A. L.)

Traduction d'André Lévy avec, pour chaque tome, notes, liste des personnages principaux et secondaires, chronologie de la matière romanesque. Introduction, note sur la prononciation des mots chinois, cartes de la Chine, bibliographie (tome I). Préface d'Étiemble. L'édition est ornée de 200 gravures anciennes réparties dans les deux volumes.

Tome I : FLEUR EN FIOLE D'OR (JIN PING MEI CIHUA), livres I-V.
1 424 p. N° 320. A 11087-2. 47,11 €

Tome II : FLEUR EN FIOLE D'OR (JIN PING MEI CIHUA), livres VI-X.
1 552 p. N° 321. A 11088-5. 59,90 €

JOYCE

Les objets de James Joyce (1882-1941), scrutés et adorés jusqu'à la haine, furent l'Irlande et la langue anglaise. Sa lecture en est européenne et prismatique à travers Aristote, saint Thomas, Dante, Shakespeare, Flaubert, Ibsen et bien d'autres. Chaque œuvre, de *Dublinois* à *Finnegans Wake*, subtilement ou brutalement, a déplacé les limites de la lit-

térature, la recadrant chaque fois selon un angle nouveau et calculé, interrogation interminable du commerce de l'image et du symbole, du son et du sens, du Même et de l'Autre. Le Divin Joyce, ni plus ni moins qu'Hermès, y a risqué sa réputation et reste de fréquentation scabreuse. (J. A.)

ŒUVRES

Édition sous la direction de Jacques Aubert, avec la collaboration de Michel Cusin, Daniel Ferrer, Jean-Michel Rabaté, André Topia et Marie-Danièle Vors pour le tome II, comportant, pour chaque tome, introduction, chronologie, notices, notes, variantes, documents, (tome I) brouillons, ébauches, textes complémentaires, et (tome II) cartes, bibliographie et index.

Tome I : POÉSIES : POÈMES DE JEUNESSE (trad. J. Aubert) – MUSIQUE DE CHAMBRE (trad. Jacques Borel) – POÈMES DU CYCLE DE « MUSIQUE DE CHAMBRE » (trad. J. Aubert) – LE SAINT-OFFICE – DE L'EAU DANS LE GAZ – POÈMES D'API – « ECCE PUER » (trad. J. Borel) – POÈMES DE CIRCONSTANCE (trad. J. Aubert) – **PROSES ET RÉCITS : ÉPIPHANIES** – DUBLINOIS – PORTRAIT DE L'ARTISTE [1904] (trad. J. Aubert) – STEPHEN LE HÉROS – PORTRAIT DE L'ARTISTE EN JEUNE HOMME (trad. Ludmila Savitsky, rév. J. Aubert) – GIACOMO JOYCE (trad. André du Bouchet) – **THÉÂTRE : LES EXILÉS** (trad. J.S. Bradley, rév. J. Aubert) – **ESSAIS, ARTICLES, CONFÉRENCES** (trad. J. Aubert, Élisabeth Janvier et Anne Machet) – **CHOIX DE LETTRES (1901-1915)** (trad. J. Aubert et Marie Tadié) – APPENDICES : RÊVES, TRADUCTIONS.
2 096 p. N° 300. A 10988-9. 62,50 €

Tome II : ULYSSE (trad. Auguste Morel, collab. Stuart Gilbert, rév. Valéry-Larbaud et l'auteur) – **CHOIX DE LETTRES [1915-1932]** (trad. Marie Tadié).
2 096 p. N° 420. A 11378-5. 74,70 €

JÜNGER

Ernst Jünger (1895-1998) est au cœur des conflits majeurs du XX^e siècle. Le jeune guerrier de 14-18 transfigure les notes de ses carnets et témoigne de son expérience – ivresse du combat et horreur quotidienne du front – dans *Orages d'acier*, que Gide considérera comme « le plus beau livre de guerre ». Mobilisé en 1939, officier de l'Occupation allemande à Paris, l'homme mûr, hostile aux nazis, rend compte dans un style très différent, mais avec la même authenticité, de l'extrême difficulté qu'il y a à « conserver, selon le mot d'Hannah Arendt, son intégrité dans un monde où vérité et moralité n'ont plus aucune expression visible ».

JOURNAUX DE GUERRE

Édition de Julien Hervier, avec la collaboration de Pascal Mercier et François Poncet, comportant répertoire des termes militaires (tome I), bibliographie et répertoire de l'entourage intellectuel et personnel de Jünger (tome II) et pour chaque tome introduction, chronologie, notices, notes et index. Traductions de J. Hervier, Henri Plard et F. Poncet revues par J. Hervier et F. Poncet pour le tome I ; traductions de Maurice Betz, H. Plard et Frédéric de Towarnicki revues par J. Hervier pour le tome II.

Tome I : 1914-1918.

ORAGES D'ACIER – APPENDICES : PRÉFACES DES ÉDITIONS DE 1920, 1922, 1924, 1934 ET PRÉFACES AUX TRADUCTIONS ANGLAISE DE 1929 ET FRANÇAISE DE 1960 – LE BOQUETEAU 125 – APPENDICE : PRÉFACE DE L'ÉDITION DE 1925 – FEU ET SANG – APPENDICES : PRÉFACES DES ÉDITIONS DE 1925 ET 1926 – LA DÉCLARATION DE GUERRE DE 1914 – AUTRES ÉCRITS SUR LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE : LE COMBAT COMME EXPÉRIENCE INTÉRIEURE – APPENDICE : PRÉFACE DE L'ÉDITION DE 1926 – STURM – FEU ET MOUVEMENT.

944 p. N° 540. A 11629-4. 53,00 €

Tome II : 1939-1948.

AVANT PROPOS DE « RAYONNEMENTS » – JARDINS ET ROUTES – PREMIER JOURNAL PARISIEN – NOTES DU CAUCASE – SECOND JOURNAL PARISIEN – FEUILLETS DE KIRCHHORST – LA CABANE DANS LA VIGNE – APPENDICE : PRÉFACE D'« ANNÉES D'OCCUPATION » (1958).

1 452 p. N° 541. A 11630-8. 62,00 €

Les deux volumes sous coffret :

A 12015-8. 115,00 €

KAFKA

Aux confins du rêve insondable et du logarithme exact, roi de la langue allemande moderne et maître des mystères du temps présent, Kafka (1883-1924), le Pragoïse, le Juif, le plus grand romancier allemand du siècle avec Musil, hante nos châteaux, instruit nos procès, et observe nos métamorphoses avec humour et fraternité, parraine jusqu'au bout du monde la solitude et le désespoir. (J.-P. L.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Édition de Claude David, comportant notices, notes, variantes et notes rectificatives aux traductions, (tome I) « *La Fortune de Kafka* », chronologie, (tomes I et II) bibliographies et (tome II) index.

Tome I : L'AMÉRIQUE [L'OUBLIÉ] – LE PROCÈS – LE CHÂTEAU (trad. Alexandre Vialatte).

1 408 p. N° 264. A 10793-1. 49,00 €

Tome II : RÉCITS ET FRAGMENTS NARRATIFS (trad. C. David, Marthe Robert et Alexandre Vialatte).

1 344 p. N° 282. A 10970-4. 47,26 €

Tome III : JOURNAUX – LETTRES À SA FAMILLE ET À SES AMIS (trad. Marthe Robert, C. David et Jean-Pierre Danès).

1 712 p. N° 316. A 11084-3. 53,36 €

Tome IV : LETTRES À FELICE – LETTRE À SON PÈRE (trad. Marthe Robert) – LETTRES À MILENA (trad. Alexandre

Vialatte et C. David) – ARTICLES ET ALLOCUTIONS, TEXTES PROFESSIONNELS (trad. Marthe Robert et C. David).

1 520 p. N° 353. A 11159-2. 56,41 €

KANT

Kant (1724-1804) est un professeur : c'est à travers son enseignement et ses lectures que sa pensée acquiert sa forme propre. Il marque la fin de la métaphysique sous son aspect dogmatique : s'interrogeant sur le pouvoir de connaître, il montre qu'il n'est pas à la mesure de sa prétention à saisir l'inconditionné. Mais il a pris au sérieux l'ambition métaphysique, qu'il attribue à la raison elle-même. L'inconditionné, refusé au savoir, mais manifesté dans l'autonomie de la raison pratique et anticipé dans l'espérance, est le vrai fil conducteur de sa pensée qui le découvre non plus dans l'objet mais dans l'acte, la spontanéité et la liberté. (A.J.-L. D.)

ŒUVRES PHILOSOPHIQUES

Édition sous la direction de Ferdinand Alquié, comportant, pour chaque tome, préface, introductions, chronologie, bibliographie et (tome III) note sur la Logique par Alexandre J.-L. Delamarre et note sur l'Opus postumum par François Marty.

Tome I : DES PREMIERS ÉCRITS À LA « CRITIQUE DE LA RAISON PURE » (1747-1781)

I. LES PREMIERS ÉCRITS (1747-1762) : PREMIÈRES RÉFLEXIONS SUR L'OPTIMISME – HISTOIRE GÉNÉRALE DE LA NATURE ET THÉORIE DU CIEL [extraits] (trad. et notes de F. Marty) – NOUVELLE EXPLICATION DES PREMIERS PRINCIPES DE LA CONNAISSANCE MÉTAPHYSIQUE (trad. et notes de Jean Ferrari) – ESSAI DE QUELQUES CONSIDÉRATIONS SUR L'OPTIMISME [...] (trad. et notes de Bernard Lortholary) – LA FAUSSE SUBLIMITÉ DES QUATRE FIGURES DU SYLLOGISME – **II. LES**

ÉCRITS DE 1763 : RECHERCHE SUR L'ÉVIDENCE DES PRINCIPES DE LA THÉOLOGIE NATURELLE ET DE LA MORALE [...] – ESSAI POUR INTRODUIRE EN PHILOSOPHIE LE CONCEPT DE GRANDEURS NÉGATIVES (trad., présent. et notes de J. Ferrari) – L'UNIQUE FONDEMENT POSSIBLE D'UNE DÉMONSTRATION DE L'EXISTENCE DE DIEU (trad., présent. et notes de Syltrain Zac) –

III. DES OBSERVATIONS SUR LE BEAU ET LE SUBLIME À L'ÉTUDE DES RÊVES D'UN VISIONNAIRE (1764-1766) : OBSERVATIONS SUR LE SENTIMENT DU BEAU ET DU SUBLIME (trad. et notes de B. Lortholary) – ANNONCE DE M. EMMANUEL KANT SUR LE PROGRAMME DE SES LEÇONS POUR LE SEMESTRE D'HIVER 1765-1766 (trad. et notes de J. Ferrari) – RÊVES D'UN VISIONNAIRE EXPLIQUÉS PAR DES RÊVES MÉTAPHYSIQUES (trad. et notes de B. Lortholary) – LETTRES À LAMBERT ET À MENDELSSOHN (1765-1766) (trad. et notes de Jacques Rivelaygue) – **IV. LA POSITION DU PROBLÈME CRITIQUE (1767-1780) :** LA DISSERTATION DE 1770 : DE LA FORME ET DES PRINCIPES DU MONDE SENSIBLE ET DU MONDE INTELLIGIBLE (trad., présent. et notes de F. Alquié) – LETTRES ET FRAGMENTS (trad., présent. et notes de J. Rivelaygue) – **V. LA CRITIQUE DE LA RAISON PURE [1781-1787]** (trad. et notes d'A. J.-L. Delamarre et François Marty). 1 840 p. N° 286. A 10972-0. 58,00 €

Tome II : DES PROLÉGOMÈNES AUX ÉCRITS DE 1791

I. LES ÉCRITS DE 1783-1784 : PROLÉGOMÈNES À TOUTE MÉTAPHYSIQUE FUTURE QUI POURRA SE PRÉSENTER COMME SCIENCE – LETTRE À CHRISTIAN GARVE DU 7 AOÛT 1783 (trad. et notes de Jacques Rivelaygue) – IDÉE D'UNE HISTOIRE UNIVERSELLE AU POINT DE VUE COSMOPOLITIQUE (trad. et notes de Luc Ferry) – RÉPONSE À LA QUESTION : QU'EST-CE QUE LES LUMIÈRES ? (trad. et notes de Heinz Wismann) – **II. LES ÉCRITS DE 1785 :** FONDEMENTS DE LA MÉTAPHYSIQUE DES MŒURS (trad. Victor Delbos, rév. et notes de F. Alquié) – **III. LES ÉCRITS DE**

1786 à 1788 : PREMIERS PRINCIPES MÉTAPHYSIQUES DE LA SCIENCE ET DE LA NATURE (*trad., présent. et notes de François De Gandt*) – CONJECTURES SUR LE COMMENCEMENT DE L'HISTOIRE HUMAINE (*trad., présent. et notes de L. Ferry et H. Wismann*) – QU'EST-CE QUE S'ORIENTER DANS LA PENSÉE ? (*trad., présent. et notes de Pierre Jalabert*) – LETTRE À REINHOLD DU 28 DÉCEMBRE 1787 (*trad. et notes de J. Rivelaygue*) – SUR L'USAGE DES PRINCIPES THÉOLOGIQUES EN PHILOSOPHIE (*trad., présent. et notes de L. Ferry*) – **IV. LA CRITIQUE DE LA RAISON PRATIQUE** (*trad. et notes de L. Ferry et H. Wismann*) – **V. LES ÉCRITS DE 1789 ET LA CRITIQUE DE LA FACULTÉ DE JUGER** : LETTRES À REINHOLD ET À HERZ DE MAI 1789 (*trad. et notes de J. Rivelaygue*) – PREMIÈRE INTRODUCTION À LA CRITIQUE DE LA FACULTÉ DE JUGER (*trad. A. J.-L. Delamarre*) – CRITIQUE DE LA FACULTÉ DE JUGER (*trad. et notes de Jean-René Ladmiral, Marc B. de Launay et Jean-Marie Vayssse*) – **VI. LES ÉCRITS DE 1790-1791** : SUR UNE DÉCOUVERTE SELON LAQUELLE TOUTE NOUVELLE CRITIQUE DE LA RAISON PURE SERAIT RENDUE SUPERFLUE PAR UNE PLUS ANCIENNE – SUR L'INSUCCÈS DE TOUTES LES TENTATIVES PHILOSOPHIQUES EN MATIÈRE DE THÉODICÉE (*trad. et notes d'A. J.-L. Delamarre*). **1 632 p.** N° 317. A 11072-6. **51,83 €**

Tome III : LES DERNIERS ÉCRITS

I. LES ÉCRITS DE 1792-1793 : LA RELIGION DANS LES LIMITES DE LA SIMPLE RAISON (*trad., présent. et notes d'Alexis Philonenko*) – LETTRES À FICHTE (*trad. et notes de Jacques Rivelaygue*) – SUR LE LIEU COMMUN : IL SE PEUT QUE CE SOIT JUSTE EN THÉORIE MAIS, EN PRATIQUE, CELA NE VAUT POINT (*trad. et notes de Luc Ferry*) – **II. DES RÉFLEXIONS SUR LA FIN DE TOUTES CHOSES À L'EXAMEN D'UN PRÉTENDU DROIT DE MENTIR PAR HUMANITÉ** : LA FIN DE TOUTES CHOSES (*trad. Heinz Wismann*) – PROJET DE PAIX PERPÉTUELLE (*trad. anonyme [1796], présent., rév. et notes d'H. Wismann*) –

À PROPOS DE L'OUVRAGE DE SÖMMERING SUR L'ORGANE DE L'ÂME (*trad. et notes de L. Ferry*) – SUR UN TON SUPÉRIEUR NOUVELLEMENT PRIS EN PHILOSOPHIE – ANNONCE DE LA PROCHAINE CONCLUSION D'UN TRAITÉ DE PAIX PERPÉTUELLE EN PHILOSOPHIE (*trad. et notes d'Alain Renault*) – SUR UN PRÉTENDU DROIT DE MENTIR PAR HUMANITÉ (*trad. et notes de L. Ferry*) – **III. LA MÉTAPHYSIQUE DES MŒURS ET LE CONFLIT DES FACULTÉS** : MÉTAPHYSIQUE DES MŒURS, DOCTRINE DU DROIT ET DOCTRINE DE LA VERTU (*trad. et notes de Joëlle et Olivier Masson*) – LETTRES À TIEFTRUNK (*trad. et notes de J. Rivelaygue*) – LE CONFLIT DES FACULTÉS (*trad. et notes d'A. Renault*) – **IV. ANTHROPOLOGIE ET PÉDAGOGIE** : ANTHROPOLOGIE DU POINT DE VUE PRAGMATIQUE – PROPOS DE PÉDAGOGIE (*trad. et notes de Pierre Jalabert*) – **V. ŒUVRES INACHEVÉES** : DÉCLARATION À L'ÉGARD DE LA DOCTRINE DE LA SCIENCE DE FICHTE (*trad. J. Rivelaygue*) – SUR LA QUESTION MISE AU CONCOURS PAR L'ACADÉMIE ROYALE DES SCIENCES POUR L'ANNÉE 1791 : QUELS SONT LES PROGRÈS RÉELS DE LA MÉTAPHYSIQUE EN ALLEMAGNE DEPUIS LE TEMPS DE LEIBNIZ ET DE WOLFF ? (*trad., présent. et notes de J. Rivelaygue*). **1 600 p.** N° 332. A 11106-8. **55,80 €**

KIPLING

Kipling (1865-1936), le Nobel littéraire de 1907, naquit en Inde, où il reçut sa formation de journaliste, et dont il fit le sujet visible de son œuvre, mais il n'y retourna plus après 1889, préférant voyager ailleurs, ou rester confiné dans son domaine du Sussex ; auteur de *Kim*, roman à la fois chatoyant et robuste, viril et délicat, colonialiste et généreux, Kipling ne fut pourtant pas un romancier à part entière, non plus que ses nombreux poèmes ne font de lui un poète incontestable ; en revanche, il est le maître par excellence du récit court. (S. M.)

ŒUVRES

Édition sous la direction de Pierre Coustillas, comportant chronologie (tome I) et, pour chaque tome, introduction, notices, notes, répertoire des notes concernant les noms topographiques orientaux, le vocabulaire indien et anglo-indien et cartes. Présentations et notes des traducteurs.

Tome I : SIMPLES CONTES DES MONTAGNES (trad. Jean-Paul Hulin) – TROIS HOMMES DE TROUPE : TROIS HOMMES DE TROUPE, L'HISTOIRE DES GADSBY, DESSINS EN NOIR ET BLANC (trad. Jean Raimond) – WEE WILLIE WINKIE ET AUTRES RÉCITS (trad. Sylèvre Monod) – LA LUMIÈRE QUI S'ÉTEINT (trad. P. Coustillas) – LES HANDICAPS DE LA VIE (trad. Daniel Nury). 1 904 p. N° 348. A 11154-7. 64,79 €

Tome II : TOURS ET DÉTOURS (trad. Marie-Claire Hamard) – LE LIVRE DE LA JUNGLE – LE SECOND LIVRE DE LA JUNGLE (trad. Philippe Jaudel) – CAPITAINE COURAGEUX (trad. P. Coustillas) – LA TÂCHE QUOTIDIENNE (trad. Jean-François Gournay) – STALKY ET CIE (trad. Joseph Dobrinsky). 1 696 p. N° 387. A 11229-6. 68,60 €

Tome III : KIM (trad. P. Coustillas) – PÉRIPLÉS ET DÉCOUVERTES (trad. Jean Raimond) – PUCK DE LA COLLINE AU LUTIN (trad. Jean-Claude Amalric) – ACTIONS ET RÉACTIONS (trad. Daniel Nury) – ADIEU, LES FÉES « SI... » [IF —] (trad. J.-C. Amalric). 1 584 p. N° 429. A 11264-5. 68,60 €

Tome IV : DIVERSES CRÉATURES (trad. Jean-Paul Hulin) – DETTES ET CRÉANCES (trad. Judith Van Heerswyngheles) – LIMITES ET RENOUVELLEMENTS (trad. Daniel Nury) – RÉCITS AUTOBIOGRAPHIQUES : LA FRANCE EN GUERRE (trad. Jean Raimond) – SOUVENIRS DE FRANCE – QUELQUES MOTS SUR MOI (trad. Pierre Coustillas) – APPENDICES (trad. Jean Raimond) : MON PREMIER LIVRE – UNE ÉCOLE ANGLAISE – « STALKY » – LA SATISFACTION D'UN GENTLEMAN.

1 520 p. N° 478. A 11541-5. 74,90 €

LA BRUYÈRE

La Bruyère (1645-1696), malgré les *Dialogues sur le Quiétisme* ou le *Discours à l'Académie*, est le parfait écrivain d'un seul livre, *Les Caractères*, dont il ne faut pas atténuer l'énergie : c'est le tableau amer de la société de son temps où, toujours plus enclin au fil des éditions à dévoiler paraître, valeurs fausses, grandeurs prétendues, absence de justice, méconnaissance du mérite personnel, triomphe de la finance malhonnête et progrès de la corruption, il n'épargne pas même, défiant les convenances, l'arbitraire des rois. (J. P.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Édition de Julien Benda, comportant introduction, notes, variantes et bibliographie. Chronologie de P. Jossierand.

LES « CARACTÈRES » DE THÉOPHRASTE (traduit du grec) – LES CARACTÈRES OU LES MŒURS DE CE SIÈCLE – DISCOURS PRONONCÉ DANS L'ACADÉMIE FRANÇAISE – DIALOGUES SUR LE QUIÉTISME – LETTRES. 768 p. N° 23. A 10294-9. 39,50 €

LA FONTAINE

De la poésie, La Fontaine (1621-1695) a cru pouvoir dire, en forme d'oraison funèbre, que, de son temps, « cette princesse est morte ». Mais son œuvre de conteur et de fabuliste atteste que cette belle au bois dormant ne demandait pas mieux que d'être tirée de sa léthargie, qu'elle pouvait, telle Peau d'âne, se dissimuler sous le masque d'humbles animaux, et que, mariée à la prose, elle pouvait rajeunir un mythe aussi vieux que celui de Psyché. Moins « notre Homère » qu'émule d'Orphée, le poète, épris de diversité, touche à tous les genres, avec un bonheur inégal, mais toujours plus heureux quand il se laisse porter par la grâce ailée, la flexibilité mélodieuse et les ressources expressives des vers irréguliers. (J.-P. C.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Tome I : FABLES – CONTES ET NOUVELLES

Nouvelle édition de Jean-Pierre Collinet, comportant introduction, « La Fontaine et ses illustrateurs », chronologie, note bibliographique, notices, notes, variantes et table alphabétique des Fables et des Contes. Illustrations.

FABLES CHOISIES MISES EN VERS : LA VIE D'ÉSOPE LE PHRYGIEN – LIVRES I À XII – FABLES NON RECUEILLIES – CONTES ET NOUVELLES EN VERS : PREMIÈRE À TROISIÈME PARTIE – NOUVEAUX CONTES – CONTES PUBLIÉS DANS « LE POÈME DU QUINQUINA » – CONTES PUBLIÉS DANS LES « OUVRAGES DE PROSE ET DE POÉSIE » – CONTE PUBLIÉ DANS LES « ŒUVRES POSTHUMES » – CONTE CONSERVÉ DANS LES MANUSCRITS DE CONRART – APPENDICES : HOUDAR DE LA MOTTE, DISCOURS SUR LA FABLE. CHAMFORT, ÉLOGE DE LA FONTAINE. LA HARPE, SECOND ÉLOGE DE LA FONTAINE. TAINÉ, ESSAI SUR LES FABLES DE LA FONTAINE.

1 728 p. N° 10. A 11202-3. 63,00 €

Tome II : ŒUVRES DIVERSES

Édition de Pierre Clarac, comportant note bibliographique, tableau chronologique, notes.

POÈMES : ADONIS – CLYMÈNE – POÈME DE LA CAPTIVITÉ DE SAINT MALC – POÈME DU QUINQUINA – LE SONGE DE VAUX – LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON – THÉÂTRE : L'ÉUNUQUE – LES RIEURS DU BEAU-RICHARD – DAPHNÉ – GALATÉE – ASTRÉE – ACHILLE – ŒUVRES DIVERSES – APPENDICE.

1 200 p. N° 62. A 10297-8. 45,00 €

LA ROCHEFOUCAULD

François, duc de la Rochefoucauld (1613-1680), pair de France et frondeur par un « ver rongeur de principerie », fouaille le vrai par rage ou par désespoir, convaincu que « l'esprit est toujours la dupe du cœur ». Sa lucidité

glacée s'exerce sur la comédie du monde, scène dérisoire où les vices sous masque de vertus mènent le branle. Inlassablement le moraliste interroge cette matière changeante qu'est l'homme : les *Mémoires* quêtent du sens pour un moi égaré entre le vain désir de la gloire et l'ombre amère des défaites ; les *Maximes* jettent de brefs et cruels éclairs sur la condition humaine. Cette œuvre révèle mélancoliquement d'un homme qui eût osé être vrai et libère une lumière noire, celle d'un janséniste oublieux du salut, ou peut-être celle d'un grand seigneur libertin constatant avec douleur que les passions ne sont que « les divers degrés de la chaleur et de la froideur du sang ». (É. L.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Édition établie par Louis Martin-Chauffier, revue et augmentée par Jean Marchand, et comportant chronologies, tableau généalogique et armoiries, documents concernant l'autopsie du duc de La Rochefoucauld, notices de présentation des œuvres, relevé de variantes, notes, table de concordance des Maximes, index, bibliographie. Introduction de Robert Kanters.

PORTRAITS : DE LA ROCHEFOUCAULD PAR LUI-MÊME – DE LA ROCHEFOUCAULD PAR LE CARDINAL DE RETZ – DU CARDINAL DE RETZ PAR LA ROCHEFOUCAULD – MÉMOIRES. APOLOGIE DE M. LE PRINCE DE MARCILLAC. TEXTES TOUCHANT L'AFFAIRE DE LA DUCHESSE DE CHEVREUSE – LETTRE À LA DUCHESSE DE LONGUEVILLE – TRAITÉS AVEC LES PRINCES ET AVEC L'ESPAGNE – MAXIMES : ÉDITION HOLLANDAISE DE 1664 – VERSION DU MANUSCRIT LIANCOURT – ÉDITION DÉFINITIVE DE 1678 – MAXIMES POSTHUMES – MAXIMES SUPPRIMÉES – RÉFLEXIONS DIVERSES – FRAGMENT AUTOGRAPHE POUR ZAÏDE – CORRESPONDANCE – TESTAMENTS OLOGRAPHES – TÉMOIGNAGES DES CONTEMPORAINS.

1 056 p. N° 24. A 10301-8. 45,00 €

LACLOS

Homme d'un seul livre, Choderlos de Laclos (1741-1803) a ciselé, dans l'ennui des garnisons où l'appelait sa carrière d'officier du génie, la perfection formelle des *Liaisons dangereuses* qui eurent en 1782 un beau succès de scandale. L'engagement révolutionnaire de l'auteur, ses traités pédagogiques et militaires ne permettent pas de répondre définitivement à la question : *Les Liaisons dangereuses* constituent-elles un bréviaire du libertinage ou bien sa condamnation moralisante ? (M. Del.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Nouvelle édition de Laurent Versini, comportant préface, chronologie, bibliographie, notices, notes, variantes et index.

LES LIAISONS DANGEREUSES – DES FEMMES ET DE LEUR ÉDUCATION – CRITIQUE LITTÉRAIRE – PIÈCES FUGITIVES – LETTRE À MM. DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE SUR L'ÉLOGE DE M. LE MARÉCHAL DE VAUBAN – PROJET DE NUMÉROTAGE DES RUES DE PARIS – ŒUVRES POLITIQUES – CORRESPONDANCE.
1 760 p. N° 6. A 10937-1. **55,00 €**

LAMARTINE

Lamartine (1790-1869) a été député sous Louis-Philippe et à la tête du gouvernement provisoire en 1848. Mais ce sont ses *Méditations* (1820) qui ont été une révolution. Loin des images criardes et des cassures cabotines, son langage invente la transparence musicale. Ses recueils lyriques, ses épopées (*Jocelyn*) et jusqu'à ses proses restent en pleine nature en même temps qu'à l'intérieur de l'âme. Personne ne sait mieux nous faire prendre conscience de cette fuite du temps dont nous sommes tissés. « Mes jours déclinent comme l'ombre. » (J. Gr.)

ŒUVRES POÉTIQUES

COMPLÈTES

Édition de Marius-François Guyard, comportant préface, chronologie, notes, variantes, bibliographie, index général, index des dédicataires, table des titres et des incipit.

MÉDITATIONS POÉTIQUES – LA MORT DE SOCRATE – NOUVELLES MÉDITATIONS POÉTIQUES – LE DERNIER CHANT DU PÈLERINAGE D'HAROLD – CHANT DU SACRE – ÉPÎTRES – HARMONIES POÉTIQUES ET RELIGIEUSES – DES « HARMONIES » À « JOCELYN » : FRAGMENTS DES « VISIONS », ODES POLITIQUES, PIÈCES RECUEILLIES DANS L'ÉDITION DES « ŒUVRES » DE 1832, DANS L'ÉDITION DES « ŒUVRES COMPLÈTES » DE 1834, VOYAGE EN ORIENT – JOCELYN – DE « JOCELYN » À « LA CHUTE D'UN ANGE » – LA CHUTE D'UN ANGE – RECUEILLEMENTS POÉTIQUES – DES « RECUEILLEMENTS » À L'ÉDITION DES SOUSCRIPTEURS : POÈMES AJOUTÉS AUX « RECUEILLEMENTS », PIÈCES NOUVELLES DE L'ÉDITION DES « ŒUVRES COMPLÈTES » (1842), CONFIDENCES – POÈMES DE L'ÉDITION DES SOUSCRIPTEURS : PIÈCES AJOUTÉES AUX « MÉDITATIONS POÉTIQUES », MÉDITATIONS POÉTIQUES INÉDITES, PIÈCES AJOUTÉES AUX « HARMONIES », AUX « RECUEILLEMENTS », POÉSIES DIVERSES – TOUSSAINT LOUVERTURE – LES VISIONS – POÈMES DU « COURS FAMILIER DE LITTÉRATURE » – SAÛL – ŒUVRES POSTHUMES : PIÈCES DATÉES, PIÈCES NON DATÉES, SUPPLÉMENT.

2 112 p. N° 165. A 10298-1. **60,00 €**

LARBAUD

« Riche amateur », Valéry Larbaud (1881-1957) est devenu un modèle pour les écrivains professionnels. Avec *A.O. Barnabooth*, il invente le cosmopolitisme. *Enfantines* et *Fermina Marquez* disent avec infiniment de

grâce les charmes ambigus de l'enfance. Un récit comme *Beauté, mon beau souci...* se grave à jamais dans le cœur et l'oreille, comme un chant d'amour et un peu triste. Adepte de « ce vice impuni la lecture », il a été aussi pour nous un prodigieux initiateur aux littératures étrangères. C'est grâce à lui que les Français connaissent Joyce, Ramon Gomez de la Serna, William Faulkner et tant d'autres. (R. G.)

ŒUVRES

Édition de G. Jean-Aubry et Robert Mallet, comportant biographie, commentaires et notes. Essai de bibliographie chronologique de Jacqueline Famerie. Préface de Marcel Arland.

GASTON D'ERCOULE – A. O. BARNABOOTH, SES ŒUVRES COMPLÈTES, C'EST-À-DIRE UN CONTE, SES POÉSIES ET SON JOURNAL INTIME – LE PAUVRE CHEMISIER – POÉSIES – JOURNAL INTIME – FERMINA MARQUEZ – ENFANTINES – BEAUTÉ, MON BEAU SOUCL... – AMANTS, HEUREUX AMANTS... – MON PLUS SECRET CONSEIL... – ALLEN – JAUNE BLEU BLANC – AUX COULEURS DE ROME – POÉSIES DIVERSES – APPENDICE : QUESTIONS MILITAIRES.
1 376 p. N° 126. A 10300-5. **52,00 €**

LAS CASES

Las Cases (1766-1842), compagnon d'exil de Napoléon, a donné à la légende napoléonienne son chef-d'œuvre avec *Le Mémorial de Sainte-Hélène* (1823). Napoléon y pose pour la postérité en fils de la Révolution dont il a effacé les crimes et accompli les promesses. Ce testament politique où Napoléon affirme la nécessité de concilier l'ordre, la liberté et l'égalité a été le « bréviaire du bonapartisme » (Tulard) et la source principale d'inspiration de Napoléon III. (F. M.)

LE MÉMORIAL DE SAINTE-HÉLÈNE

Édition de Gérard Walter, comportant notice biographique de l'auteur, chronologie napoléonienne, variantes, notes, tables analytiques, bibliographie. Avant-propos d'André Maurois. Introduction de Jean Prévost.

Tome I : PRÉFACE DE LA PREMIÈRE ÉDITION – LE MÉMORIAL, chapitres I à VIII.
1 344 p. N° 28. A 10302-1. **44,21 €**

Tome II : LE MÉMORIAL, chapitres IX à XIV – TESTAMENT DE NAPOLÉON.
1 520 p. N° 29. A 10303-4. **47,50 €**

LAUTRÉAMONT

Michaux tenait Lautréamont pour un « copain de génie ». Gide voyait en lui « le maître des écluses pour la littérature de demain ». Mais, si elle irrigue une bonne part de la littérature ultérieure, son œuvre, tour à tour sombre, cruelle, révoltée (*Les Chants de Maldoror*), et solaire, porteuse d'espoir (les *Poésies*), reste un mystère (comme sa vie). Les *Chants* furent imprimés, mais non pas distribués du vivant de leur auteur. Ils ne sont redécouverts que dans les années 1885, notamment par Léon Bloy. Très vite, la noirceur « maldororienne » contamine l'œuvre de ceux des lecteurs d'Isidore Ducasse (1846-1870) qui sont aussi des écrivains. Aussi cette édition fait-elle une large place aux textes que les grands noms de la littérature du XX^e siècle consacrèrent au comte de Lautréamont.

ŒUVRES COMPLÈTES

Nouvelle édition de Jean-Luc Steinmetz, comportant préface, chronologie, notes, bibliographie.

LES CHANTS DE MALDOROR. CHANT PREMIER par ★★★ (1868) – LES CHANTS DE MALDOROR par le comte de Lautréamont (1869) – POÉSIES I par Isidore Ducasse (1870) – POÉSIES II par Isidore Ducasse (1870) – CORRESPONDANCE (1868-

1870) – TEXTES ATTRIBUÉS – LECTURES DE LAUTRÉAMONT : textes d'Auguste Poulet-Malassis, Charles Asselineau, Léon Bloy, Léon Genonceaux, Remy de Gourmont, Valéry Larbaud, André Breton, Jean Paulhan, André Gide, Philippe Soupault, Léon Pierre-Quint, Jules Supervielle, Jean Cassou, Joseph Delteil, René Crevel, Paul Dermée, Giuseppe Ungaretti, Ramón Gómez de la Serna, Albert Thibaudet, Marcel Arland, Maurice Maeterlinck, Paul Valéry, Paul Éluard, Odilon-Jean Périer, Henri Michaux, Édouard Dujardin, Jean Cocteau, Franz Heller, Edmond Jaloux, Louis Aragon, Aimé Césaire, Roger Caillois, Francis Ponge, Antonin Artaud, Pierre Reverdy, André Masson, Gaston Bachelard, Julien Gracq, Maurice Blanchot, Albert Camus, Guy Debord et Gil J. Wolman, Marcelin Pleynet, Philippe Sollers, J. M. G. Le Clézio, Alain Jouffroy.

848 p. N° 218. A 11914-9. 45,00 €

LA LÉGENDE DORÉE de Jacques de Voragine

La *Légende dorée*, collection de Vies des saints rédigée en latin par le dominicain Jacques de Voragine dans la seconde moitié du XIII^e siècle, fut, après la Bible, l'ouvrage le plus largement diffusé au Moyen Âge. Elle est publiée ici dans une traduction nouvelle et illustrée de 168 bois gravés. On peut désormais la lire non plus comme une curiosité « moyenâgeuse », mais, comme une œuvre littéraire, mise en scène singulière d'un moment capital où la tradition fut confrontée à l'histoire, la révélation à la raison, le récit à la démonstration.

LA LÉGENDE DORÉE

Préface de Jacques Le Goff. Édition sous la direction d'Alain Boureau, avec Monique Goulet et la collaboration de Pascal Collomb, Laurence Moulinier et Stefano Mula, comportant

introduction, chronologie, notes, bibliographie, index des noms, index thématique, table des sources, table des saints et illustrations. « *La Légende dorée et ses images* » par Dominique Donadieu-Rigaut.

1 664 p. N° 504. A 11417-1. 68,00 €

LEIRIS

Michel Leiris (1901-1990), poète et écrivain dans la mouvance puis dans la dissidence surréalistes, devint ethnologue presque par accident. Ainsi fit-il en quelque sorte de lui-même son objet d'étude, avec *La Règle du jeu* (1948-1976), sa plus vaste entreprise autobiographique. Chez Leiris, parti en quête de la capacité de révélation du langage sur soi-même et les autres, la pratique de l'écriture et les expérimentations sur la langue (« ce qui chante » dans les mots) possèdent règles et rituels. Mais écrire comporte surtout des risques si, comme il le dit dans la préface (1946) de *L'Âge d'homme* (1939), il s'agit d'introduire dans son œuvre « ne fût-ce que l'ombre d'une corne de taureau », en s'exposant ainsi au regard d'autrui.

LA RÈGLE DU JEU

Édition sous la direction de Denis Hollier, comportant *introduction, chronologie, index, bibliographie, notices et notes.*

BIFFURES (éd. Catherine Maubon et Denis Hollier) – FOURBIS (éd. C. Maubon et D. Hollier) – FIBRILLES (éd. Nathalie Barberger et D. Hollier) – FRÊLE BRUIT (éd. Pierre Vilar et D. Hollier) – APPENDICES (éd. D. Hollier) : ESSAI SUR LE MERVEILLEUX DANS LA LITTÉRATURE OCCIDENTALE ; SOUVENIRS (1901...) ; LE SACRÉ DANS LA VIE QUOTIDIENNE ; L'HOMME SANS HONNEUR ; FICHIER DE « LA RÈGLE DU JEU » ; CE QUE PARLER VEUT DIRE ; RÉPONSE AU QUESTIONNAIRE DE RENÉ BERTELÉ ; RÉPONSE À L'ENQUÊTE DE RAYMOND QUENEAU POUR UNE BIBLIOTHÈQUE IDÉALE ; TROIS RÊVES ; ENTRE-

TIEN DE MICHEL LEIRIS PAR RAYMOND BELLOUR ; PRIÈRES D'INSÉRER DE « LA RÈGLE DU JEU ».

1 872 p. N° 499. A 11454-8. 79,00 €

LESKOV – SALTYKOV-CHTCHÉDRINE

ŒUVRES

N° 192. Épuisé.

LÉVI-STRAUSS

Philosophe passé à la sociologie, Claude Lévi-Strauss (1908-2009) part, à deux reprises, en 1935, puis en 1938, à la rencontre des Indiens du Brésil. De ces expéditions il revient ethnographe. Cette expérience inaugurale, qui est le sujet de *Tristes tropiques*, irrigue toute la suite de son œuvre, du *Totémisme aujourd'hui* à *Regarder écouter lire* : c'est la source à laquelle le fondateur de l'anthropologie structurale ira puiser pour alimenter sa réflexion sur les structures familiales ou sur les mythes. Le constat qu'il y fera de la difficulté d'une compréhension de l'altérité à travers l'expérience constitue la donnée fondamentale de son écriture : la constante mise en crise de la pensée.

ŒUVRES

Préface de Vincent Debaene. Édition de V. Debaene, Frédéric Keck, Marie Mauzé et Martin Rueff, comportant préface, chronologie, notices, notes, bibliographies. Index par Marie Desmarts.

TRISTES TROPIQUES (éd. V. Debaene) – LE TOTÉMISME AUJOURD'HUI – LA PENSÉE SAUVAGE (éd. F. Keck) – LA VOIE DES MASQUES – LA POTIÈRE JALOUSE – HISTOIRE DE LYNX (présent. M. Mauzé et F. Keck, éd. et notes M. Mauzé) – REGARDER ÉCOUTER LIRE (éd. M. Rueff) – APPENDICES : TEXTES INÉDITS, ENTRETIEN AVEC RAYMOND BELLOUR, PRIÈRES D'INSÉRER DES ÉDITIONS ORIGINALES.

2 128 p. N° 543. A 11802-5. 71,00 €

LIBERTINS DU XVII^e SIÈCLE

Non pas une école littéraire, mais des individus, dotés d'un sentiment aigu de leur individualité, obsédés par l'humain, s'interrogeant sur la vérité, jaloux de la liberté de leur conscience, affranchis. Ils ont en commun des thèmes privilégiés : la référence à la Nature, la condamnation de la guerre, la culture de l'anti-héroïsme, l'appel à la Raison... Pratiquant tous les genres littéraires – roman, histoire comique, traité, dialogue, poésie –, ils sont les dénonciateurs audacieux et ironiques de l'imposture. Ce sont les écrivains du *déniaissement*.

Édition de Jacques Prévot, comportant introduction, chronologie, bibliographie générale (tome I), et, pour chaque tome, notices, notes, variantes et index des notes de langue.

Tome I : THÉOPHILE DE VIAU : [THÉOPHILE EN PROCÈS] : AU LECTEUR – PREMIÈRE JOURNÉE – LA PLAINTÉ DE THÉOPHILE À SON AMI TIRCIS – LA PÉNITENCE DE THÉOPHILE – REQUÊTE DE THÉOPHILE AU ROI – THÉOPHILE EN PRISON – APOLOGIE DE THÉOPHILE – REQUÊTE DE THÉOPHILE À NOS SEIGNEURS DE PARLEMENT – TRÈS HUMBLE REQUÊTE DE THÉOPHILE À MGR LE PREMIER PRÉSIDENT – REMERCIEMENT DE THÉOPHILE À CORIDON – THÉOPHILE À SON AMI CHIRON – PRIÈRE DE THÉOPHILE AUX POÈTES DE CE TEMPS – REMONTRANCE DE THÉOPHILE À M. DE VERTHAMONT – LETTRE DE THÉOPHILE À SON FRÈRE – FACTUM DE THÉOPHILE – APOLOGIE AU ROI – APPENDICE : LES PIÈCES DU PROCÈS ET DE LA PRISON – **GABRIEL NAUDÉ** : APOLOGIE POUR TOUS LES GRANDS PERSONNAGES QUI ONT ÉTÉ FAUSSEMENT SOUPÇONNÉS DE MAGIE – **TRISTAN L'HERMITE** : LE PAGE DISGRACIÉ – APPENDICE : « CLEFS » DE JEAN-BAPTISTE L'HERMITE (éd. J. Prévot) – **PIERRE GASSENDI** : TRAITÉ DE LA PHILOSOPHIE D'ÉPICURE, III^e partie : L'ÉTHIQUE OU LA

MORALE (éd. et trad. Étienne Wolff, présent. et notes de Thierry Bedouelle) – CHARLES DASSOUCY : LES AVENTURES DE M. DASSOUCY – APPENDICES : 1° LA QUERELLE DU BURLESQUE : BOILEAU ET DASSOUCY. 2° UNE AMITIÉ ROMPUE : CYRANO ET DASSOUCY – CYRANO DE BERGERAC : L'AUTRE MONDE : LES ÉTATS ET EMPIRES DE LA LUNE, LES ÉTATS ET EMPIRES DU SOLEIL – [ANONYME] : L'ÉCOLE DES FILLES – APPENDICES : LE GRANT KALENDRIER ET COMPOST DES BERGIERS, « DE LA GÉNÉRATION DE L'HOMME » D'AMBROISE PARÉ (éd. J. Prévot).

1 824 p. N° 450. A 11360-0. 62,50 €

Tome II : LA MOTHE LE VAYER : DE LA VERTU DES PAÏENS (éd. J. Prévot) – [ANONYME] : THEOPHRASTUS REDIVIVUS, VI (éd. Hélène Ostrowiecki) – GUY PATIN : LETTRES (éd. Laure Jestaz, présent. et notes de J. Prévot) – BUSSY-RABUTIN : HISTOIRE AMOUREUSE DES GAULES – SAINT-ÉVREMOND : L'HOMME QUI VEUT CONNAÎTRE TOUTES CHOSES NE SE CONNAÎT PAS LUI-MÊME – SUR LES PLAISIRS – L'INTÉRÊT DANS LES PERSONNES TOUT À FAIT CORROMPUES – SUR L'AMITIÉ – PENSÉES, SENTIMENTS ET MAXIMES – RÉFLEXIONS SUR LA RELIGION – et autres textes – FONTENELLE : ENTRETIENS SUR LA PLURALITÉ DES MONDES HABITÉS – PIERRE BAYLE : PENSÉES DIVERSES SUR LA COMÈTE – [POÉSIE LIBERTINE] (éd. J. Prévot).

1 904 p. N° 510. A 11569-1. 70,00 €

LE LIVRE DU GRAAL

Étrange destin que celui de cette œuvre immense, une véritable *Bible du Graal*. Aucune histoire n'est plus célèbre – sans parler des personnages : Arthur, Merlin, Viviane, Lancelot, Guenièvre, Galaad, etc. –, et aucun texte n'est moins connu sous son jour véritable. Ce cycle en prose, qui date

de la première moitié du XIII^e siècle, les spécialistes l'appellent *Lancelot-Graal*, et le public le connaît surtout dans des versions revues, simplifiées, édulcorées : ce qu'on nomme généralement les « Romans de la Table ronde ». Mais l'œuvre existe, elle est monumentale et splendide, et l'on peut désormais la lire dans une édition bilingue fondée sur un manuscrit inédit.

Édition bilingue préparée par Daniel Poirion, publiée sous la direction de Philippe Walter, comportant introduction, chronologie, notices, notes, variantes et bibliographies.

Tome I : JOSEPH D'ARIMATHIE (éd., trad., présent. et notes de Gérard Gros) – MERLIN (éd. Irene Freire-Nunes, trad., présent. et notes d'Anne Berthelot) – LES PREMIERS FAITS DU ROI ARTHUR (éd. I. Freire-Nunes, présent. Ph. Walter, trad. et notes d'A. Berthelot et Ph. Walter).

2 000 p. N° 476. A 11342-4. 69,00 €

Tome II : LANCELOT (de « La Marche de Gaule » à « La Première Partie de la quête de Lancelot »). LA MARCHÉ DE GAULE (éd. Éric Hicks, trad., présent. et notes d'A. Berthelot) – GALEHAUT (éd., trad., présent. et notes de Mireille Demaules) – LA PREMIÈRE PARTIE DE LA QUÊTE DE LANCELOT (éd., trad., présent. et notes de Jean-Marie Fritz).

1 984 p. N° 498. A 11343-7. 73,00 €

Tome III : LANCELOT (suite). LA SECONDE PARTIE DE LA QUÊTE DE LANCELOT (éd. I. Freire-Nunes, trad., présent. et notes de Marie-Geneviève Grossel) – LA QUÊTE DU SAINT GRAAL (éd., trad., présent. et notes de G. Gros) – LA MORT DU ROI ARTHUR (éd. Mary B. Speer, trad., présent. et notes de Ph. Walter).

1 728 p. N° 554. A 11344-6. 73,00 €

LUTHER

Alors que Colomb découvrait le Nouveau Monde, qu'avec Copernic la terre n'était plus le centre de l'Univers, que l'imprimerie accélérât la circulation des idées, Martin Luther (1483-1546) entreprenait de remettre l'homme à sa place et de rendre à Dieu ce qui est à Dieu. D'un désir de retour aux sources sur les ruines d'une scolastique raisonnante et dans une Église en mal de réformes, d'un désir de purifier la société de l'emprise du mal s'ouvrit une fracture dans le vieil Occident chrétien.

ŒUVRES

Tome I : *Édition sous la direction de Marc Lienhard et Matthieu Arnold, comportant introduction, chronologie, liste des abréviations et index des notes philosophiques, théologiques et liturgiques.*

COURS SUR L'ÉPÎTRE AUX ROMAINS (*trad. du latin par René H. Esnault et Georges Lagarrigue, présent. M. Lienhard, notes de G. Lagarrigue et M. Lienhard*) – LETTRE À GEORG SPENLEIN (*trad. du latin, rév., présent. et notes de M. Arnold*) – CONTROVERSE AU SUJET DES FORCES ET DE LA VOLONTÉ DE L'HOMME SANS LA GRÂCE (*trad. du latin par Roger Foehrlé, rév., présent. et notes de M. Arnold*) – LETTRE À JOHANN LANG (8 février 1517) – LETTRE À JOHANN LANG (Invocavit 1517) (*trad. du latin, rév., présent. et notes de M. Arnold*) – CONTROVERSE SUR LA THÉOLOGIE SCOLASTIQUE (*trad. du latin par Jean Bosc, rév. G. Lagarrigue, présent. M. Lienhard, notes de M. Arnold*) – CONTROVERSE DESTINÉE À MONTRER LA VERTU DES INDULGENCES (*Les Quatre-vingt-quinze Thèses*) (*trad. du latin par J. Bosc, rév. G. Lagarrigue, présent. et notes de M. Lienhard*) – SERMON SUR LES INDULGENCES ET LA GRÂCE (*trad. de l'allemand, présent. et notes de*

Nicole de Laharpe) – LETTRE À SPALATIN – LETTRE À STAUPITZ (*trad. du latin, rév., présent. et notes de M. Arnold*) – CONTROVERSE TENUE À HEIDELBERG (*pour la partie théologique, trad. du latin par J. Bosc, rév. G. Lagarrigue, présent. et notes de M. Lienhard ; pour la partie philosophique, trad. du latin, présent. et notes de Gustave Hentz*) – LETTRE AU PAPE LÉON X (30 mai 1518) (*trad. du latin, rév., présent. et notes de M. Arnold*) – SERMON SUR LA DOUBLE JUSTICE (*trad. du latin par Roger Foehrlé, rév., présent. et notes de M. Arnold*) – SERMON SUR LA CONTEMPLATION DE LA SAINTE PASSION DU CHRIST (*trad. de l'allemand par Annemarie Lienhard, présent. et notes de M. Lienhard*) – SERMON SUR L'ÉTAT CONJUGAL – SERMON SUR LA PRIÈRE ET LES PROCESSIONS PENDANT LA SEMAINE DES ROGATIONS – SERMON SUR LA PRÉPARATION À LA MORT – SERMON SUR LE SACREMENT DE LA PÉNITENCE – SERMON SUR LE SAINT ET VÉNÉRABLE SACREMENT DU BAPTÊME (*trad. de l'allemand, présent. et notes de N. de Laharpe*) – SERMON SUR LE TRÈS VÉNÉRABLE SACREMENT DU CORPS DU CHRIST ET SUR LES CONFRÉRIES (*trad. de l'allemand par N. de Laharpe, présent. M. Lienhard et notes de N. de Laharpe*) – PETIT SERMON SUR L'USURE (*trad. de l'allemand par N. de Laharpe, présent. Michel Weyer et notes de N. de Laharpe*) – GRAND SERMON SUR L'USURE (*trad. de l'allemand par A. Lienhard, présent. et notes de M. Weyer*) – DU COMMERCE ET DE L'USURE (*trad. de l'allemand par Franck Gueutal, rév. N. de Laharpe, présent. et notes de M. Weyer*) – BRÈVE EXPLICATION DES DIX COMMANDEMENTS, BRÈVE EXPLICATION DE LA FOI, BRÈVE EXPLICATION DU NOTRE-PÈRE (*trad. de l'allemand, présent. et notes d'Albert Greiner*) – DES BONNES ŒUVRES (*trad. de l'allemand par Pierre Jundt, rév., présent. et notes d'A. Greiner*) – DE LA PAPAUTÉ DE ROME (*trad. de l'allemand par Hubert Guicharrousse, pré-*

sent. et notes de M. Arnold) – À LA NOBLESSE CHRÉTIENNE DE LA NATION ALLEMANDE SUR L'AMENDEMENT DE L'ÉTAT CHRÉTIEN (trad. de l'allemand par Maurice Gravier, rév. A. Greiner et A. Lienhard, présent. et notes d'A. Greiner) – SERMON SUR LE NOUVEAU TESTAMENT, À SAVOIR LA SAINTE MESSE (trad. de l'allemand, présent. et notes de M. Weyer) – PRÉLUDE SUR LA CAPTIVITÉ BABYLONIENNE DE L'ÉGLISE (trad. du latin par R.-H. Esnault, rév. G. Lagarrigue, présent. M. Lienhard et notes de G. Lagarrigue et M. Lienhard) – LETTRE AU PAPE LÉON X (octobre 1520) (trad. du latin par R.-H. Esnault, rév., présent. et notes de M. Arnold) – DE LA LIBERTÉ DU CHRÉTIEN (trad. de l'allemand, présent. et notes d'A. Greiner) – APPEL À UN CONCILE (trad. de l'allemand, présent. et notes de M. Arnold) – DISCOURS À WORMS (trad. du latin par R.-H. Esnault, rév., présent. et notes de M. Arnold) – JUGEMENT DE MARTIN LUTHER SUR LES VŒUX MONASTIQUES (trad. du latin par R.-H. Esnault, rév., présent. et notes de M. Arnold) – BRÈVE INSTRUCTION SUR CE QU'ON DOIT CHERCHER DANS LES ÉVANGILES ET CE QU'IL FAUT EN ATTENDRE – PRÉFACE AU NOUVEAU TESTAMENT – PRÉFACE À L'ÉPÎTRE DE PAUL AUX ROMAINS (trad. de l'allemand, présent. et notes de Pascal Hicquel) – LETTRE À FRÉDÉRIC LE SAGE (5 mars 1522) – LETTRE À FRÉDÉRIC LE SAGE (7 mars 1522) (trad. de l'allemand, présent. et notes de M. Arnold) – SEPT SERMONS DU DOCTEUR MARTIN LUTHER (trad. de l'allemand par F. Gueutal, rév., présent. et notes d'A. Greiner) – SINCÈRE ADMONESTATION À TOUS LES CHRÉTIENS POUR QU'ILS SE GARDENT DE LA RÉVOLTE ET DE LA SÉDITION (trad. de l'allemand, présent. et notes de M. Weyer) – DE LA VIE CONJUGALE (trad. de l'allemand par A. Greiner, rév., présent. et notes de N. de Laharpe) – QUE JÉSUS-CHRIST EST NÉ JUIF (trad. de l'allemand, présent. et notes de N. de Laharpe).

1 712 p. N° 455. A 11325-1. 68,60 €

Tome II : en préparation.

MACHIAVEL

Pendant quatorze années secrétaire de la République florentine relevée sur les ruines du gouvernement de Savonarole, Machiavel (1469-1527) fut témoin de la fragilité militaire et politique des États de la péninsule, ouverte aux guerres hégémoniques entre l'Espagne et la France. La restauration des Médicis (1512), qui ne l'employèrent que sur le tard à la composition des *Histoires florentines*, le condamna à une semi-retraite où naquirent, sous le signe d'un même pessimisme fondamental, ses principales œuvres littéraires – *La Mandragore* est l'une des meilleures comédies de la Renaissance italienne – et ses grands traités politiques : *Le Prince*, les *Discours sur la première décade de Tite-Live*, *L'Art de la guerre*. (D. B.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Édition d'Edmond Barincou, comportant présentation de l'œuvre, bibliographie, biographie, notes et index. Introduction de Jean Giono. En encart, tableaux généalogiques des principales familles dont il est question dans les Œuvres complètes (*Maisons d'Aragon, d'Anjou, Médicis, Visconti, Sforza*).

POÉSIES ET PROSES DIVERSES : LES DÉCENNALES – L'ÂNE D'OR – CAPITOLI – CHANTS DE CARNAVAL – POÉSIES DIVERSES – PROSES DIVERSES – **THÉÂTRE** : LA MANDRAGORE – CLIZIA – **ŒUVRES POLITIQUES** : LE PRINCE – DISCOURS SUR LA PREMIÈRE DÉCADE DE TITE-LIVE – L'ART DE LA GUERRE – **ŒUVRES HISTORIQUES** : LA VIE DE CASTRUCCIO CASTRACANI DA LUCCA – HISTOIRES FLORENTINES – NATURE DE QUELQUES CITOYENS DE FLORENCE – **LETTRES FAMILIÈRES**.

1 664 p. N° 92. A 10323-6. 48,78 €

MALEBRANCHE

L'Homme de Descartes révèle à Malebranche (1638-1715) le corps-machine, ce qui libère l'esprit uni à Dieu dans la vision des idées. La motion divine vers le Bien infini peut être bloquée par l'homme pécheur : « la grâce de lumière ne peut guérir un cœur blessé par le plaisir ». Le système explique les limites de la grâce salvatrice, d'où de vives polémiques. Le lecteur est soutenu par des dialogues ou des analyses de « moraliste ». L'Oratorien est aussi un savant : il a énoncé la vraie théorie des couleurs par la fréquence des vibrations. (G. R.-L.)

ŒUVRES

Édition de Geneviève Rodis-Lewis, comportant introduction, chronologie, bibliographie, notices, notes, variantes et (tome II) index des noms et index biblique de Jean Letrouit.

Tome I : DE LA RECHERCHE DE LA VÉRITÉ (éd. G. Rodis-Lewis) – RÉPONSE À M. REGIS [extraits] – ÉCLAIRCISSEMENTS SUR LA RECHERCHE DE LA VÉRITÉ (éd. Germain Malbreil) – CONVERSATIONS CHRÉTIENNES (éd. G. Rodis-Lewis).
1 872 p. N° 277. A 10897-0. **49,39 €**

Tome II : TRAITÉ DE LA NATURE ET DE LA GRÂCE – MÉDITATIONS CHRÉTIENNES ET MÉTAPHYSIQUES – TRAITÉ DE MORALE – ENTRETIENS SUR LA MÉTAPHYSIQUE, SUR LA RELIGION, ET SUR LA MORT – APPENDICE : LETTRE DE MALEBRANCHE SUR L'EFFICACE DES IDÉES – TRAITÉ DE L'AMOUR DE DIEU – ENTRETIEN D'UN PHILOSOPHE CHRÉTIEN, ET D'UN PHILOSOPHE CHINOIS – LETTRES À DORTOUS DE MAIRAN.
1 424 p. N° 390. A 11233-9. **70,13 €**

MALHERBE

ŒUVRES

N° 231. Épuisé.

MALLARMÉ

En Mallarmé (1842-1898) s'incarnent, derrière une vie bourgeoise de professeur chahuté, la rareté et la musique du poème, poussées à des limites extrêmes. Il laisse une série de textes en prose suggestifs dans leur savante ambiguïté ; mais surtout, travaillant ses vers durant des années, les modifiant dans le sens d'un hermétisme accru et d'une sonorité plus subtile, où la hantise du vide s'allie à un sourire narquois et à une sensualité toujours en éveil, il a, pour donner une « explication orphique de la terre », produit une œuvre poétique mince en quantité mais d'une densité et d'une richesse prodigieuses. (P. C.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Nouvelle édition de Bertrand Marchal, comportant introduction, chronologie, notices, notes, variantes, table des titres et des incipit, index de la Correspondance et bibliographie.

Tome I : POÉSIES ET AUTRES POÈMES : POÉSIES – POÈMES NON RECUEILLIS (1862-1898) – POÈMES RETROUVÉS (1862-1898) – DOSSIER DES « POÉSIES » – DOSSIER D'« HÉRODIADÉ » – DOSSIER DU « FAUNE » – POÈMES DE JEUNESSE (1854-1861) – VERS DE CIRCONSTANCE – UN COUP DE DÉS JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD – DOSSIER D'« UN COUP DE DÉS... » – POÈMES EN PROSE : ANECDOTES OU POÈMES – DOSSIER DES POÈMES EN PROSE – PROSES DE JEUNESSE – ŒUVRES INACHEVÉES : LE FAUNE, INTERMÈDE HÉROÏQUE – IGITUR OU LA FOLIE D'ELBEHNON – NOTES SUR LE LANGAGE – NOTES POUR UN TOMBEAU D'ANATOLE – NOTES EN VUE DU « LIVRE » – ÉPOUSER LA NOTION – CORRESPONDANCE CHOISIE – TRANSCRIPTIONS.
1 600 p. N° 65. A 11558-7. **59,46 €**

Tome II : BECKFORD, « VATHEK » – VILLIERS DE L'ISLE-ADAM – LA MUSIQUE ET LES LETTRES – DIVAGATIONS – DOSSIER DE « DIVAGATIONS » – ARTICLES :

ARTICLES NON RECUEILLIS ; LA DERNIÈRE MODE ; RÉPONSE À DES ENQUÊTES – PRÉFACES – TOASTS, DISCOURS ET HOMMAGES – ENTRETIENS – **TRADUCTIONS** : LES POÈMES D'EDGAR POE ; AUTRES TRADUCTIONS POÉTIQUES ; TRADUCTIONS DE WHISTLER ; TRADUCTIONS ET ADAPTATIONS DIVERSES – **OUVRAGES PÉDAGOGIQUES** : AUX FAMILLES ; LES MOTS ANGLAIS ; BEAUTÉS DE L'ANGLAIS ; LES DIEUX ANTIQUES.

1 936 p. N° 497. A 11559-0. **73,00 €**

MALRAUX

Malraux (1901-1976) est d'abord le romancier des grandes crises du XX^e siècle. Il a mis la technique du roman d'aventures, celle du reportage, celle du cinéma, au service des guerres et des révolutions : Asie, Espagne, Europe. Parce qu'il a toujours fait « dialoguer les lobes de son cerveau », *Le Miroir des limbes* est le roman de sa vie, comme *Les Voix du silence* celui de l'art. Dans un style tendu, violent, imagé, c'est un poète qui dialogue avec les interlocuteurs que lui fournit l'Histoire. Après tant d'éclat, tout paraît terne, et les autres romanciers pétinent dans la prose. (J.-Y. T.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Nouvelle édition.

Tome I : *Édition sous la direction de Pierre Brunel, comportant introduction, notices, notes, variantes et documents. Chronologie de François Trécourt. Préface de Jean Grosjean.*

LUNES EN PAPIER – APPENDICES : MOBILITÉS, LUNES EN PAPIER [version du « Prologue » destinée au numéro 5 de la revue « Action »] (éd. P. Brunel) – ÉCRIT POUR UNE IDOLE À TROMPE (éd. Walter G. Langlois) – LA TENTATION DE L'OCCIDENT – APPENDICE : ANDRÉ MALRAUX ET L'ORIENT (éd. Daniel Durosay) – LES CONQUÉRANTS – APPENDICES : LA QUESTION DES « CONQUÉRANTS », FRAGMENT

INÉDIT DES « CONQUÉRANTS », MALRAUX ET TROTSKI – ROYAUME-FARFELU – APPENDICES : L'EXPÉDITION D'ISPAHAN, LETTRE DU PRESTRE JEHAN À L'EMPEREUR DE ROME, VOYAGE AUX ÎLES FORTUNÉES (éd. Michel Autrand) – LA VOIE ROYALE (éd. W. G. Langlois) – LA CONDITION HUMAINE – APPENDICES : UN CHAPITRE INÉDIT DE « LA CONDITION HUMAINE », L'ADAPTATION THÉÂTRALE DE « LA CONDITION HUMAINE » (éd. Jean-Michel Gliksohn) – LE TEMPS DU MÉPRIS (éd. Robert Jouanny).

1 536 p. N° 70. A 11142-0. **60,00 €**

Tome II : *Édition de Marius-François Guyard, Maurice Larès et François Trécourt, comportant notices, notes et variantes. Introduction de Michel Autrand. Chronologie de François Trécourt.*

L'ESPOIR – APPENDICES : CHAPITRES RETRANCHÉS DU MANUSCRIT, C'EST LA GUERRE, SIERRA DE TERUEL, « UNE SORTE DE SUITE DE "L'ESPOIR" » (éd. F. Trécourt, avec la participation de Noël Burch pour « Sierra de Teruel ») – LES NOYERS DE L'ALTENBURG – APPENDICES : « DE SENS À CHARTRES », LA SUITE PERSANE, DE LA VISTULE À LA RÉSISTANCE (éd. M.-F. Guyard) – LE DÉMON DE L'ABSOLU (éd. M. Larès).

1 904 p. N° 425. A 11341-1. **67,84 €**

Tome III : *Édition de Marius-François Guyard, comportant introduction, notices, notes, variantes et index. Chronologie de François Trécourt.*

LE MIROIR DES LIMBES : I. ANTIMÉMOIRES. II. LA CORDE ET LES SOURIS [HÔTES DE PASSAGE, LES CHÊNES QU'ON ABAT..., LA TÊTE D'OBSIDIENNE, LAZARE] – APPENDICES : 1° FRAGMENTS D'UNE RÉFLEXION SUR LES « ANTIMÉMOIRES », 2° « LE RÈGNE DU MALIN » DANS LES « ANTIMÉMOIRES » – ORAISONS FUNÈBRES (éd. M.-F. Guyard) – LE RÈGNE DU MALIN (éd. Jean-Claude Larrat).

1 488 p. N° 263. A 11286-3. **62,50 €**

Tome IV : ÉCRITS SUR L'ART, I

Édition sous la direction de Jean-Yves Tadié, comportant introduction, notices, notes et variantes, et l'intégralité des illustrations (en noir et en couleurs) des éditions originales. Chronologie de François de Saint-Cheron.

ESQUISSE D'UNE PSYCHOLOGIE DU CINÉMA (éd. Christiane Moatti) – SATURNE. LE DESTIN, L'ART ET GOYA – APPENDICE (éd. F. de Saint-Cheron) – LES VOIX DU SILENCE – APPENDICES (éd. Ch. Moatti) – LE MUSÉE IMAGINAIRE DE LA SCULPTURE MONDIALE : I. LA STATUAIRE, II. DES BAS-RELIEFS AUX GROTTES SACRÉES, III. LE MONDE CHRÉTIEN – PRÉFACES, ARTICLES, ALLOCUTIONS (1922-1952) (éd. F. de Saint-Cheron).

1 680 p. N° 508. A 11399-0. **67,00 €**

Tome V : ÉCRITS SUR L'ART, II

Édition sous la direction de Henri Godard, comportant introduction, notices, notes et variantes et l'intégralité des illustrations (en noir et en couleurs) des éditions originales. Chronologie de François de Saint-Cheron. Répertoire d'Adrien Goetz et F. de Saint-Cheron.

LA MÉTAMORPHOSE DES DIEUX : I. LE SUR-NATUREL, II. L'IRRÉEL, III. L'INTEMPOREL – APPENDICES (éd. H. Godard et Moncef Khémiri) – PRÉFACES, ARTICLES, ALLOCUTIONS (1955-1976) (éd. F. de Saint-Cheron).

1 856 p. N° 509. A 11400-1. **73,00 €**

Tomes IV et V sous coffret :

A 11792-7. **140,00 €**

Tome VI : ESSAIS

Édition sous la direction de Jean-Yves Tadié, comportant introduction, note sur la présente édition, notices, notes et variantes. Chronologie de François de Saint-Cheron.

PRÉFACES, ARTICLES, DISCOURS (1920-1976) (éd. Philippe Delpuech, Christiane Moatti, François de Saint-Cheron) – LE

TRIANGLE NOIR (éd. Ph. Delpuech et F. de Saint-Cheron) – L'HOMME PRÉCAIRE ET LA LITTÉRATURE (éd. Ch. Moatti) – APPENDICES : CARNET D'U.R.S.S. (1934) – CARNET DU FRONT POPULAIRE (1935-1936) (éd. F. de Saint-Cheron).

À paraître au second semestre 2010.

MARIVAUX

Pierre Carlet (1688-1763), dit de Marivaux, fut dramaturge, romancier, essayiste. Son théâtre peint les surprises, les illusions et les ruses de l'amour. Notre époque ne le réduit plus au marivaudage : son intensité dramatique et sa force comique apparaissent mieux, et l'on a fait revivre, à côté du répertoire classique (*Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Les Fausses Confidences*, *Le Legs*, *L'Épreuve*) des pièces oubliées, *La Fausse Suivante*, *Le Prince travesti*, *La Dispute*, etc. Ses romans inachevés, *La Vie de Marianne*, *Le Paysan parvenu*, ont créé un style, celui de l'analyse à la première personne, et un type, celui de l'adolescent ou de l'adolescente vivant les premières expériences qui le font exister. (H. C.)

ŒUVRES DE JEUNESSE

Édition de Frédéric Deloffre avec le concours de Claude Rigault, comportant chronologie, notes, variantes, glossaire, note grammaticale, index des thèmes, index des auteurs et ouvrages cités et note bibliographique.

LES AVENTURES DE *** OU LES EFFETS SURPRENANTS DE LA SYMPATHIE – LA VOITURE EMBOURBÉE – PHARSAMON OU LES NOUVELLES FOLIES ROMANESQUES – LE BILBOQUET – LE TÉLÉMAQUE TRAVESTI – APPENDICE : L'HOMÈRE TRAVESTI OU L'ILIADÉ EN VERS BURLESQUES.

1 432 p. N° 233. A 10731-9. **43,45 €**

ROMANS – RÉCITS, CONTES ET NOUVELLES

N° 78. Indisponible provisoirement.

THÉÂTRE COMPLET

Nouvelle édition d'Henri Coulet et Michel Gilot, comportant introduction, chronologie (tome I), notices, notes, variantes et (tome II) bibliographie générale.

Tome I : LE PÈRE PRUDENT ET ÉQUITABLE – ANNIBAL – L'AMOUR ET LA VÉRITÉ – ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR – LA SURPRISE DE L'AMOUR – LA DOUBLE INCONSTANCE – LE PRINCE TRAVESTI – LA FAUSSE SUIVANTE – LE DÉNOUEMENT IMPRÉVU – L'ÎLE DES ESCLAVES – L'HÉRITIÈRE DE VILLAGE – LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR – L'ÎLE DE LA RAISON – LE TRIOMPHE DE PLUTUS – LA NOUVELLE COLONIE – LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD – LES SERMENTS INDISCRETS.

1 376 p. N° 79. A 11259-9. 67,08 €

Tome II : LA RÉUNION DES AMOURS – LE TRIOMPHE DE L'AMOUR – L'ÉCOLE DES MÈRES – LE PETIT-MAÎTRE CORRIGÉ – L'HEUREUX STRATAGÈME – LA MÉPRISE – LA MÈRE CONFIDENTE – LE LEGS – LES FAUSSES CONFIDENCES – LA JOIE IMPRÉVUE – LES SINCÈRES – L'ÉPREUVE – LA COMMÈRE – LA DISPUTE – LE PRÉJUGÉ VAINCU – MAHOMET SECOND – LA COLONIE – LA FEMME FIDÈLE – FÉLICIE – LES ACTEURS DE BONNE FOI – LA PROVINCIALE.

1 248 p. N° 405. A 11356-7. 65,55 €

MARTIN DU GARD

Roger Martin du Gard (1881-1958), dans le bilan du XX^e siècle, incarnera l'une des personnalités littéraires les plus probes, les plus solides, les plus fraternelles : on doit forcément revenir à son œuvre lucide, ironique et tendre, édifiée loin des modes et des chapelles, soucieuse des effets d'une écriture qui n'en finit pas de se remettre en question, entre l'héritage du naturalisme récusé après inventaire et « l'ère du soupçon » qu'elle annonce et illustre. Mais Martin du Gard ne s'enferme jamais dans l'esthétisme : ce farouche individualiste est un écrivain engagé, traquant les billevesées politiques, reli-

gieuses, morales et artistiques ; dans l'instabilité du monde et la folie des fanatismes, il incite à ne point désespérer de la raison. (C. S.)

MAUMORT

N° 310. Épuisé.

ŒUVRES COMPLÈTES

Préface d'Albert Camus. Index chronologique, souvenirs autobiographiques et littéraires, bibliographie, résumé historique de l'affaire Dreyfus, de Jean Bloch-Michel.

Tome I : DEVENIR ! – JEAN BAROIS – IN MEMORIAM – LES THIBAUT : LE CAHIER GRIS, LE PÉNITENCIER, LA BELLE SAISON, LA CONSULTATION, LA SORELLINA, LA MORT DU PÈRE.

1 584 p. N° 113. A 10343-8. 53,36 €

Tome II : LES THIBAUT (suite) : L'ÉTÉ 1914, épilogue – VIEILLE FRANCE – CONFIDENCE AFRICAINE – LE TESTAMENT DU PÈRE LELEU – LA GONFLE – UN TACITURNE – NOTES SUR ANDRÉ GIDE.

1 440 p. N° 114. A 10344-1. 49,50 €

MARX

Marx (1818-1883) n'a cessé depuis un siècle d'être au cœur des luttes idéologiques du monde contemporain. Génie multiforme, il est à la fois le philosophe qui renverse la philosophie idéaliste de Hegel (*La Sainte Famille*, 1845), l'historien des révolutions (*Les Luttes de classes en France*, 1850), le pamphlétaire qui donne au prolétariat une doctrine, l'économiste du *Capital* et l'un des fondateurs de l'Internationale. Mais sous sa dispersion apparente, son œuvre n'a jamais qu'un seul but, la quête des contradictions de la société capitaliste et des moyens de leur résolution. (F. M.)

ŒUVRES

Édition de Maximilien Rubel, comportant chronologie (tomes I et IV) et, pour chaque tome, introduction,

notices, notes, variantes, index nominatif et bibliographique et index des idées de Louis et Monique Janover. Préface de François Perroux (tome I).

Tome I : ÉCONOMIE I

MISÈRE DE LA PHILOSOPHIE – DISCOURS SUR LE LIBRE-ÉCHANGE – LE MANIFESTE COMMUNISTE – TRAVAIL SALARIÉ ET CAPITAL – INTRODUCTION GÉNÉRALE À LA CRITIQUE DE L'ÉCONOMIE POLITIQUE – CRITIQUE DE L'ÉCONOMIE POLITIQUE (*trad. M. Rubel et Louis Évrard*) – ADRESSE INAUGURALE ET STATUTS DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DES TRAVAILLEURS – SALAIRE, PRIX ET PLUS-VALUE (*trad. L. Évrard*) – LE CAPITAL, livre premier (*trad. Joseph Roy, rév. M. Rubel*) – CRITIQUE DU PROGRAMME DU PARTI OUVRIER ALLEMAND (*trad. M. Rubel et L. Évrard*) – APPENDICES : DEUX LETTRES SUR PROUDHON, REVENDICATIONS DU PARTI COMMUNISTE EN ALLEMAGNE, RÉOLUTIONS DU PREMIER CONGRÈS DE L'A.I.T., LA NATIONALISATION DE LA TERRE, PRÉFACES DU « MANIFESTE COMMUNISTE », EN MARGE DE « L'HISTOIRE CRITIQUE DE L'ÉCONOMIE POLITIQUE » D'EUGEN DÜHRING, ENQUÊTE OUVRIÈRE, CONSIDÉRANTS DU PROGRAMME DU PARTI OUVRIER FRANÇAIS. **2 000 p.** N° 164. A 10346-7. **59,46 €**

Tome II : ÉCONOMIE II

ÉCONOMIE (*suite*) : ÉCONOMIE ET PHILOSOPHIE (*trad. de Jean Malaquais et Claude Orsoni*) – PRINCIPES D'UNE CRITIQUE DE L'ÉCONOMIE POLITIQUE – MATÉRIAUX POUR L'ÉCONOMIE (*trad. de J. Malaquais et Maximilien Rubel*) – SALAIRE – MATÉRIAUX POUR LE DEUXIÈME VOLUME DU CAPITAL : livre deuxième : LE PROCESSUS DE CIRCULATION DU CAPITAL (*trad. de M. Rubel*). Livre troisième : LE PROCESSUS D'ENSEMBLE DU CAPITAL (*trad. de Michel Jacob, M. Rubel et Suzanne Voute*) – APPENDICE : 1° PLANS ET SOMMAIRES DU CAPITAL. 2° LETTRES SUR L'ÉCONOMIE. 3° MALTHUS. 4° LA COMMUNE RURALE ET LES PERSPECTIVES RÉVOLUTIONNAIRES EN RUSSIE, etc. – TEXTES DE FRIEDRICH ENGELS.

2 112 p. N° 204. A 10347-0. **62,50 €**

Tome III : PHILOSOPHIE

I. ŒUVRES ET ÉCRITS PARUS DU VIVANT DE MARX (1841-1847) : DIFFÉRENCE DE LA PHILOSOPHIE NATURELLE CHEZ DÉMOCRITE ET CHEZ ÉPIQUE – LIBERTÉ DE LA PRESSE ET LIBERTÉ HUMAINE (articles dans « Anekdotia », « Rheinische Zeitung », « Deutsche Jahrbücher ») – ARGENT, ÉTAT ET PROLÉTARIAT (articles dans « Deutsche-Französische Jahrbücher » et dans « Vorwärts ! ») – LA SAINTE FAMILLE OU CRITIQUE DE LA CRITIQUE CRITIQUE, PAR KARL MARX ET FRIEDRICH ENGELS – L'HISTORIOGRAPHIE DU SOCIALISME VRAI – LIBÉRALISME ET RÉVOLUTION (articles dans « Deutsche-Brüsseler-Zeitung ») – II. ÉCRITS POSTHUMES (1835-1846) : PHILOSOPHIE ÉPICURIENNE, cahiers d'études – CRITIQUE DE LA PHILOSOPHIE POLITIQUE DE HEGEL – DE L'ABOLITION DE L'ÉTAT À LA CONSTITUTION DE LA SOCIÉTÉ HUMAINE (CONSTRUCTION HÉGÉLIENNE DE LA PHÉNOMÉNOLOGIE, VERS L'ABOLITION DE L'ÉTAT ET DE LA SOCIÉTÉ CIVILE, THÈSES À PROPOS DE FEUERBACH) – L'IDÉOLOGIE ALLEMANDE, PAR KARL MARX ET FRIEDRICH ENGELS – III. APPENDICES (1835-1847) : LETTRES, PROJETS D'ARTICLES, TEXTES LITTÉRAIRES, POÉSIES, ETC. (*trad. M. Rubel, collab. Louis Évrard et L. Janover*).

2 112 p. N° 298. A 10991-9. **54,73 €**

Tome IV : POLITIQUE I

RÉVOLUTION ET CONTRE-RÉVOLUTION EN EUROPE – LES LUTTES DE CLASSES EN FRANCE. 1848 À 1850 – CHRONIQUES LITTÉRAIRES ET POLITIQUES – LE 18 BRUMAIRE DE LOUIS BONAPARTE – FIN DE LA LIGUE DES COMMUNISTES – RÉVÉLATIONS SUR LE PROCÈS DES COMMUNISTES À COLOGNE – LE CHEVALIER DE LA NOBLE CONSCIENCE – CHRONIQUES ANGLAISES – LORD PALMERSTON – L'ESPAGNE RÉVOLUTIONNAIRE – LA QUESTION D'ORIENT ET LA GUERRE RUSSO-TURQUE – APPENDICES (*trad. M. Rubel, collab. L. Janover*).

1 968 p. N° 409. A 11296-4. **82,32 €**

MAUPASSANT

Maupassant (1850-1893) rêve d'abord de succès au théâtre et en poésie (*Des vers*, 1880). Il est disciple de Flaubert qui lui inculque l'exigence du style et l'encourage dans sa véritable voie : le récit court. Maupassant y triomphe avec *Boule de suif* (1880) que suivront de nombreux recueils (*La Maison Tellier*, *Toine*, *Contes de la bécasse*, *Le Rosier de Mme Husson*, etc.) Peintre de la Normandie et des mœurs parisiennes, il sait aussi s'aventurer vers les marges inquiétantes de la conscience et du fantastique (*Le Horla*). Ses romans (*Une vie* ; *Bel-Ami*, 1885) expriment une vision pessimiste et aigüe du monde, que confirme un grand talent pour la chronique, le journalisme et le reportage. (L. F.)

CONTES ET NOUVELLES

Édition de Louis Forestier, comportant chronologie, notices, notes, variantes et (tome II) bibliographie. Préface d'Armand Lanoux et introduction (tome I).

Tome I : CONTES ET NOUVELLES PUBLIÉS ENTRE 1875 ET MARS 1884 – SUPPLÉMENT.

1 776 p. N° 253. A 10805-5. 59,50 €

Tome II : CONTES ET NOUVELLES PUBLIÉS ENTRE AVRIL 1884 ET 1893 – CONTES POSTHUMES – APPENDICE : CONTES AJOUTÉS – SUPPLÉMENT.

1 824 p. N° 275. A 10943-0. 61,50 €

ROMANS

Édition de Louis Forestier, comportant préface, notices, notes, variantes et bibliographie.

UNE VIE – BEL-AMI – MONT-ORIOLE – PIERRE ET JEAN – FORT COMME LA MORT – NOTRE CŒUR – ROMANS INACHEVÉS : L'ÂME ÉTRANGÈRE, L'ANGÉLUS.

1 744 p. N° 339. A 11118-5. 57,00 €

MAURIAC

Des romans brefs, classiques et purs, l'apothéose d'un genre voué à l'étude des passions. Sur la poésie des forêts bruisantes, l'amour prosaïque brûle dans l'interdit. Au théâtre, et dans les écrits autobiographiques, on trouve le même jeu : on ne sait si la religion l'inspire, ou le désir, ou la culture, ou le talent. Mauriac (1885-1970) a traversé tous les genres littéraires à une vitesse racinienne, en rêvant de Pascal : il est notre XVII^e siècle. (J.-Y. T.)

ŒUVRES AUTOBIOGRAPHIQUES

Édition de François Durand, comportant préface, chronologie, bibliographie, notices, notes, variantes et index.

LA VIE ET LA MORT D'UN POÈTE – COMMENTAIRES D'UNE VIE – SOUFFRANCES ET BONHEUR DU CHRÉTIEN – LA RENCONTRE AVEC BARRÈS – APPENDICE : BLOC-NOTES, 24 septembre 1965 – JOURNAL D'UN HOMME DE TRENTE ANS – DU CÔTÉ DE CHEZ PROUST – APPENDICE : L'ART DE MARCEL PROUST – LA PIERRE D'ACHOPPEMENT – APPENDICE : PRÊTRES OUVRIERS – MÉMOIRES INTÉRIEURS – CE QUE JE CROIS – NOUVEAUX MÉMOIRES INTÉRIEURS – APPENDICE : PRÉFACES.

1 392 p. N° 367. A 11188-2. 59,46 €

ŒUVRES ROMANESQUES ET THÉÂTRALES COMPLÈTES

Édition de Jacques Petit, comportant notices, notes, variantes et, (tome I) préface, chronologie et, en appendice, « Géographie romanesque de Mauriac ».

Tome I : L'ENFANT CHARGÉ DE CHAÎNES – LA ROBE PRÉTEXTE – LA CHAIR ET LE SANG – PRÉSÉANCES – LE VISITEUR NOCTURNE – LE BAISER AU LÉPREUX – LE FLEUVE DE FEU – GENITRIX – LE MAL – LE DÉSERT DE L'AMOUR – UN HOMME DE LETTRES – COUPS DE COUTEAU – APPENDICES : VA-T'EN, LES NUITS DE PARIS, LES BEAUX-ESPRITS DE CE TEMPS, LE RETOUR

EN GASCOGNE, LA PAROISSE MORTE, DIA-
LOGUE D'UN SOIR D'HIVER, PRÉFACES DES
ŒUVRES COMPLÈTES.

1 536 p. N° 271. A 10931-3. **52,59 €**

Tome II : CONSCIENCE, INSTINCT DIVIN –
THÉRÈSE DESQUEYROUX – DESTINS – LE
DÉMON DE LA CONNAISSANCE – INSOMNIE
– CE QUI ÉTAIT PERDU – LE NŒUD DE
VIPÈRES – LE DERNIER CHAPITRE DU BAI-
SER AU LÉPREUX – LE MYSTÈRE FRONTE-
NAC – **ESSAIS :** LE JEUNE HOMME – LA
PROVINCE – LE ROMAN – DIEU ET MAM-
MON – LE ROMANCIER ET SES PERSON-
NAGES – APPENDICES : PRÉFACES DES
ŒUVRES COMPLÈTES, L'AFFAIRE FAVRE-
BULLE, ARTICLES.

1 392 p. N° 279. A 10957-3. **49,50 €**

Tome III : THÉRÈSE CHEZ LE DOCTEUR –
LE DRÔLE – THÉRÈSE À L'HÔTEL – LA FIN
DE LA NUIT – LES ANGES NOIRS – LE RANG
– CONTE DE NOËL – ASMODÉE – LES
CHEMINS DE LA MER – LA PHARISIENNE –
ESSAIS : LES MAISONS FUGITIVES – HIVER
– APPENDICES : PRÉFACES DES ŒUVRES
COMPLÈTES, LE SANG D'ATYS, ARTICLES.

1 456 p. N° 288. A 10990-6. **55,00 €**

Tome IV : LES MAL-AIMÉS – PASSAGE DU
MALIN – LE FEU SUR LA TERRE – LE
SAGOUIN – GALIGAÏ – L'AGNEAU – LE PAIN
VIVANT – UN ADOLESCENT D'AUTREFOIS –
MALTAVERNE – **PIÈCES ÉBAUCHÉES :** LE
BON JEUNE HOMME, SON MAÎTRE ET SA
MAÎTRESSE – [PIÈCE SANS TITRE] – APPEN-
DICES : CONFÉRENCES SUR LE THÉÂTRE,
PRÉFACE DES ŒUVRES COMPLÈTES.

1 568 p. N° 323. A 11091-5. **55,03 €**

MELVILLE

Melville (1819-1891) a navigué sur
un voilier transatlantique, sur des
baleiniers, sur une frégate de la Marine
américaine ; il a connu les mers du
Sud, vécu dans les Îles, fréquenté les
cannibales. Son œuvre pourrait passer
pour le récit de ces expériences. En
réalité, ses navires sont des mondes où

se déroulent les guerres de l'esprit. Il
n'a cessé de raconter l'histoire de la
ligne qui sépare le bien et le mal, et
celle du heurt entre ces deux éléments.
« Tous les grands livres du monde ne
sont que les ombres mutilées des
images invisibles et éternellement
inincarnées de l'âme. »

TAÏPI – OMOU – MARDI

[ŒUVRES, I]

*Édition sous la direction de Philippe
Jaworski, comportant introduction,
notices, notes, variantes, glossaire du
symbolisme floral et végétal, « Les Îles
de Mardi » et bibliographie. Chrono-
logie d'Hershel Parker.*

TAÏPI (trad. Théo Varlet et Francis
Ledoux, rév. et notes de Ph. Jaworski,
présent. Michel Imbert) – OMOU (trad.,
présent. et notes de Ph. Jaworski) – MARDI
(trad. Rose Celli, rév. Ph. Jaworski, pré-
sent. et notes de Dominique Marçais,
Mark Niemeyer et Joseph Urbas).

1 488 p. N° 433. A 10681-7. **62,50 €**

REDBURN – VAREUSE-BLANCHE
[ŒUVRES, II]

*Édition sous la direction de Philippe
Jaworski, comportant avant-propos,
chronologie, notices, notes, variantes,
plan de Manhattan et complément
bibliographique.*

REDBURN (trad. et notes de Ph. Jaworski,
présent. de Michel Imbert) – VAREUSE-
BLANCHE (trad. de Jacqueline Villaret,
rév. et notes de Ph. Jaworski, présent. de
Joseph Urbas) – ARTICLES (1847-1849)
(trad., présent. et notes de Ph. Jaworski).
992 p. N° 507. A 11698-8. **49,50 €**

MOBY-DICK – PIERRE OU LES
AMBIGUÏTÉS [ŒUVRES, III]

*Édition sous la direction de Philippe
Jaworski, comportant préface, chrono-
logie, notices, notes, plan de Manhattan,
carte de la croisière du « Pequod » et
complément bibliographique.*

MOBY-DICK OU LE CACHALOT (trad. et présent. de Ph. Jaworski, notes de Ph. Jaworski, Dominique Marçais et Mark Niemeyer) – PIERRE OU LES AMBIGUÏTÉS (trad. de Pierre Leyris, rév. de Marc Amfreville et Ph. Jaworski, présent. et notes de M. Amfreville) – **APPENDICES : AUX SOURCES DE « MOBY-DICK »**: OWEN CHASE, RÉCIT DU NAUFRAGE DU NAVIRE BALEINIER « ESSEX » DE NANTUCKET (EXTRAITS) – NOTES MANUSCRITES DE HERMAN MELVILLE SUR LE « RÉCIT » D'OWEN CHASE – JEREMIAH N. REYNOLDS, MOCHA DICK OU LE CACHALOT BLANC DU PACIFIQUE (EXTRAITS) (trad., présent. et notes de Ph. Jaworski) – MELVILLE ET HAWTHORNE : HERMAN MELVILLE, HAWTHORNE ET SES « MOUSSES » – LETTRES DE HERMAN MELVILLE À NATHANIEL HAWTHORNE ET À DIVERS AUTRES CORRESPONDANTS (trad. de P. Leyris, rév., présent. et notes de Ph. Jaworski).
1 456 p. N° 525. A 11845-8. **60,00 €**

BARTLEBY LE SCRIBE – BILLY BUDD, MARIN ET AUTRES ROMANS [ŒUVRES, IV]

Édition sous la direction de Philippe Jaworski, comportant préface, chronologie, notices, notes, plan de Manhattan, carte des îles Galápagos et complément bibliographique.

ISRAËL POTTER (trad., présent. et notes de Ph. Jaworski) – LES CONTES DE LA VÉRANDA, BARTLEBY LE SCRIBE, BENITO CERENO, LE MARCHAND DE PARATONNERRES, LES ENCANTADAS OU ÎLES ENCHANTÉES, LE CAMPANILE (trad. de Pierre Leyris et de Ph. Jaworski, présent. et notes de Ph. Jaworski) – CONTES NON RECUEILLIS : L'HEUREUX ÉCHEC, LE VIOLONEUX, COQUERICO !, LE PUDDING DU PAUVRE ET LES MIETTES DU RICHE, LES DEUX TEMPLES, LE PARADIS DES CÉLIBATAIRES ET LE TARTARE DES JEUNES FILLES, JIMMY ROSE, LES PORTOS, MOI ET MA CHEMINÉE, LA TABLE EN BOIS DE POMMIER (trad., présent. et notes de Ph. Jaworski) – L'ESCROC À LA CONFIANCE

(trad. et notes de Ph. Jaworski, présent. de Ph. Jaworski et David Lapoujade) – BILLY BUDD, MARIN (trad., présent. et notes de Ph. Jaworski) – **APPENDICES : AUX SOURCES DE « BENITO CERENO »** : AMASA DELANO, RELATION DE CROISIÈRES ET DE VOYAGES DANS LES HÉMISPÈRES NORD ET SUD (EXTRAITS) – AUTOUR DE « L'ESCROC À LA CONFIANCE » : HERMAN MELVILLE, LE FLEUVE (FRAGMENT MANUSCRIT) – JAMES HALL, TABLEAUX DE L'HISTOIRE, DE LA VIE ET DES MŒURS DE L'OUËST (EXTRAITS) – AUTOUR DE « BILLY BUDD, MARIN » : HERMAN MELVILLE, FEUILLETS MANUSCRITS (trad., présent. et notes de Ph. Jaworski).

1 424 p. N° 559. A 11806-9. **62,50 €**

Prix de lancement jusqu'au 31/05/2010 : **55,00 €**

MÉRIMÉE

Prosper Mérimée (1803-1870) reste parfois prisonnier des féroces méditerranéennes qu'il a créées. Sait-on bien que le père de Carmen est aussi l'auteur de scènes de la vie parisienne ou privée ? Il ne se cache pas de rechercher la « satisfaction que donne à tout narrateur une histoire bien contée » ; mais, en donnant des dehors de comédie parisienne à ce qui fut souvent de la souffrance, le glacial Mérimée ne refuse pas de se laisser reconnaître sous « cette expression de mélancolie ironique qui lui est habituelle », la dernière ironie pouvant être celle du sort et des morts absurdes. (G. S.)

THÉÂTRE DE CLARA GAZUL – ROMANS ET NOUVELLES

Nouvelle édition.

Édition établie par Jean Mallion et Pierre Salomon, comportant introduction (« Approche de Mérimée »), chronologie, bibliographie, notices et notes, relevé de variantes. En encart, portrait de Mérimée par Delécluze.

THÉÂTRE DE CLARA GAZUL : LES ESPAGNOLS EN DANEMARK – UNE FEMME EST UN DIABLE OU LA TENTATION DE SAINT ANTOINE – L'AMOUR AFRICAÏN – INÈS MENDO OU LE PRÉJUGÉ VAINCU – INÈS MENDO OU LE TRIOMPHE DU PRÉJUGÉ – LE CIEL ET L'ENFER – L'OCCASION – LE CARROSSE DU SAINT-SACREMENT – ROMANS ET NOUVELLES : 1572, CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX – MATEO FALCONE – VISION DE CHARLES XI – L'ENLÈVEMENT DE LA REDOUTE – TAMANGO – FEDERIGO – LE VASE ÉTRUSQUE – LA PARTIE DE TRICTRAC – LETTRES D'ESPAGNE – LA DOUBLE MÉPRISE – LES ÂMES DU PURGATOIRE – LA VÉNUS D'ILLE – COLOMBA – ARSÈNE GUILLOT – CARMEN – L'ABBÉ AUBAIN – IL VICOLO DI MADAMA LUCREZIA – LA CHAMBRE BLEUE – LOKIS – DJOÛMANE – APPENDICE : UN DUEL – LA BATAILLE – HISTOIRE DE RONDINO.

1 792 p. N° 21. A 10905-2. 57,93 €

MICHAUX

« S'il veut se coucher lui-même sur le papier, et non une œuvre, et non une île de soi-même, il tranche dans sa chair et voilà... » écrivait Michaux (1899-1984) dès 1926. Son œuvre, toute de fragmentation, se déploie selon un rythme et des expériences propres (voyages, drogue...). Irréductible à un « genre », elle conjugue et déplace tous ceux de la « littérature » : récits, poèmes, poèmes en prose, fables, contes, confessions, journal, aphorismes, etc., et compte aussi, partie intégrante de certains livres, maints dessins et peintures.

ŒUVRES COMPLÈTES

Édition de Raymond Bellour, avec Ysé Tran et (tome III) la collaboration de Mireille Cardot, comportant introduction, chronologie, notices, notes et variantes, bibliographies, tableau synoptique et chronologique des publications d'Henri Michaux, index

des notes et notules portant sur les personnes et les revues citées, table des titres, bibliographie générale (tome III) et illustrations.

Tome I : QUELQUES RENSEIGNEMENTS SUR CINQUANTE-NEUF ANNÉES D'EXISTENCE – PREMIERS ÉCRITS (1922-1926) – QUI JE FUS – ECUADOR – UN BARBARE EN ASIE – LA NUIT REMUE – PLUME précédé de LOINTAIN INTÉRIEUR – PEINTURES – ARBRES DES TROPIQUES – TU VAS ÊTRE PÈRE – TABLE DE « L'ESPACE DU DEDANS » – ÉPREUVES, EXORCISMES – PEINTURES ET DESSINS – CRITIQUES, HOMMAGES, CONFÉRENCES (1927-1946) – TEXTES ÉPARS – « EN MARGE » DES PRINCIPAUX RECUEILS (textes écartés).
1 584 p. N° 444. A 11401-4. 67,50 €

Tome II : AILLEURS – NOUS DEUX ENCORE – LA VIE DANS LES PLIS – LECTURE DE HUTT LITHOGRAPHIES DE ZAO WOU-KI – PASSAGES – VEILLE – TEXTES ÉPARS (1951-1954) – FACE AUX VERROUS – MISÉRABLE MIRACLE – QUATRE CENTS HOMMES EN CROIX – L'INFINI TURBULENT – VIGIES SUR CIBLES – PAIX DANS LES BRISEMENTS – CRITIQUES, HOMMAGES, DÉCLARATIONS (1948-1959) – « EN MARGE » DES PRINCIPAUX RECUEILS (textes écartés).

1 488 p. N° 475. A 11402-7. 67,90 €

Tome III : CONNAISSANCE PAR LES GOUFFRES – VENTS ET POUSSIÈRES – IMAGES DU MONDE VISIONNAIRE – [CARNETS DE LA DROGUE] – TABLE DE « L'ESPACE DU DEDANS » (1966) – LES GRANDES ÉPREUVES DE L'ESPRIT – PARCOURS – FAÇONS D'ENDORMI, FAÇONS D'ÉVEILLÉ – ÉMERGENCES-RÉSURGENCES – EN RÉVANT À PARTIR DE PEINTURES ÉNIGMATIQUES – MOMENTS – PAR LA VOIE DES RYTHMES – IDÉOGRAMMES EN CHINE – FACE À CE QUI SE DÉROBE – TABLE DE « CHOIX DE POÈMES » – SAISIR – UNE VOIE POUR L'INSUBORDINATION – POTEAUX D'ANGLE – AFFRONTLEMENTS – COMME UN ENSABLEMENT... – CHEMINS CHERCHÉS, CHEMINS PERDUS, TRANSGRESSIONS – PAR

DES TRAITS – FILLE DE LA MONTAGNE – DÉPLACEMENTS, DÉGAGEMENTS – CRITIQUES, HOMMAGES, DÉCLARATIONS (1960-1984) – TEXTES RESTÉS INÉDITS DU VIVANT DE MICHAUX – TEXTES ÉPARS – EN MARGE DES RECUEILS (textes écartés) – ENTRETIEN AVEC ROBERT BRÉCHON.

2 048 p. N° 506. A 11745-6. 76,00 €

MICHELET

Michelet (1798-1874), pour comprendre la formation de la monarchie, a voulu en étudier la ruine : son *Histoire de la Révolution française* parut de 1847 à 1853. « Toute histoire de la Révolution jusqu'ici était essentiellement monarchique. Celle-ci est la première républicaine, celle qui a brisé les idoles et les dieux. De la première page à la dernière, elle n'a eu qu'un héros : le peuple. » L'œuvre d'un historien, et celle d'un grand poète, lyrique et épique.

HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

Édition de Gérard Walter, comportant tableaux chronologiques, notes, commentaires, et (tome II) table analytique, table de concordance du calendrier révolutionnaire pour l'an II et postface.

Tome I : HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, livres I à VIII (AVRIL 1789-NOVEMBRE 1792).

1 568 p. N° 55. A 10356-8. 55,00 €

Tome II : HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, livres IX à XXI (octobre 1792-juillet 1794) – APPENDICE : PRÉFACE DE 1868, LE TYRAN.

1 696 p. N° 56. A 10357-1. 50,00 €

LES MILLE ET UNE NUITS

Ces contes aux origines variées sont une affaire de vie ou de mort. Un roi, trompé par son épouse, décide de se venger en tuant au matin la compagne, chaque fois renouvelée, de sa nuit.

Shahrâzâd, peu désireuse de subir ce sort, conte au roi de passionnantes histoires et s'arrange pour ne jamais terminer son récit avant l'apparition de l'aube, tenant ainsi en éveil, nuit après nuit, la curiosité de son dange-reux amant. Au bout de mille et une nuits, elle a la vie sauve et devient reine. Mais la longue cruauté d'un roi aura donné lieu au plus célèbre des recueils de contes, ici proposé dans une traduction nouvelle et intégrale.

Traduction de Jamel Eddine Bencheikh et André Miquel, avec préfaces d'André Miquel (tome I) et de Jamel Eddine Bencheikh (tome II), chronologie par Margaret Sironval (tome I), notes, répertoire et (tome III) bibliographie. Les manuscrits des « Mille et Une Nuits » par Margaret Sironval (tome III).

Tome I : Nuits 1 à 327.

1 312 p. N° 515. A 11403-0. 65,00 €

Tome II : Nuits 327 à 719.

1 104 p. N° 526. A 11440-6. 60,00 €

Tome III : Nuits 719 à 1001 – APPEN-DICES : HISTOIRE D'ALADIN, OU LA LAMPE MERVEILLEUSE. HISTOIRE D'ALI BABA, ET DE QUARANTE VOLEURS, EXTERMINÉS PAR UNE ESCLAVE (trad. Antoine Galland).

1 088 p. N° 527. A 11852-0. 60,00 €

Les trois volumes sous coffret :

A 11853-3. 135,00 €

MOLIÈRE

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière (1622-1673), est le plus grand auteur comique français. Ses comédies, où s'illustrent des personnages immortels (Harpagon, Tartuffe, Don Juan, Alceste, etc.), n'incitent pas toujours à rire ; il arrive qu'elles nous ouvrent les gouffres de l'âme humaine, et qu'en peignant les vices et les déraison de ses contemporains, Molière nous révèle les dérisions de notre nature et les servitudes de notre condition. (J. P.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Nouvelle édition sous la direction de Georges Forestier (avec Claude Bourqui), comportant introduction, chronologie, notices, notes, variantes et (t. II) bibliographie. Textes établis par Edric Caldicott et Alain Riffaud ; comédies-ballets coéditées par Anne Piéjus. Avec la collaboration de (t. I et II) David Chataignier, Gabriel Conesa, Bénédicte Louvat-Molozay, Lise Michel, (t. II) Jacqueline Lichtenstein et Laura Naudeix.

Tome I : LES PRÉCIEUSES RIDICULES – SCANARELLE OU LE COCU IMAGINAIRE – L'ÉCOLE DES MARIS – LES FÂCHEUX – L'ÉTOURDI OU LES CONTRETEMPS – [LE] DÉPIT AMOUREUX – L'ÉCOLE DES FEMMES – LA CRITIQUE DE L'ÉCOLE DES FEMMES – REMERCIEMENT AU ROI – LA PRINCESSE D'ÉLIDE *incluse dans* LES PLAISIRS DE L'ÎLE ENCHANTÉE – L'AMOUR MÉDECIN – LE MISANTHROPE – LE MÉDECIN MALGRÉ LUI – PASTORALE COMIQUE *incluse dans* LE BALLET DES MUSES – LE SICILIEN OU L'AMOUR PEINTRE – À M. DE LA MOTHE LE VAYER SUR LA MORT DE SON FILS. SONNET – AMPHITRYON – LE MARIAGE FORCÉ – GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU – **AUTOUR DES ŒUVRES DE MOLIÈRE :** LIVRETS DES COMÉDIES-BALLETS – SCÈNES MODIFIÉES – **APPENDICES ET DOCUMENTS :** REGISTRE DE LA GRANGE (1659-1668) – PRÉFACE ET AVIS AU LECTEUR DE L'ÉDITION DES « ŒUVRES » DE MOLIÈRE PUBLIÉE EN 1682 – FRONTISPICES DE L'ÉDITION DE 1682 – TÉMOIGNAGES DES CONTEMPORAINS.
N° 8. A 11741-9.

Tome II : L'AVARE – LA GLOIRE DU VAL-DE-GRÂCE – LE TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR – MONSIEUR DE POURCEAUGNAC – LE BOURGEOIS GENTILHOMME – LES FOURBERIES DE SCAPIN – PSYCHÉ – LES FEMMES SAVANTES – *Pièces publiées après la mort de Molière :* LE MALADE IMAGINAIRE – DON GARCIE DE NAVARRE OU LE PRINCE JALOUX – L'IMPROMPTU DE VERSAILLES – LE FESTIN DE PIERRE

[DON JUAN] – MÉLICERTE – LES AMANTS MAGNIFIQUES – LA COMTESSE D'ESCARBAGNAS – LA JALOUSIE DU BARBOUILLÉ – LE MÉDECIN VOLANT – **POÉSIES DIVERSES :** POÉSIES NON DATÉES – POÉSIES ATTRIBUÉES – **AUTOUR DES ŒUVRES DE MOLIÈRE :** ACTES OU SCÈNES CENSURÉS OU MODIFIÉS – LIVRETS DES COMÉDIES-BALLETS – **APPENDICES ET DOCUMENTS :** REGISTRE DE LA GRANGE (1668-1673) – DONNEAU DE VISÉ, « ABRÉGÉ DE L'ABRÉGÉ » DE LA VIE DE MOLIÈRE – FRONTISPICES DE L'ÉDITION DE 1682 ET D'AUTRES ÉDITIONS – DOCUMENTS SUR LES DÉCORS ET LES COSTUMES DE SCÈNE – TEXTES POLÉMIQUES ET CRITIQUES – LE FESTIN DE PIERRE, VERSION VERSIFIÉE PAR THOMAS CORNEILLE.

N° 9. A 11742-2.

Les deux volumes sous coffret :
A 12899-4.

MONLUC

COMMENTAIRES

N° 174. Épuisé.

MONTAIGNE

Montaigne (1533-1592) est tellement devenu l'homme d'un livre, les *Essais* (1580, 1588, 1595), qu'on en oublie sa vie et le reste de son œuvre. L'écrivain confiné dans la fameuse « librairie » a pourtant su quitter celle-ci pour voyager en Allemagne et en Italie, d'où il a rapporté un précieux *Journal*, et pour devenir maire de Bordeaux (1581-1585). Son amour de la tranquillité studieuse ne l'a pas empêché d'intervenir dans les affaires de son temps. Comme l'a bien vu Nietzsche, le scepticisme de Montaigne possède en fait quelque chose de martial et joyeux. (D. M.)

LES ESSAIS

Nouvelle édition de Jean Balsamo, Alain Legros, Michel Magnien et Catherine Magnien-Simonin, comportant introductions, chronologie, notes et variantes, bibliographie et index.

LES ESSAIS, texte de 1595 (éd. J. Balsamo, M. Magnien et C. Magnien-Simonin) – APPENDICE : VINGT NEUF SONNETS D'ESTIENNE DE LA BOËTIE (éd. M. Magnien et C. Magnien-Simonin) – NOTES DE LECTURE : AUSONE; GIRALDI; LUCRÈCE; NICOLE GILLES; CÉSAR; HERBURT DE FULSTIN; ÉDITION PAR DENIS SAUVAGE DE LA CRONIQUE DE FLANDRES ET DES MÉMOIRES DE MESSIRE OLIVIER DE LA MARCHE; QUINTE-CURCE – SENTENCES PEINTES ET AUTRES INSCRIPTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE MONTAIGNE (éd. A. Legros).

2 080 p. N° 14. A 11505-3. 79,00 €

MONTESQUIEU

Montesquieu (1689-1755) a fait de toute son œuvre un hymne au bonheur, à la raison et à la liberté. Auteur mordant et spirituel des *Lettres persanes* (1721) où il accable d'épigrammes la société de son temps, il est aussi le publiciste grave et rigoureux de *L'Esprit des lois* (1748). Voyageur curieux de comprendre les sociétés européennes de son temps, lecteur infatigable, Montesquieu formule une science politique nouvelle dans la langue élégante des honnêtes gens. (F. M.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Édition de Roger Caillois, comportant préface, biographie (tome I) et notes. Bibliographie de Marion Lièvre (tome I).

Tome I : I. DISCOURS ET MÉMOIRES – II. ŒUVRES ACADÉMIQUES – III. ŒUVRES LITTÉRAIRES – IV. PORTRAITS POLITIQUES – V. VOYAGES – VI. MES PENSÉES.

1 728 p. N° 81. A 10365-6. 54,00 €

Tome II : VII. PRÉPARATION DE « L'ESPRIT DES LOIS » – VIII. DE L'ESPRIT DES LOIS – IX. APRÈS « L'ESPRIT DES LOIS » – X. DERNIÈRES ŒUVRES – XI. SPICILÈGE – APPENDICES : DISCOURS PRONONCÉ AU PARLEMENT DE BORDEAUX POUR L'INSTALLATION DU PREMIER PRÉSIDENT, EXTRAITS D'UNE « HISTORIA ROMANA », VOYAGE À PAPHOS, POÉSIES.

1 824 p. N° 86. A 10366-9. 59,00 €

MONTHERLANT

Montherlant (1895-1972) n'a jamais refait le même roman : tantôt barrésien, tantôt balzacien, ennemi des femmes ou ami des garçons, il coule une personnalité encombrante dans un style classique. Le théâtre donne à son talent la tension la plus grande, et rien ne lui fait peur : *Port-Royal* est une gageure. Le culte du moi aboutit, dans les dernières œuvres, lorsque les plaisirs se sont enfuis, à une élégance désespérée, celle de Sénèque, Romain d'Espagne comme lui. (J.-Y. T.)

ESSAIS

Tome I : *Préface de Pierre Sipriot.*

LA RELÈVE DU MATIN – CHANT FUNÈBRE POUR LES MORTS DE VERDUN – AUX FONTAINES DU DÉSIR – UN VOYAGEUR SOLITAIRE EST UN DIABLE – MORS ET VITA – SERVICE INUTILE – L'ÉQUINOXE DE SEPTEMBRE – LE SOLSTICE DE JUIN – CARNETS (1930-1944) – TEXTES SOUS UNE OCCUPATION (1940-1944).

1 648 p. N° 167. A 10379-9. 48,94 €

Tome II : en préparation.

ROMANS

Tome I : *Préface et notices bibliographiques de Roger Secrétain.*

LE SONGE – LES OLYMPIQUES : LE PARADIS À L'OMBRE DES ÉPÉES. LES ONZE DEVANT LA PORTE DORÉE – LES BESTIAIRES – LA PETITE INFANTE DE CASTILLE – ENCORE UN INSTANT DE BONHEUR : POÈMES D'INSPIRATION AFRICAINE. POÈMES D'INSPIRATION FRANÇAISE – LES CÉLIBATAIRES – LES JEUNES FILLES. I. LES JEUNES FILLES. II. PITIÉ POUR LES FEMMES. III. LE DÉMON DU BIEN. IV. LES LÉPREUSES.

1 600 p. N° 136. A 10376-0. 58,00 €

Tome II : *Édition établie par Michel Raimond, comportant préface, chronologie, notices et notes, relevé de variantes.*

LA ROSE DE SABLE – LES GARÇONS, avec en appendice : SERGE SANDRIER – LE CHAOS ET LA NUIT – UN ASSASSIN EST MON MAÎTRE.

1 648 p. N° 301. A 11005-8. 59,00 €

THÉÂTRE

Nouvelle édition.

Préface de Jacques de Laprade.

Préface complémentaire de Philippe de Saint Robert. Index bibliographique.

L'EXIL – PASIPHÉE – LA REINE MORTE – FILS DE PERSONNE OU PLUS QUE LE SANG – UN INCOMPRIS – MALATESTA – LE MAÎTRE DE SANTIAGO – DEMAIN IL FERA JOUR – CELLES QU'ON PREND DANS SES BRAS OU LES CHEVAUX DE BOIS – LA VILLE DONT LE PRINCE EST UN ENFANT – PORT-ROYAL – BROCELLANDE – LA MORT QUI FAIT LE TROTTOIR (DON JUAN) – LE CARDINAL D'ESPAGNE – L'EMBROC – LA GUERRE CIVILE – NOTES DE THÉÂTRE.

1 472 p. N° 106. A 10374-4. 48,78 €

MORAND

Avec Morand (1888-1976), nous avons affaire à un écrivain de haute école, une sorte de classique qui serait en prise sur la réalité la plus actuelle. Il a préfiguré, tout en regrettant la perte de tant de privilèges, la suppression des frontières, le goût des voyages, l'uniformisation des modes de vie, le brassage des cultures et des races. Mais pour bien le comprendre, il faut l'envisager dans la continuité de cette fin de siècle, vers laquelle il ne cesse de se retourner comme vers un eden perdu, et des naturalistes – Maupassant surtout –, auxquels son œuvre tendra de plus en plus à rendre hommage. (M. Cb.)

NOUVELLES COMPLÈTES

Édition de Michel Collomb, comportant préface, chronologie (tome I), introductions, notices, notes, variantes et (tome II) bibliographie et table des nouvelles contenues dans les deux tomes.

Tome I : TENDRES STOCKS – OUVERT LA NUIT – FERMÉ LA NUIT – LA FLEUR DOUBLE – L'EUROPE GALANTE – LA MORT DE L'AMOUR – L'INNOCENTE À PARIS – MAGIE NOIRE – LE VOYAGEUR ET L'AMOUR – « À LA FRÉGATE » – FLÈCHE D'ORIENT – APPENDICES : NOUVELLES ET ÉBAUCHES INÉDITES, ESQUISSES POUR L'« EUROPE GALANTE », EAST INDIA AND COMPANY.

1 232 p. N° 383. A 11226-7. 59,50 €

Tome II : ROCOCO – BUG O'SHEA – LES EXTRAVAGANTS – LE LOCATAIRE – NAZAIRE DROGUET – HÉCATE ET SES CHIENS – LA FOLLE AMOUREUSE – FIN DE SIÈCLE – LE PRISONNIER DE CINTRA – LE DERNIER DÎNER DE CAZOTTE – SACHA ET LES VIEILLES – LES ÉCARTS AMOUREUX – UNE NOIRE AFFAIRE.

1 216 p. N° 393. A 11245-6. 59,46 €

ROMANS

Édition sous la direction de Michel Collomb, comportant introduction, chronologie, notices, notes, variantes et bibliographie.

LEWIS ET IRÈNE – BOUDDHA VIVANT (éd. M. Collomb) – CHAMPIONS DU MONDE (éd. Jacques Lecarme) – FRANCE-LA-DOULCE (éd. M. Collomb) – L'HOMME PRESSÉ (éd. Daniel-Henri Pageaux) – MONTOCIEL, RAJAH AUX GRANDES INDES (éd. Christian Petr) – LE FLAGELLANT DE SÉVILLE (éd. Marc Dambre) – TAIS-TOI (éd. Catherine Douzou) – APPENDICE : LES EXTRAVAGANTS. SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME COSMOPOLITE (éd. Vincent Giroud).

1 648 p. N° 514. A 11694-6. 62,50 €

MUSSET

Le romantisme d'Alfred de Musset (1810-1857) est-il désuet ? S'il y a dans ses vers des gamineries (*Ballade à la lune*), du bariolage (*Mardoche*, *Namouna*), un cœur trop exalté (*Les Nuits*, la *Lettre à Lamartine*), de la rhétorique (*L'Espoir en Dieu*), entre ses négligences brillent de vives fulgurations. Quelques-unes de ses comédies n'ont pas quitté le répertoire, et son

drame de *Lorenzaccio* fascine plus que jamais les acteurs. Ses amours avec G. Sand lui inspirèrent *La Confession d'un enfant du siècle* (1836) où il symbolisa dans son aventure personnelle le malaise de toute une génération. (H. C.)

ŒUVRES EN PROSE

N° 49. Indispensable provisoirement.

POÉSIES COMPLÈTES

Édition établie et annotée par Maurice Allem comportant introduction, chronologie de la vie de Musset, chronologie des poésies, notes et variantes, bibliographie.

PREMIÈRES POÉSIES – POÉSIES NOUVELLES – POÉSIES COMPLÉMENTAIRES – APPENDICE : FRAGMENTS DE POÉSIES INACHEVÉES – POÉSIES ATTRIBUÉES À MUSSET.

976 p. N° 12. A 10387-4. 40,00 €

THÉÂTRE COMPLET

Nouvelle édition de Simon Jeune, comportant introduction, chronologie, bibliographie, notices, notes, variantes et documents.

COMÉDIES ET PROVERBES : AVANT-PROPOS D'« UN SPECTACLE DANS UN FAUTEUIL (prose) » – LA NUIT VÉNITIENNE – ANDRÉ DEL SARTO – LES CAPRICES DE MARIANNE – FANTASIO – LORENZACCIO – ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR – LA QUENOUILLE DE BARBERINE – LE CHANDELIER – IL NE FAUT JURER DE RIEN – UN CAPRICE – IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMÉE – LOUISON – ON NE SAURAIT PENSER À TOUT – CARMOSINE – BETTINE – PIÈCES NON RECUEILLIES OU POSTHUMES : LA QUITTANCE DU DIABLE – LA MATINÉE DE DON JUAN – FAIRE SANS DIRE – L'HABIT VERT – LE SONGE D'AUGUSTE – L'ÂNE ET LE RUISSEAU – FRAGMENTS ET ÉBAUCHES : ROLLA ET LE GRAND PRÊTRE – LE COMTE D'ESSEX – PERDICAN – LES DEUX MAGNÉTISMES – JUDITH ET ALLORI – LA SERVANTE DU ROI – FAUSTINE – MADAME DE CHÂTEAUXROUX

– PROJETS ET FANTÔMES – APPENDICES : LES SOURCES DE « LORENZACCIO ». FRAGMENT DU LIVRE XV DES « CHRONIQUES FLORENTINES ». GEORGE SAND : « UNE CONSPIRATION EN 1537 ». 1 424 p. N° 17. A 11180-8. 59,46 €

NABOKOV

Chassé de Russie par la révolution d'Octobre, chassé d'Allemagne puis de France par le nazisme, Vladimir Nabokov (1899-1977), plus tard naturalisé américain, écrivit la première partie de son œuvre en russe et la seconde en anglais, rêvant une histoire dans une langue mais l'écrivant dans une autre. Nourrie de cette double tension linguistique et psychique, son œuvre vibre et danse, avec une liberté et une inventivité inouïes. Romancier du jeu et du paradoxe, Nabokov procure à ses lecteurs, par la poésie, par le mensonge, un plaisir à la fois esthétique et intellectuel, ludique et érotique, d'où le rire libérateur n'est jamais absent.

ŒUVRES ROMANESQUES COMPLÈTES

Édition sous la direction de Maurice Couturier, comportant introduction, chronologie, notices, notes et variantes.

Tome I : MACHENKA (*trad. Marcelle Sibon, rév., présent., var. et notes de Laure Troubetzkoy*) – ROI, DAME, VALET (*trad. Georges Magnane, rév., présent. et notes de Suzanne Fraysse, var. Bernard Kreise*) – APPENDICE : CHAPITRE XIII FIN DE LA VERSION RUSSE DE 1928 (*trad. de Bernard Kreise*) – LA DÉFENSE LOUJINE (*trad. Genia et René Cannac, rév., présent. et notes de B. Kreise*) – LE GUETTEUR (*trad. G. Magnane, rév. et présent. S. Fraysse, notes d'Alexandre Dolinine (traduites par M. Couturier), var. B. Kreise*) – L'EXPLOIT (*trad. de M. Couturier, rév. Yvonne Couturier et le traducteur, présent. et notes de M. Couturier et L. Troubetzkoy*) – RIRE DANS LA NUIT (*trad., rév., présent. et notes de Christine Raguet-Bowart*) –

Appendice : CHAMBRE OBSCURE (trad. de Doussia Ergaz, rév., présent. et notes de L. Troubetzkoy) – LA MÉPRISE (trad. de Marcel Stora et Gilles Barbedette, rév., présent., var. et notes de Wladimir Troubetzkoy) – INVITATION AU SUPPLICE (trad. de Jarl Priel, rév., présent. et notes de B. Kreise).

1 808 p. N° 461. A 11300-4. 75,50 €

Tome II : LE DON (trad. Raymond Girard, rév. René Alladaye, présent. et notes d'Alexandre Dolinine, traduites par R. Alladaye) – LA VRAIE VIE DE SEBASTIAN KNIGHT (trad. Yvonne Davet, rév. Yvonne Couturier, présent. et notes de Maurice Couturier) – L'ENCHANTEUR (trad. Gilles Barbedette, rév. Y. Couturier, présent. et notes de Laure Troubetzkoy) – BRISURE À SENESTRE (trad. Gérard-Henri Durand, rév., présent. et notes de R. Alladaye) – LOLITA (trad., rév., présent. et notes de M. Couturier) – APPENDICE : AUTRES RIVAGES (trad. Y. Davet et Mirèse Akar, rév. Y. Couturier, présent. et notes de Brian Boyd, traduites par M. Couturier).

À paraître au second semestre 2010.

NERVAL

On ne le comprend vraiment qu'en suivant la trajectoire apparente de sa vie (1808-1855). Les grandes œuvres de la fin, depuis le *Voyage en Orient* (1851) jusqu'à *Aurélia* qui reste inachevée, ont été obscurément préparées par toutes sortes de tentatives et par une intense activité de chroniqueur dramatique. Poète classique et libéral sous la Restauration, mais traducteur du premier *Faust* à la fin de la Restauration, il écrit juste après 1830 des odelettes intimistes, puis la première crise avérée de la folie (1841) libère en lui une source profonde d'où jaillissent six sonnets inouïs, une source qui sera cachée pendant dix ans. Jamais délire ne fut plus poétique et mieux maîtrisé. (C. P.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Nouvelle édition sous la direction de Jean Guillaume et Claude Pichois, comportant préface générale aux trois volumes, pour chaque tome, introduction, chronologie, notices, notes, variantes, (tome I) table des titres et des incipit, (tome II) cartes, lexique des mots arabes et turcs contenus dans le *Voyage en Orient* et (tome III) répertoire des périodiques, de Michel Brix, index de M. Brix et Vincenette Pichois. Chronologie des tomes I et III par M. Brix et C. Pichois.

Tome I : PREMIÈRES POÉSIES [1826-1829] (éd. Claude Pichois et Jean-Luc Steinmetz) – DE GOETHE À RONSDARD [1827-1830] (éd. Jacques Bony; Jean Céard, Lieven D'hulst, C. Pichois et J.-L. Steinmetz) – DES POÈMES POLITIQUES AUX ODELETTES. JOURNALISME [1830-1839] (éd. Michel Brix, Jean Guillaume, C. Pichois, J.-L. Steinmetz et Jean Ziegler) – LES « FAUST » DE 1840. JOURNALISME [1840] (éd. M. Brix, L. D'hulst, J. Guillaume, C. Pichois et J. Ziegler) – ROMANS, POÉSIES, ARTICLES [1841-1846] (éd. Christine Bomboir, M. Brix, J. Guillaume, C. Pichois, J.-L. Steinmetz et J. Ziegler) – LES POÉSIES DE HEINE ET « LE MARQUIS DE FAYOLLE » [1847-1850] (éd. J. Bony; M. Brix, L. D'hulst, J. Guillaume, C. Pichois et J. Ziegler) – CORRESPONDANCE [1830-1850] (éd. M. Brix, J. Guillaume, C. Pichois et J. Ziegler).

2 128 p. N° 89. A 11067-0. 64,50 €

Tome II : LES FAUX SAULNIERS (éd. Jacques Bony) – VOYAGE EN ORIENT (éd. Jean Guillaume et Claude Pichois, présent. C. Pichois) – DOSSIER DU « VOYAGE EN ORIENT » : LE CARNET DU CAIRE, FRAGMENTS MANUSCRITS, ARTICLES SUR L'ORIENT (éd. C. Pichois) – LES ILLUMINÉS (éd. Max Milner) – ARTICLES – CORRESPONDANCE (éd. J. Guillaume, C. Pichois et Jean Ziegler).

1 904 p. N° 117. A 11029-2. 55,00 €

Tome III : LORELY (éd. *Lieven D'hulst et Jacques Bony*) – LA BOHÈME GALANTE (éd. *J. Bony*) – LES NUITS D'OCTOBRE (éd. *Claude Pichois*) – CONTES ET FACÉTIES (éd. *J. Bony et Jean-Luc Steinmetz*) – PETITS CHÂTEAUX DE BOHÈME (éd. *J.-L. Steinmetz*) – LES FILLES DU FEU (éd. *J. Bony, Michel Brix, Jean Guillaume et J.-L. Steinmetz*) – PANDORA (éd. *J. Guillaume*) – PROMENADES ET SOUVENIRS (éd. *C. Pichois*) – AURÉLIA (éd. *J. Guillaume*) – TEXTES DIVERS (éd. *C. Pichois et J.-L. Steinmetz*) – CORRESPONDANCE [1852-1855] (éd. *M. Brix, C. Pichois et Jean Ziegler*).

1 728 p. N° 397. A 11262-9. 68,60 €

NIETZSCHE

La pensée de Nietzsche (1844-1900), hantée par les origines, celles d'avant la tradition – qu'il ne cessera de fustiger –, marque une rupture avec la philosophie occidentale fondée sur l'héritage platonicien, aristotélicien et sur le christianisme. Chantre aristocratique de la mort de Dieu, de la fin de l'« arrière-monde » illusoire des idées, du devenir comme éternel retour du même, il brise les systèmes, le moi spéculaire et, lucide jusqu'au désespoir – jusqu'au discours éclaté –, prophète de l'avènement de l'irréductible subjectivité, il proclamera : « J'ai peu à peu compris que toute grande philosophie jusqu'à ce jour a été la confession de son auteur et constitue ses Mémoires. »

ŒUVRES

Édition sous la direction de Marc B. de Launay, comportant introduction, chronologie, notices et notes, avec, pour ce volume, la collaboration de Michèle Cohen-Halimi, Marc Crépon, Pascal David, Paolo D'iorio, Francesco Fronterotta, Max Marcuzzi, Pierre Rusch.

Tome I : LA NAISSANCE DE LA TRAGÉDIE (trad. *Ph. Lacoue-Labarthe*) – AUTOUR DE « LA NAISSANCE DE LA TRAGÉDIE » (trad. *J.-L. Backès*) : Le Drame musical grec ; Socrate et la tragédie ; La Vision dionysiaque du monde – SUR L'AVENIR DE NOS ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT (trad. *J.-L. Backès*) – CINQ PRÉFACES À CINQ LIVRES QUI N'ONT PAS ÉTÉ ÉCRITS (trad. *M. Haar et M. de Launay*) – UN MOT DE NOUVEL AN AU RÉDACTEUR DE L'HEBDOMADAIRE « IM NEUEN REICH » – LA PHILOSOPHIE À L'ÉPOQUE TRAGIQUE DES GRECS (trad. *M. Haar et M. de Launay*) – VÉRITÉ ET MENSONGE AU SENS EXTRA-MORAL (trad. *M. Haar et M. de Launay*) – APPEL AUX ALLEMANDS (trad. *M. Haar et M. de Launay*) – CONSIDÉRATIONS INACTUELLES : I. David Strauss, l'apôtre et l'écrivain (trad. *P. Rusch*) ; II. De l'utilité et des inconvénients de l'histoire pour la vie (trad. *P. Rusch*) ; III. Schopenhauer éducateur (trad. *H.-A. Baatsch*) ; IV. Richard Wagner à Bayreuth (trad. *P. David*) – ÉCRITS DE JEUNESSE (trad. *F. Fronterotta, M. de Launay et A. Pernet*) : Fatum et histoire ; Libre arbitre et Fatum ; « La conception chrétienne seule... » ; Cahier P I 6 ; Cahier P I 7 ; Cahier P I 8. 1 216 p. N° 471. A 11431-7. 55,00 €

Tomes II et III : en préparation.

NOUVELLES DU XVII^e SIÈCLE

Des histoires comiques ou tragiques d'un Rosset, héritières de *L'Heptaméron*, on passe, avec Camus et Sorel, au souci du réalisme social et du détail. Scarron s'attache à transposer en France les réussites du « modèle espagnol » marqué par l'ironie, tandis qu'à partir de 1660 la nouvelle historique triomphe grâce aux chefs-d'œuvre que sont *l'Histoire de la princesse de Montpensier* de Mme de La Fayette ou le *Dom Carlos* de Saint-

Réal. Parallèlement, le goût du naturel, allié à l'analyse psychologique et sentimentale, va prendre un nouvel essor avec la nouvelle galante.

Édition sous la direction de Raymond Picard et de Jean Lafond assisté de Jacques Chupeau, comportant introduction, chronologie, notices, notes, variantes, bibliographie et index des notes de langue.

HISTOIRES COMIQUES ET TRAGIQUES – NOUVELLES ESPAGNOLES ET FRANÇAISES : DU SOUHAIT : HISTOIRE COMIQUE, OU ENTRETIEN DES COMÉDIENS (*éd. J. Lafond*) – ROSSET : DES AMOURS INCESTUEUSES D'UN FRÈRE ET D'UNE SEUR, D'UN DÉMON QUI APPARAÎT EN FORME DE DAMOISELLE. DES AVENTURES TRAGIQUES DE FLORIDAN ET DE LYDIE. FLAMINIE, DAME ROMAINE (*éd. J. Lafond et R. Picard*) – CAMUS : L'ENVIE FRATERNELLE, L'AVARICE DÉÇUE, LE SOUDAIN CHANGEMENT, LA VENGEANCE MALICIEUSE, L'INNOCENTE ÉGYPTIENNE, L'ENFANT DÉBAUCHÉ (*éd. J. Lafond et R. Picard*) – BASSOMPIERRE : LA LINGÈRE DU PETIT-PONT (*éd. J. Chupeau*) – SOREL : LES DIVERS AMANTS, LA JALOUSIE CRUELLE (*éd. R. Picard*) – SCARRON : LA PRÉCAUTION INUTILE, L'ADULTÈRE INNOCENT (*éd. Lucie Picard*) – SEGRAIS : HONORINE, FLORIDON (*éd. J. Lafond*) – LA NOUVELLE CLASSIQUE : MME DE LA FAYETTE : HISTOIRE DE LA PRINCESSE DE MONTPENSIER, HISTOIRE DE LA COMTESSE DE TENDE (*éd. Micheline Cuénin*) – DONNEAU DE VISÉ : L'APOTHECAIRE DE QUALITÉ, TEL PAIE LES VIOLONS QUI NE DANSE PAS TOUJOURS – FLÉCHIER : MADEMOISELLE DE COMBES (*éd. J. Chupeau*) – « LE MERCURE GALANT » : LA VERTU MALHEUREUSE, HISTOIRE DE LA BELLE MORTE D'AMOUR, LETTRE D'UNE DAME QUI ÉCRIT LES AVENTURES DE SON AMIE, HISTOIRE (1681), HISTOIRE (1695) (*éd. Monique Vincent et J. Lafond*) – SAINT-RÉAL : DOM CARLOS (*éd. J. Lafond et R. Picard*) – MME DE VILLEDIEU : HISTOIRE DE NOGARET ET DE MARIANE, LE PORTEFEUILLE, QU'ON NE PEUT DONNER SI PEU DE PUIS-

SANCE À L'AMOUR QU'IL N'EN ABUSE, QU'IL N'Y A POINT DE DÉSESPOIR OÙ L'AMOUR NE SOIT CAPABLE DE JETER UN HOMME BIEN AMOUREUX (*éd. M. Cuénin*) – **PROLONGEMENTS ET RENOUVELLEMENTS :** COURTILZ DE SANDRAS : LE MORT RESSUSCITÉ, LES BAS DE SOIE VERTS (*éd. Jean Lombard*) – PRÉCHAC : L'ILLUSTRE PARISIENNE (*éd. M. Cuénin*) – DU PLAISIR : LA DUCHESSE D'ESTRAMÈNE (*éd. J. Lafond*) – GERMONT : LE NAPOLITAIN OU LE DÉFENSEUR DE SA MAÎTRESSE – MOÛETTE : DU COMMERCE GALANT D'UN ESCLAVE FRANÇAIS ET D'UNE DAME DE SALÉ, HISTOIRE DE DEUX RENÉGATS (*éd. J. Chupeau*) – POISSON : HISTOIRE D'IRIS (*éd. M. Cuénin*) – CATHERINE BERNARD : ÉLÉONOR D'YVRÉE (*éd. M. Vincent*) – SAINT-ÉVREMOND : LE PROPHÈTE IRLANDAIS (*éd. J. Lafond*) – ABBÉ DE CHOISY : HISTOIRE DE LA MARQUISE-MARQUIS DE BANNEVILLE – LE NOBLE : LE VOYAGE DE FALAISE – APPENDICES : LA NOUVELLE AU MIROIR DE LA CRITIQUE, HISTORIETTES EN VERS (*éd. J. Chupeau*).

1 904 p. N° 435. A 11404-3. 68,60 €

NOUVELLES DU XVIII^e SIÈCLE

« Notre dessein est de divertir le lecteur, et non pas de l'attrister », écrit un nouvelliste. En effet : amusant, facile à lire, le récit bref du XVIII^e siècle est un jeu de société. Il fait appel à tous les registres (réalisme, satire, idylle, allégorie, féerie) et à tous les sujets : « des passions et des événements extraordinaires, des ruptures et des infidélités surprenantes, des accommodements feints et dissimulés, d'autres qui sont véritables et de bonne foi [...] et plusieurs autres choses aussi agréables par leur nouveauté que par leur mérite. »

Édition d'Henri Coulet, comportant introduction, chronologie, notices, notes, bibliographie et index des notes de langues.

MLLE DE B*** – ANTOINE HAMILTON – CHALLE – MARIE-JEANNE L'HÉRITIER DE VILLANDON – LE SIEUR DE LA RIVIÈRE – RÉMOND DE SAINT-MARD – MARIVAUX – SOLIGNAC DE LA PIMPIE – DROUET DE MAUPERTUY – MME DE GOMEZ – MME DE VILLENEUVE – ABBÉ PRÉVOST – BOUREAU-DESLANDES – COMTE DE CAYLUS – MLLE COCHOIS – MEUSNIER DE QUERLON – ABBÉ PERNETTI – MME LEPRINCE DE BEAUMONT – ABBÉ DE VOISENON – THOREL DE CAMPICNEULLES – BASTIDE – YON – CHEVRIER – CAZOTTE – SAINT-LAMBERT – JULLIEN dit DESBOULMIERS – DIDEROT – BRICAIRE DE LA DIXMERIE – LA MORLIÈRE – MME DE PUISIEUX – DUBOIS-FONTANELLE – LOUIS-SÉBASTIEN MERCIER – LÉONARD – NOUGARET – MME B... D'ARRAS – BACULARD D'ARNAUD – LOAISEL DE TRÉOGATE – MME RICCOBONI – DORAT – D'USSIEUX – IMBERT – BERQUIN – ISABELLE DE CHARRIÈRE – RÉTIF DE LA BRETONNE – DE GRAVE – SADE – CAMUS-DARAS – BERNARDIN DE SAINT-PIERRE – MARMONTEL – FLORIAN – DUCRAY-DUMINIL – BARBAULT-ROYER – MERCIER DE COMPIÈGNE – MME DE STAËL – APPENDICES.

1 616 p. N° 484. A 11405-6. 59,90 €

ORATEURS DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

L'Assemblée constituante est le premier théâtre du radicalisme révolutionnaire : la souveraineté du roi passe au peuple ; à la société aristocratique succède un monde d'individus libres et égaux ; aux anciens privilèges, les principes de la volonté raisonnable. De cette inauguration tumultueuse, les orateurs de la Révolution restituent, avec une éloquence formée aux écoles du siècle, les termes, les difficultés, les contradictions qui vont dominer l'ensemble du processus révolutionnaire. (R. H.)

Tome I : LES CONSTITUANTS

Édition de François Furet et Ran Halévi, comportant introduction, « Règlement à l'usage de l'Assemblée nationale », chronologie, tableau thématique des discours, notices biographiques, notices et notes.

TEXTES DE : D'AIGUILLON – D'ANTRAI-GUES – BARNAVE – BERGASSE – BOISGELIN – CAZALÈS – CLERMONT-TONNERRE – DUPORT – DUVAL D'ÉPRÈMESNIL – LALLY-TOLLENDAL – LE CHAPÉLIER – MALOUEY – MAURY – MIRABEAU – MOUNIER – SIEYÈS – TALLEYRAND – THOURET.

1 744 p. N° 355. A 11163-5. 59,46 €

PASCAL

À cet homme – « néant qui se remplit et occupe aisément de rien » selon le mot de Bérulle, pris entre deux infinis, deux esprits, qui fait la bête quand il prétend à l'ange – que reste-t-il sinon parier ? C'est ici que Pascal (1623-1662), fasciné par le vide et hanté par un gouffre qui le dévoyait sans cesse à sa gauche au point qu'il lui fallait se remparer d'une chaise pour n'y point succomber, se sépare radicalement de Descartes qui n'a besoin de Dieu que pour lancer les mondes d'une « chi-quenaude » : la raison se déraisonne au nez de Cléopâtre ; le corps : un grain de sable le grippe. Indigent, il ne lui reste qu'à chercher ce qu'il a déjà – sans le savoir – trouvé. Car il est capable de Dieu. (J. F.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Nouvelle édition de Michel Le Guern comportant introduction, chronologie (tome I), notices, notes et variantes et (tome II) bibliographie générale, index et tables de concordance des « Pensées ».

Tome I : DOCUMENTS : ACTES OFFICIELS – LETTRES DE JACQUELINE PASCAL – LA VIE DE JACQUELINE PASCAL – EXTRAITS DES « MÉMOIRES » DU P. BEURRIER – LA

VIE DE M. PASCAL ÉCRITE PAR MME PÉRIER, SA SŒUR – MÉMOIRE CONCERNANT M. PASCAL ET SA FAMILLE, PAR MARGUERITE PÉRIER – **GÉOMÉTRIE**. LES CONIQUES : ESSAI POUR LES CONIQUES, GÉNÉRATION DES SECTIONS CONIQUES, LETTRE DE LEIBNIZ À ÉTIENNE PÉRIER DU 30 AOÛT 1676, NOTES DE LEIBNIZ ET DE TSCHIRNHAUS SUR LE TRAITÉ DES « CONIQUES » – INTRODUCTION À LA GÉOMÉTRIE – **CORRESPONDANCE AVEC FERMAT SUR LA RÈGLE DES PARTIS – LE TRIANGLE ARITHMÉTIQUE** : À LA TRÈS ILLUSTRE ACADEMIE PARISIENNE DE MATHÉMATIQUES – LE TRIANGLE ARITHMÉTIQUE – TRAITÉ DU TRIANGLE ARITHMÉTIQUE, AVEC QUELQUES AUTRES PETITS TRAITÉS SUR LA MÊME MATIÈRE – **LA MACHINE ARITHMÉTIQUE** : LETTRE DÉDICATOIRE À MGR LE CHANCELIER – PRIVILÈGE POUR LA MACHINE D'ARITHMÉTIQUE DE M. PASCAL – LETTRE À LA SÉRÉNISSE REINE DE SUÈDE – **PHYSIQUE** : EXPÉRIENCES NOUVELLES TOUCHANT LE VIDE – POLÉMIQUE AVEC LE PÈRE NOËL – RÉCIT DE LA GRANDE EXPÉRIENCE DE L'ÉQUILIBRE DES LIQUEURS – CORRESPONDANCE AVEC M. DE RIBEYRE – PRÉFACE SUR LE TRAITÉ DU VIDE – TRAITÉS DE L'ÉQUILIBRE DES LIQUEURS ET DE LA PESANTEUR DE LA MASSE DE L'AIR – **POLÉMIQUES RELIGIEUSES** : RÉCIT DE DEUX CONFÉRENCES – LES PROVINCIALES – LETTRE D'UN AVOCAT – ÉCRITS DES CURÉS DE PARIS – REQUÊTE, FACTUM ET CENSURE DE NEVERS – PROJET DE MANDEMENT CONTRE L'« APOLOGIE POUR LES CASUISTES » – RÉFLEXIONS D'UN DOCTEUR DE SORBONNE – ORDONNANCE DE MM. LES VICAIRES GÉNÉRAUX – EXAMEN D'UN ÉCRIT SUR LA SIGNATURE.

1 488 p. N° 34. A 11485-4. **62,50 €**

Tome II : LETTRES – OPUSCULES : ABRÉGÉ DE LA VIE DE JÉSUS-CHRIST – ENTRETIEN DE PASCAL AVEC M. DE SACY SUR ÉPICTÈTE ET SUR MONTAIGNE – ÉCRIT SUR LA CONVERSION DU PÉCHEUR – COMPARAISON DES CHRÉTIENS DES PREMIERS TEMPS AVEC CEUX D'AUJOURD'HUI – CONTRIBUTION À « LA LOGIQUE » DE

PORT-ROYAL – DE L'ESPRIT GÉOMÉTRIQUE – PRIÈRE POUR DEMANDER À DIEU LE BON USAGE DES MALADIES – TROIS DISCOURS SUR LA CONDITION DES GRANDS – APPENDICE : DISCOURS SUR LES PASSIONS DE L'AMOUR – **ÉCRITS SUR LA GRÂCE – ŒUVRES MATHÉMATIQUES D'AMOS DETTONVILLE (SUR LA ROULETTE)** : LE CONCOURS DE LA ROULETTE – LETTRES SUR LA CYCLOÏDE – HISTOIRE DE LA ROULETTE – RÉCIT DE L'EXAMEN ET DU JUGEMENT [...] – SUITE DE L'HISTOIRE DE LA ROULETTE – LETTRES DE A. DETTONVILLE – LETTRE DE PASCAL À CARCAY – **LES CARROSSES À CINQ SOLS** : PLACARDS ANNONÇANT L'ÉTABLISSEMENT DES CARROSSES PUBLICS – LETTRE DE GILBERTE PASCAL À M. DE POMPONNE – **PENSÉES** : PENSÉES – LES « PENSÉES » DE PORT-ROYAL – DISCOURS SUR « LES PENSÉES » DE M. PASCAL – PENSÉES DE M. PASCAL SUR LES MIRACLES DONT IL N'Y EN A EU JUSQU'ICI QU'UNE PETITE PARTIE D'IMPRIMÉE – **VERS ET PROPOS ATTRIBUÉS À PASCAL**. **1 728 p.** N° 462. A 11407-2. **68,00 €**

PASTERNAK

Avec *Ma sœur la vie*, paru en 1922, Boris Pasternak (1890-1960) s'affirme comme l'un des grands poètes de la génération post-symboliste. Accueillie comme un « miracle de l'histoire », la révolution de 1917 se mue sous ses yeux en une « domination inhumaine de l'imaginaire », figeant l'idéologie révolutionnaire en tyrannie. La « haute maladie » que représente face à elle le principe de vie spontanée incarné par le poète sera désormais son thème principal, et lui inspirera *Le Docteur Jivago* (1956), œuvre libératrice, saluée par un prix Nobel qui attirera sur lui les foudres du régime et fera de ce survivant de l'Âge d'argent le premier des dissidents. (M. A.)

ŒUVRES

Édition de Michel Aucouturier, comportant chronologie, introductions, notices, notes, variantes et répertoire. Tra-

ductions de Michel Aucouturier, Hélène Chatelain, Jean Durin, Gilles Gache, Benjamin Goriely, Hélène Henry, Jean-Claude Lanne, Anne Laurent, Françoise Lesourd, Martine Loridon, Ève Malleret, André Markowicz, Louis Martinez, Catherine Perrel, Valérie Posener, Jacqueline de Proyard, Andrée Robel, Satho Tchimichkian, Vardan Tchimichkian, Alain Thévenard, Laure Spindler-Troubetzkoy et Hélène Zamojska.

POÉSIE LYRIQUE : LES PREMIERS TEMPS – PAR-DESSUS LES OBSTACLES – MA SŒUR LA VIE – THÈMES ET VARIATIONS – À DATES DIVERSES – SECONDE NAISSANCE – LES TRAINS DU PETIT JOUR – L'ÉCLAIRCIE – **POÈMES NARRATIFS :** HAUTE MALADIE – DIX-NEUF CENT CINQ – L'ENSEIGNE DE VAISSEAU SCHMIDT – SPEKTORSKI – **PROSE :** LE TRAIT D'APPELLE – LETTRES DE TOULA – L'ENFANCE DE LUVERS – LES VOIES AÉRIENNES – LE RÉCIT – **AUTOBIOGRAPHIE :** SAUF-CONDUIT – HOMMES ET POSITIONS – **LE DOCTEUR JIVAGO** – APPENDICES : CRITIQUE, FRAGMENTS ROMANESQUES ET DRAMATIQUES, REPORTAGES, DISCOURS ET DÉCLARATIONS.
1 904 p. N° 363. A 11179-4. **64,03 €**

PAZ

Octavio Paz (1914-1998) fut Mexicain, diplomate, homme de revues, éditeur, essayiste et poète – « c'était comme si Nerval ou Hölderlin écrivaient des livres dignes de Tocqueville et de Marx », disait de lui Claude Roy. En poste à Paris après la guerre, Paz fréquente André Breton et Benjamin Péret, qui sera l'un de ses traducteurs. Nourri de mythes amérindiens ou orientaux, il voit dans la poésie la religion secrète de notre temps. En 1990, il reçoit le prix Nobel de littérature pour son œuvre « ouverte sur des vastes horizons, empreinte de sensuelle intelligence et d'humanisme intègre ».

ŒUVRES

Édition de Jean-Claude Masson, comportant introduction, chronologie, notices et notes et bibliographie. Traductions de Yesé Amory, Roger Caillois, Claude Esteban, Carmen Figueroa, Jean-Clarence Lambert, Frédéric Magne, Jean-Claude Masson, Roger Munier, Benjamin Péret, André Pieyre de Mandiargues et Jacques Roubaud.

POÉSIE : LIBERTÉ SUR PAROLE (*trad. J.-Cl. Lambert et J.-Cl. Masson*) – PIERRE DE SOLEIL (*trad. B. Péret*) – LA FILLE DE RAPPACCINI (*trad. A. Pieyre de Mandiargues*) – JOURS OUVRABLES (*trad. Y. Amory et J.-Cl. Masson*) – HOMMAGE ET PROFANATIONS (*trad. C. Figueroa et J.-Cl. Masson*) – SALAMANDRE (*trad. J.-Cl. Masson*) – SOLO À DEUX VOIX (*trad. J.-Cl. Masson*) – VERSANT EST (*trad. Y. Amory, C. Figueroa, J.-Cl. Masson et J. Roubaud*) – VERS LE COMMENCEMENT (*trad. Y. Amory, R. Munier et J.-Cl. Masson*) – BLANC (*trad. Cl. Esteban*) – LE SINGE GRAMMAIRIEN (*trad. Cl. Esteban*) – LE FEU DE CHAQUE JOUR (*trad. Cl. Esteban*) – MISE AU NET (*trad. R. Caillois*) – ARBRE AU-DEDANS (*trad. F. Magne et J.-Cl. Masson*) – POÈMES (1989-1996) (*trad. J.-Cl. Masson*) – **POÉTIQUE :** L'ARC ET LA LYRE (*trad. R. Munier et J.-Cl. Masson*) – EN MARGE DE L'ARC ET LA LYRE (*trad. J.-Cl. Masson*) – POINT DE CONVERGENCE. DU ROMANTISME À L'AVANT-GARDE (*trad. R. Munier*) – LECTURE ET CONTEMPLATION (*trad. J.-Cl. Masson*) – L'AUTRE VOIX. POÉSIE ET FIN DE SIÈCLE (*trad. J.-Cl. Masson*).

1 648 p. N° 550. A 11492-6. **70,00 €**

PÉGUY

Si la philosophie cartésienne fut une dénonciation du désordre et si la philosophie bergsonienne a commencé par une dénonciation du *tout fait*, la pensée de Péguy (1873-1914) fut peut-être

avant tout une dénonciation de l'angélisme ou d'un certain kantisme, aux mains si pures qu'il n'en a plus. De mains. Il n'y a qu'une histoire (« singulière, unique, une histoire extraordinaire, invraisemblable, impossible : arrivée »), celle d'un Dieu qui paria sur l'homme au point de *risquer* son être dans un visage humain. « Quand l'homme manque Dieu, Dieu manque l'homme. » Il y a ce risque, ce risque infini. Aussi est-ce dans le temps que l'homme qui se perd se trouve, s'il ne dégrade pas le mystique en politique. (J. F.)

ŒUVRES EN PROSE COMPLÈTES
Nouvelle édition de Robert Burac, comportant, pour chaque tome, chronologie, notes, variantes, répertoire des personnalités et (tome III) table des textes de Charles Péguy reproduits dans l'appareil critique des trois tomes de cette édition et bibliographie. Index d'Alain Brunet et Robert Burac.

Tome I : PÉRIODE ANTÉRIEURE AUX « CAHIERS DE LA QUINZAINE » (1897-1899) – PÉRIODE DES SIX PREMIÈRES SÉRIES DES « CAHIERS » (1900-1905).
2 080 p. N° 122. A 11114-3. **57,93 €**

Tome II : PÉRIODE DES « CAHIERS DE LA QUINZAINE » DE LA SEPTIÈME À LA DIXIÈME SÉRIE (1905-1909).
1 648 p. N° 140. A 11134-5. **59,46 €**

Tome III : PÉRIODE DES « CAHIERS DE LA QUINZAINE » DE LA ONZIÈME À LA QUINZIÈME ET DERNIÈRE SÉRIE (1909-1914).
2 144 p. N° 389. A 11231-3. **79,27 €**

ŒUVRES POÉTIQUES COMPLÈTES
Introduction de François Porché. Chronologie de la vie et de l'œuvre, de Pierre Péguy. Notices, notes, variantes, bibliographie, de Marcel Péguy avec, pour La ballade du cœur qui a tant battu, la collaboration de Julie Sabiani.

PREMIÈRE PARTIE : JEANNE D'ARC : À DOMRÉMY, LES BATAILLES, ROUEN – LA CHANSON DU ROI DAGOBERT – LE MYSTÈRE DE LA CHARITÉ DE JEANNE D'ARC – LE PORCHE DU MYSTÈRE DE LA DEUXIÈME VERTU – LE MYSTÈRE DES SAINTS INNOCENTS – SONNETS – LES SEPT CONTRE THÈBES – CHÂTEAUX DE LOIRE – LA TAPISSERIE DE SAINTE GENEVIÈVE ET DE JEANNE D'ARC – LES SEPT CONTRE PARIS – LA TAPISSERIE DE NOTRE DAME – SAINTE GENEVIÈVE, PATRONNE DE PARIS – ÈVE – DEUXIÈME PARTIE : [JEANNE ET HAUVIETTE] – LE MYSTÈRE DE LA VOCATION DE JEANNE D'ARC – LA BALLADE DU CŒUR QUI A TANT BATTU – [SUITE D'ÈVE].
1 664 p. N° 60. A 10438-9. **57,50 €**

PESSOA
 Fernando Pessoa (1888-1935) porte un nom programmatique, qui en portugais signifie « personne », autrement dit *persona*, « masque ». On ne lit donc pas seulement *un* Pessoa (l'« orthonyme »), mais aussi les différents « masques » connus sous le nom d'« hétéronymes » : Caeiro, Reis et Campos. À chacun sa « biographie », à chacun son œuvre, et son style. Classique ou moderniste, noire ou véhémence, cette poésie est aussi multilingue. Quant à la mallé qui abrite les manuscrits, elle paraît sans fond ; aussi ce volume propose-t-il dans de nouvelles versions quantité de poèmes demeurés inédits du vivant de leur auteur.

ŒUVRES POÉTIQUES
Préface de Robert Bréchon. Chronologie, note sur l'hétéronymie, notices et notes, choix bibliographique de Patrick Quillier. Traductions (nouvelles et/ou révisées) de Olivier Amiel, Maria Antónia Câmara Manuel, Michel Chandeigne, Liberto Cruz, Pierre Légglise-Costa, Patrick Quillier, René Tavernier.

ALBERTO CAEIRO : LE GARDEUR DE TROUPEAUX – LE BERGER AMOUREUX – POÈMES NON ASSEMBLÉS – **RICARDO REIS** : ODES. LIVRE PREMIER – [ODES PUBLIÉES DANS LA REVUE « PRESENÇA »] – [ODES ÉPARSES] – **ÁLVARO DE CAMPOS** : [PREMIERS POÈMES] – [LES GRANDES ODES] – [AUTOUR DES GRANDES ODES] – [DERNIERS POÈMES] – **FERNANDO PESSOA** : [POÈMES PAÜLISTES, SENSATIONNISTES ET INTERSECTIONNISTES] – [POUR UN « CANCIONEIRO »] – [SONNETS] – QUATRAINS – [RUBAYAT] – [POÈMES POLITIQUES] – [POÈMES ÉSOTÉRIQUES ET MÉTAPHYSIQUES] – MESSAGE – [EN MARGE DE « MESSAGE »] – [PRAÇA DA FIGUEIRA] – UN SOIR À LIMA – [POÉSIE HUMORISTIQUE ET VERS DE CIRCONSTANCE] – **POÉSIE ANGLAISE** : [POÈMES D'ALEXANDER SEARCH] – ÉPITHALAME – ANTINOÛS – TRENTE-CINQ SONNETS – INSCRIPTIONS – LE VIOLONNEUX FOU – [POÈMES ANGLAIS ÉPARS] – **APPENDICES** : POÈMES DE JEUNESSE – AUX FRONTIÈRES DE LA LITTÉRATURE : LES POÈMES FRANÇAIS. 2 176 p. N° 482. A 11490-0. 74,90 €

PHILOSOPHES CONFUCIANISTES

Il fonda la philosophie chinoise, repensa les relations entre les hommes basées sur la vertu d'*humanité* et le perfectionnement de soi qui permet le gouvernement d'autrui. Confucius (551-479 avant notre ère) conçut l'homme comme être social autant qu'individu, digne de respect et d'amour, car « tous les hommes sont frères ». Sa doctrine, immergée dans le génie de la Chine, en devint le sous-bassement idéologique, justifiant ses institutions. Elle fut le fondement d'une école qui généra les confucianismes et les cultes s'y rattachant. Deux héritiers ouvrirent d'autres voies : Meng zi imagina une morale et Xun zi (*l'Aristote chinois*) un système basé sur le rite, l'art du gouvernement et la logique.

Édition établie par Charles Le Blanc et Rémi Mathieu, comportant préface, chronologie, note sur la présente édition, tableau des transcriptions, bibliographie, index des noms, index analytique, index des classiques, cartes. Traductions, notices et notes par Charles Le Blanc et Rémi Mathieu.

« LES ENTRETIENS » DE CONFUCIUS (LUNYU) – MENG ZI – « LA GRANDE ÉTUDE » (DAXUE) – « LA PRATIQUE ÉQUILIBRÉE » (ZHONGYONG) – « LE CLASSIQUE DE LA PIÉTÉ FILIALE » (XIAOJING) – XUN ZI.

1 536 p. N° 557. A 77174-1. 52,50 €

PHILOSOPHES TAOÏSTES

Le tome I réunit les trois grands textes des « pères fondateurs » de la philosophie taoïste, dans des traductions soigneusement revues ; c'est la somme, de haute tenue littéraire, d'une démarche de la pensée sans équivalent dans les cultures occidentales. Le tome II propose la première traduction française intégrale de l'ouvrage dans lequel Liu An, prince de Huainan, expose les principes du *dao* et fait connaître « la chaîne et la trame des affaires humaines » ; ce *Huainan zi* (ou *Huainan tseu*), essai philosophique, est aussi une mine de renseignements sur les institutions, les pratiques, les coutumes et les mythes de la Chine des Han.

Tome I : Préface et bibliographie d'Étiemble. Traductions, notices, notes et répertoire de Liou Kia-Hway et Benedykt Grynopas, relecture de Paul Demiéville, Étiemble et Max Kaltenmark.

LAO-TSEU : TAO-TÔ KING – TCHOUANG-TSEU : L'ŒUVRE COMPLÈTE – LIE-TSEU : LE VRAI CLASSIQUE DU VIDE PARFAIT. 896 p. N° 283. A 10683-3. 45,00 €

Tome II : Édition sous la direction de Charles Le Blanc et de Rémi Mathieu, comportant introduction générale, chronologie, note sur la présente édition, tableau des transcriptions, illustrations, cartes, bibliographie générale, index des noms, index analytique. Traductions, introductions et notes par Bai Gang, Anne Cheng, Charles Le Blanc, Jean Levi, Rémi Mathieu, Nathalie Pham-Miclot et Chantal Zheng.

HUAINAN ZI : I. DU « DAO » ORIGINEL – II. DU COMMENCEMENT DU RÉEL – III. DES SIGNES CÉLESTES – IV. DES FORMES TERRESTRES – V. DES RÈGLES SAISONNIÈRES – VI. DE L'EXAMEN DES CHOSES OBS-CURÉS – VII. DES ESPRITS ESSENTIELS – VIII. DE LA CHAÎNE ORIGINELLE – IX. DE L'ART DU MAÎTRE – X. DES ÉVALUATIONS FALLACIEUSES – XI. DE L'ÉQUIVALENCE DES MŒURS – XII. DES RÉSONANCES DU « DAO » – XIII. DE L'INCONSTANCE DES CHOSES – XIV. DES PAROLES PROBANTES – XV. DE L'UTILISATION DES ARMES – XVI. MONTAGNE DE PROPOS – XVII. FORÊT DE PROPOS – XVIII. DU MONDE DES HOMMES – XIX. DU DEVOIR DE SE CULTIVER – XX. DE LA SYNTHÈSE ULTIME – XXI. SOMMAIRE.
1 280 p. N° 494. A 11424-5. 56,90 €

PIRANDELLO

Pirandello (1867-1936) aborda le théâtre à travers les nouvelles et les romans. Il découvrait tôt que l'homme est « un, personne et cent mille » et, à la veille du fascisme, auquel il adhéra cependant, le thème de la destruction de l'identité individuelle hantait sa réflexion. Nul héros viril, nulle gloire nationale sur cette scène, mais des âmes en peine, placées dans des intérieurs bourgeois, exposés aux éclairages, du « théâtre dans le théâtre ». Pour qu'à la fin les personnages déposent le « masque » social et paraissent « nus ». (M. G.)

THÉÂTRE COMPLET

Édition sous la direction de Paul Renucci pour le tome I, d'André Bouïssy et Paul Renucci pour le tome II, comportant préface (tome I), notices et notes. Chronologie de Paul Renucci et Alessandro D'Amico (tome I).

Tome I : MASQUES NUS : L'ÉTAU (trad. Myriam Tanant) – CÉDRATS DE SICILE (trad. Marie-France Salques) – LE DEVOIR DU MÉDECIN – CECÈ (trad. René Stella) – LA RAISON DES AUTRES – GARE À TOI, GIACOMINO ! (trad. A. Bouïssy) – LIOLÀ (trad. Robert Perroud) – À LA SORTIE (trad. Gérard Genot) – CHACUN SA VÉRITÉ (trad. Danièle Aron-Robert) – LE BONNET DE FOU (trad. Michel Arnaud) – LA JARRE (trad. R. Stella) – LA VOLUPTÉ DE L'HONNEUR (trad. A. Bouïssy) – LE DIPLOME (trad. Andrée Maria) – MAIS C'EST POUR RIRE (trad. M. Arnaud) – LE JEU DES RÔLES (trad. A. Bouïssy) – LA GREFFE (trad. Claude Perrus) – L'HOMME, LA BÊTE ET LA VERTU (trad. R. Perroud) – TOUT FINIT COMME IL FAUT (trad. A. Maria) – COMME AVANT, MIEUX QU'AVANT (trad. A. Bouïssy) – LES DEUX VISAGES DE MME MORLI (trad. M.-F. Salques) – SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR – HENRI IV (trad. M. Arnaud) – L'IMBÉCILE (trad. G. Genot).
1 536 p. N° 266. A 10879-4. 52,00 €

Tome II : MASQUES NUS : VÊTIR CEUX QUI SONT NUS (trad. Claude Perrus) – LA FLEUR À LA BOUCHE (trad. Gérard Genot) – LA VIE QUE JE T'AI DONNÉE (trad. Jeanne Bouïssy) – L'AUTRE FILS (trad. Myriam Tanant) – ON NE SAIT JAMAIS TOUT (trad. Michel Arnaud) – FRAIRIE DU SEIGNEUR DU NAVIRE (trad. Robert Perroud) – DIANE ET TUDA (trad. Andrée Maria) – L'AMIE DE LEURS FEMMES (trad. M. Arnaud) – BELLAVITA (trad. René Stella) – LA NOUVELLE COLONIE (trad. R. Perroud) – OU D'UN SEUL OU D'AUCUN (trad. M. Tanant) – LAZARE (trad. A. Bouïssy) – JE RÊVE (MAIS PEUT-ÊTRE QUE NON) – COMME TU ME VEUX – CE SOIR ON IMPROVISE – SE TROUVER (trad. M.

Arnaud) – QUAND ON EST QUELQU'UN (trad. R. Perroud) – LA FABLE DU FILS SUBSTITUÉ (trad. G. Genot) – ON NE SAIT COMMENT (trad. M. Arnaud) – LES GÉANTS DE LA MONTAGNE – APPENDICES : POURQUOI ?, SCAMANDRE (trad. P. Renucci), LA BALANCE (trad. J. Bouissy), LE CYCLOPE (trad. P. Renucci), BÉCASSIN PAIE LA NOTE (trad. P. Renucci et J. Bouissy), ÉGAUX EN TOUT, L'ÉPOUSE D'AUTREFOIS, DÉBUT D'UNE PIÈCE RESTÉE SANS TITRE, LA SALAMANDRE (trad. P. Renucci), CIRCULEZ ! (trad. Georges Piroué).

1 664 p. N° 324. A 11095-7. 56,56 €

PLATON

Après la mort de son maître Socrate (399 av. J.-C.), Aristoclès s'exile pendant dix ans puis se rend en Sicile où il rencontre le pythagoricien Archytas. De retour à Athènes, il fonde l'Académie dont les jardins s'ornent de platanes : il prend peut-être alors le nom de Platon. Si le contenu de son enseignement oral ne nous est connu qu'indirectement, il nous reste fort heureusement les *Dialogues*, forme supérieure de divertissement intellectuel, que Platon compose comme autant d'images d'un album-souvenir, à feuilleter dans sa vieillesse. Il s'y montre à la fois rigoureux dialecticien, poète inventif créateur de mythes, et surtout metteur en scène de spirituels entretiens. Car il aimait tant le théâtre qu'à sa mort, on trouva sous son oreiller une édition de petites comédies en prose, les *Mimes* de Sophron. (J.-P. D.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Traduction, présentations et notes de Léon Robin, avec la collaboration de M.-J. Moreau.

Tome I : LE PETIT HIPPIAS – LE GRAND HIPPIAS – ION – PROTAGORAS – APOLOGIE DE SOCRATE – CRITON – ALCIBIADE – CHARMIDE – LACHÈS – LYSIS – EUTHY-

PHRON – GORGAS – MÉNEXÈNE – MÉNON – EUTHYDÈME – GRATYLE – LE BANQUET – PHÉDON – LA RÉPUBLIQUE.

1 472 p. N° 58. A 10450-7. 52,00 €

Tome II : PHÈDRE – THÉÉTÈTE – PARMÉNIDE – LE SOPHISTE – LE POLITIQUE – TIMÉE – CRITAS – PHILÈBE – LES LOIS – APPENDICE. Première section : ÉPINOMIS, LETTRES. Deuxième section : 1° DIALOGUES DOUTEUX : LE SECOND ALCIBIADE, HIPPARQUE, LES RIVAUX, THÉAGÈS, CLITOPHON, MINOS. 2° ÉCRITS APOCRYPHES : AXIOCHOS, DU JUSTE, DE LA VERTU, DÉMODOCOS, SISYPHOS, ÉRYXIAS, DÉFINITIONS.

1 680 p. N° 64. A 10451-0. 53,00 €

PLAUTE – TÉRENCE

Deux poètes, auteurs des seules comédies latines antiques conservées. Plaute, originaire de l'Italie centrale, écrit à la fin du III^e siècle av. J.-C. et au début du II^e. Térence, une génération plus tard. Leurs sujets sont empruntés à la comédie nouvelle grecque (Ménandre, Philémon), mais les adaptations de Plaute retiennent beaucoup d'un théâtre populaire, purement oral, riche en parties chantées. Plaute sera célèbre par les « rythmes innombrables » dont il a vivifié les pièces grecques, alors que Térence s'intéresse moins au spectacle qu'au drame intérieur. Il annonce le théâtre classique européen. (P. G.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Traduction de Pierre Grimal, avec chronologie, introduction et notices.

PLAUTE : AMPHITRYON – LA COMÉDIE DES ÂNES – LA COMÉDIE DE LA MARMITE – LES BACCHIS – LES PRISONNIERS – CASINA OU LES TIREURS DE SORT – LA COMÉDIE DE LA CORBEILLE – CHARANÇON – ÉPIDICUS – LES MÉNECHMES – LE MARCHAND – LE SOLDAT – FANFARON – LA COMÉDIE DU FANTÔME – LE PERSE – LE CARTHAGINOIS – L'IMPOSTEUR – LE CORDAGE – STICHUS –

LES TROIS ÉCUS – LE BRUTAL – TÉRENCE :
LA JEUNE FILLE D'ANDROS – L'ÉUNUQUE –
LE BOURREAU DE SOI-MÊME – PHORMON –
LA BELLE-MÈRE – LES FRÈRES.

1 520 p. N° 224. A 10633-8. 54,88 €

PLUTARQUE

En comparant dans ses *Vies parallèles* des Grecs et des Romains choisis parmi les hommes politiques et les chefs de guerre, Plutarque (v. 50-v. 125) voulait signifier aux maîtres du monde que l'hellénisme n'avait pas seulement produit des écrivains, des artistes ou des philosophes, sans compter les bavards, les frivoles et autres *græculi*. En traduisant l'œuvre de Plutarque, Amyot, précepteur des futurs Charles IX et Henri III, substituait aux miroirs des princes médiévaux l'enseignement d'une Antiquité dont la Renaissance exaltait l'exemple. Mais il ignorait qu'il nourrirait aussi les hommes de la Révolution. Il créait en même temps l'un des chefs-d'œuvre de la prose française du XVI^e siècle, qui devait échapper au couperet du classicisme en recevant la bénédiction de Vaugelas et de Racine. (J.-L. F.)

LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES

Édition de Gérard Walter, comportant introduction, notes, bibliographies et (tome II) répertoire méthodique des noms cités, tables des concordances, lexique et note bibliographique. Traduction de Jacques Amyot (1513-1593).

Tome I : VIES DE THÉSÉE – ROMULUS – LYCURGUE – NUMA POMPILIUS – SOLON – PUBLICOLA – THÉMISTOCLE – CAMILLE – PÉRICLÈS – FABIUS MAXIMUS – ALCIBIADE – CORIOLAN – TIMOLÉON – PAUL-ÉMILE – PÉLOPIDAS – MARCELLUS – ARISTIDE – CATON LE CENSEUR – PHILOPÈME – T. Q. FLAMINIUS – PYRRHUS – CAÏUS MARIUS – LYSANDRE – SYLLA – CIMON – LUCULLUS.

1 264 p. N° 43. A 10452-3. 45,00 €

Tome II : VIES DE NICIAS – MARCUS CRASSUS – SERTORIUS – EUMÈNE – AGÉSILAS – POMPÉE – ALEXANDRE LE GRAND – JULES CÉSAR – PHOCION – CATON D'UTIQUE – AGIS ET CLÉOMÈNE – TIBÉRIUS ET CAÏUS GRACCHUS – DÉMOSTHÈNE – CICÉRON – DÉMÉTRIUS – ANTOINE – ARTAXERCE – DION – MARCUS BRUTUS – ARATUS – GALBA – OTHON.

1 328 p. N° 44. A 10453-6. 47,50 €

POE

Edgar Allan Poe (1809-1849), quoique né et mort dans les tout jeunes États-Unis d'Amérique, appartient à ce XIX^e siècle européen qui, au sortir des bouleversements qui marquèrent pour l'Occident le passage au « Nouveau Régime », découvre que ce qui compte ne se déroule pas qu'à la surface du monde, des choses et des êtres. Le conte fantastique, dont il fait un genre totalement neuf, et moderne, ouvrira à plusieurs générations d'écrivains et de lecteurs des perspectives inouïes sur les territoires souterrains de l'âme. La souffrance, la mort et le meurtre, le mystère et le surnaturel, deviennent des catégories du beau. Non content de fournir à la psychanalyse un vaste champ à explorer, Poe offre aux amateurs de romans policiers des horizons alors insoupçonnés. (J. Ga.)

ŒUVRES EN PROSE

Édition d'Y.-G. Le Dantec, comportant notes, variantes et bibliographie. Traduction et notices de Charles Baudelaire.

DÉDICACE À MARIA CLEMM, PAR CHARLES BAUDELAIRE – HISTOIRES EXTRAORDINAIRES – NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES – AVENTURES D'ARTHUR GORDON PYM – EURÉKA – HISTOIRES GROTESQUES ET SÉRIEUSES.

1 184 p. N° 2. A 10454-9. 45,00 €

POÈTES DU XVI^e SIÈCLE

Cette anthologie conduit le lecteur de Marot, au vers faussement sage, à l'amer Chassignet et à son *Mépris de la vie*. Parcours plein de découvertes, comme celle de La Boétie poète, des *Blasons du corps féminin*, ou des vers dits « mesurés » que tentèrent à la fin du siècle des admirateurs de la prosodie antique. (D. M.)

Édition d'Albert-Marie Schmidt, comportant variantes, bibliographies particulières et glossaire.

CLÉMENT MAROT – MAURICE SCÈVE – PERNETTE DU GUILLET – LOUISE LABÉ – BLASONS DU CORPS FÉMININ – PONTUS DE TYARD – JOACHIM DU BELLAY – RÉMY BELLEAU – ÉTIENNE DE LA BOÉTIE – ÉTIENNE JODELLE – JACQUES GRÉVIN – GUILLAUME DE SALLUSTE DU BARTAS – PHILIPPE DESPORTES – MARC DE PAPILLON DE LASPHRISE – JEAN DE SPONDE – JEAN-BAPTISTE CHASSIGNET – POÉSIE MESURÉE : BLAISE DE VIGENÈRE, JEAN-ANTOINE DE BAÏF, VERS MESURÉS RIMÉS.

1 120 p. N° 96. A 10455-2. 42,50 €

POÈTES ET ROMANCIERS DU MOYEN ÂGE

N° 52. Épuisé.

POLYBE

HISTOIRE

N° 219. Épuisé.

PONGE

Francis Ponge (1899-1988), qualifié souvent, par un raccourci trompeur, de poète des choses, se révèle au plus juste partie prenante de l'homme, de l'homme qui doit « s'aboucher » à un réel qui fait monde. Telle est, en marge des écoles et des chemins tracés sur le

déni de l'aventure, la *Creative Method*, au cœur même du langage, dans la joie des mots sonnants et trébuchants, qui, toutes passerelles qu'ils sont où se risque le dire vrai, vont néanmoins attester leur consistance et leur histoire.

ŒUVRES COMPLÈTES

Édition sous la direction de Bernard Beugnot comportant introduction, notices, notes et (tome I) le Scriptorium de Francis Ponge et chronologie de B. Beugnot et Bernard Veck ; (tome II) note bibliographique, index des noms de personnes, table alphabétique des textes, table chronologique des textes.

Tome I : DOUZE PETITS ÉCRITS (éd. Michel Collot) – LE PARTI PRIS DES CHOSSES – LIASSE (éd. B. Beugnot) – LE PEINTRE À L'ÉTUDE (éd. Robert Melançon) – PROÈMES (éd. M. Collot) – LA SEINE – L'ARAIGNÉE (éd. B. Beugnot) – LA RAGE DE L'EXPRESSION (éd. Jean-Marie Gleize et B. Veck) – LE GRAND RECUEIL : LYRES (éd. B. Beugnot), MÉTHODES (éd. B. Beugnot et Gérard Farasse), PIÈCES – À LA RÊVEUSE MATIÈRE (éd. Jacinthe Martel) – DANS L'ATELIER DES ŒUVRES.

1 312 p. N° 453. A 11271-7. 59,46 €

Tome II : POUR UN MALHERBE – NOUVEAU RECUEIL (éd. B. Beugnot) – LE SAVON (éd. P. Met) – LA FABRIQUE DU PRÉ (éd. B. Veck) – L'ATELIER CONTEMPORAIN (éd. R. Melançon) – COMMENT UNE FIGUE DE PAROLES ET POURQUOI (éd. B. Veck et J.-M. Gleize) – L'ÉCRIT BEAUBOURG – LA TABLE – DES ÉTRANGETÉS NATURELLES (éd. B. Beugnot) – NIOQUE DE L'AVANT-PRINTEMPS (éd. J.-M. Gleize) – PETITE SUITE VIVARAISE (éd. B. Beugnot) – PRATIQUES D'ÉCRITURE OU L'INACHÈVEMENT PERPÉTUEL (éd. J. Martel) – NOUVEAU NOUVEAU RECUEIL : TOME I (éd. B. Beugnot), TOME II (éd. G. Farasse), TOME III (éd. R. Melançon) – TEXTES HORS RECUEIL, SUIVIS D'UN FLORILÈGE D'ENTRETIENS (éd. B. Beugnot et G. Farasse). 1 936 p. N° 487. A 11493-9. 76,00 €

PRÉSOCRATIQUES (les)

Thalès et Héraclite en Ionie, Pythagore et Parménide en Italie, Démocrite à Abdère, telles sont peut-être les figures les plus marquantes du monde intellectuel méditerranéen des VI^e et V^e siècles av. J.-C., qui vit naître la philosophie. De ces temps primordiaux demeurent, comme autant d'éclats lumineux, des fragments et des témoignages indirects. Leur lecture, admirativement fascinée et patiemment attentive, nous apprend ce qu'est la pensée rationnelle et comment elle s'est peu à peu constituée en affrontant les questions éternelles : qu'est-ce que l'existence ? Qu'est-ce que le monde ? Qu'est-ce que l'homme ? Qu'est-ce que la vérité ? Les fragments des *Présocratiques* sont autant de pierres qui bornent la voie royale de l'initiation philosophique. (J.-P. D.)

Édition de Jean-Paul Dumont, comportant préface, notices, notes, indications bibliographiques, carte, catalogue et table alphabétique des auteurs. Présentations et notes des traducteurs.

LES MILÉSIENS : THALÈS, ANAXIMANDRE, ANAXIMÈNE (*trad. J.-P. Dumont*) – **PYTHAGORE – LES PYTHAGORICIENS ANCIENS :** CERCOPS, PÉTRON, BRONTIN, HIPPAÏSE, CALLIPHON ET DÉMOCÉDÈS, PARMÉNISCOS (*trad. Daniel Delattre*) – **XÉNOPHANE – HÉRACLITE – ÉPICHARME** (*trad. J.-P. Dumont*) – **LES PYTHAGORICIENS MOYENS :** ALCMÉON, ICCOS, PARON, AMINIAS (*trad. D. Delattre*) – **PARMÉNIDE – ZÉNON D'ÉLÉE – MÉLISSOS – EMPÉDOCLE** (*trad. J.-P. Dumont*) – **LES PYTHAGORICIENS RÉCENTS :** MÉNESTOR, XOUTHOS, BOÏDAS, THRASYALCÈS, ION DE CHIO, DAMON LE MUSICIEN, HIPPON, PHALÉAS ET HIPPODAMOS, POLYCLÈTE, GÉNOPIDE, HIPPOCRATE DE CHIO ET ESCHYLE, THÉODORE, PHIOLAOS, EURYTOS, ARCHIPPOS, LYSIS ET OPSIMOS, ARCHYTAS, OCCELOS, TIMÉE DE LOCRES, HICÉTAS, ECPHANTOS, XÉNOPHILE,

DIACLÈS, ÉCHÉCRATE, POLYMNASTOS, PHANTON ET ARION, PROROS, AMYCLAS ET CLINIAS, DAMON ET PHINTIAS, SIMOS, MYONIDE ET EUPHRANOR, LYCON, ÉCOLE PYTHAGORICIENNE (*trad. D. Delattre*) – **ANAXAGORE – APRÈS ANAXAGORE ET HÉRACLITE :** ARCHÉLAOS, MÉTRODORÉ DE LAMPSAQUE, CLIDÈMOS, IDAÏOS, DIOGÈNE D'APOLLONIE, CRATYLE, ANTISTHÈNE L'HÉRACLITÉEN – **LES ABDÉRITAINS :** LEUCIPPE, DÉMOCRITE, NESSAS, MÉTRODORÉ DE CHIO, DIOGÈNE DE SMYRNE, ANAXARQUE, HÉCATÉE D'ABDÈRE, APOLLODORÉ DE CYZIQUE, NAUSIPHANE, DIOTIME, BION D'ABDÈRE, BOLOS (*trad. J.-P. Dumont*) – **LES SOPHISTES :** LA SOPHISTIQUE ANCIENNE, PROTAGORAS, XÉNADE, GORGIAS, LYCOPHRON, PRODICOS, THRASYMAQUE, HIPPIAS, ANTIPHON, CRITIAS, ANONYME DE JAMBLIQUE, DOUBLES DITS (*trad. Jean-Louis Poirier*).

1 680 p. N° 345. A 11139-0. 62,50 €

PRÉVERT

Poésie qui décompose le monde en fragments, après un cataclysme, mais où l'on retrouverait quand même les baisers volés ? Ou bien comptines d'enfants dérobées à Rabelais ? Car le monde papillonne de bonheur dans Prévert (1900-1977), comme dans un rêve heureux. C'est cela, probablement, que les imbéciles ne lui pardonneront jamais, cette si naturelle pente à dire le fugace et à tenter de le retenir, au point que Prévert a dû inventer sa propre forme littéraire pour n'en rien perdre : l'inventaire. Par ses vers – dont Kosma a trouvé la musique – mais aussi par ses collages et ses films, il a coloré notre âme. (J. F.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Édition de Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster, comportant introduction, chronologie (tome I), notices, documents, notes et illustrations en couleurs.

Tome I : PAROLES (éd. D. Gasiglia-Laster, notice de D. Gasiglia-Laster et A. Laster, accueil de la presse d'A. Laster) – LE PETIT LION, photographies par Ylla – DES BÊTES..., photographies par Ylla (éd. D. Gasiglia-Laster) – SPECTACLE (éd. D. Gasiglia-Laster, accueil de la presse d'A. Laster) – GRAND BAL DU PRINTEMPS (éd. D. Gasiglia-Laster) – CHARMES DE LONDRES (éd. D. Gasiglia-Laster, accueil de la presse d'A. Laster) – LETTRES DES ÎLES BALADAR, dessins d'André François – GUIGNOL, illustrations d'Elsa Henriquez – L'OPÉRA DE LA LUNE, images de Jacqueline Duhême, musique de Christiane Verger (éd. D. Gasiglia-Laster) – LUMIÈRES D'HOMME (éd. A. Laster) – LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS – HISTOIRES ET D'AUTRES HISTOIRES – APPENDICE À « HISTOIRES ET D'AUTRES HISTOIRES » : CONTES POUR ENFANTS PAS SAGES, illustrations d'Elsa Henriquez (éd. D. Gasiglia-Laster, accueil de la presse d'A. Laster) – APPENDICE : LE TABLEAU DES MERVEILLES, DE CERVANTES (trad. Alphonse Royer, présent. D. Gasiglia-Laster).

1 536 p. N° 388. A 11230-0. 69,50 €

Tome II : FATRAS, avec cinquante-sept images composées par l'auteur (présent. D. Gasiglia-Laster, éd. D. Gasiglia-Laster et A. Laster, accueil de la presse d'A. Laster) – ARBRES, gravures de Georges Ribemont-Dessaignes – IMAGINAIRES, avec vingt-cinq images composées par l'auteur – FÊTES, avec des eaux-fortes d'Alexander Calder (présent. D. Gasiglia-Laster, éd. D. Gasiglia-Laster et A. Laster) – CHOSES ET AUTRES (présent. D. Gasiglia-Laster, éd. D. Gasiglia-Laster et A. Laster, accueil de la presse d'A. Laster) – LE JOUR DES TEMPS, gravures de Max Papart (présent. D. Gasiglia-Laster, éd. D. Gasiglia-Laster et A. Laster) – TEXTES DIVERS (1929-1977), avec dix images composées par l'auteur, et quatre-vingt-quinze par cinquante-sept artistes (éd. D. Gasiglia-Laster et A. Laster).

1 568 p. N° 427. A 11512-5. 72,50 €

PROUST

À la recherche du temps perdu, dont Jean Santeuil et Contre Sainte-Beuve sont l'esquisse, constitue la somme d'une époque : la III^e République (jusqu'à la fin de la guerre de 1914-1918). C'est aussi l'aventure d'un homme à la conquête de sa vocation, d'où l'éloignent les tentations du monde et de l'amour. C'est enfin le roman de l'art et des artistes. Mais tout cela n'est rien : le langage inventé par Proust (1871-1922) est tour à tour architecture, peinture, musique et philosophie. Un œil profond a opéré la synthèse wagnérienne du temps et des arts. (J.-Y. T.)

À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU

Nouvelle édition sous la direction de Jean-Yves Tadié, comportant, pour chaque tome, introductions, notices, notes, variantes, résumé, table de concordance, (tome I) introduction générale et chronologie, de J.-Y. Tadié, catalogue analytique du « Fonds Proust » de la Bibliothèque Nationale, de Florence Callu et (tome IV) index d'Yves Baudelle et Eugène Nicole, et bibliographie de Pierre-Edmond Robert.

Tome I : DU CÔTÉ DE CHEZ SWANN (introd. Pierre-Louis Rey et Jo Yoshida) : COMBRAY (présent. P.-L. Rey et J. Yoshida, éd. Francine Goujon, var. J. Yoshida) – UN AMOUR DE SWANN (présent. Brian Rogers et J.-Y. Tadié, éd. B. Rogers) – NOMS DE PAYS : LE NOM (présent. P.-L. Rey et J. Yoshida, éd. F. Goujon, var. J. Yoshida) – À L'OMBRE DES JEUNES FILLES EN FLEURS (introd. P.-L. Rey) : AUTOUR DE MME SWANN (éd. P.-L. Rey) – ESQUISSES : DU CÔTÉ DE CHEZ SWANN : COMBRAY (éd. J. Yoshida, rév. E. Nicole). UN AMOUR DE SWANN (éd. B. Rogers, rév. F. Goujon). NOMS DE PAYS : LE NOM (éd. J. Yoshida, rév. E. Nicole) – À L'OMBRE DES JEUNES

FILLES EN FLEURS : AUTOUR DE MME SWANN (éd. P.-L. Rey).

1 728 p. N° 100. A 11126-0. 59,00 €

Tome II : À L'OMBRE DES JEUNES FILLES EN FLEURS (suite) : NOMS DE PAYS : LE PAYS (éd. Pierre-Louis Rey) – **LE CÔTÉ DE GUERMANTES** : I (éd. Thierry-Laget), II (éd. T. Laget et Brian Rogers) – **ESQUISSES** : À L'OMBRE DES JEUNES FILLES EN FLEURS : NOMS DE PAYS : LE NOM (éd. P.-L. Rey) – **LE CÔTÉ DE GUERMANTES** : I (éd. Dharn-tipaya Kaotipaya et T. Laget), II (éd. B. Rogers, rév. T. Laget).

2 000 p. N° 101. A 11136-1. 65,00 €

Tome III : SODOME ET GOMORRHE (éd. Antoine Compagnon) – **LA PRISONNIÈRE** (éd. P.-E. Robert) – **ESQUISSES** : SODOME ET GOMORRHE (éd. A. Compagnon), LA PRISONNIÈRE (éd. P.-E. Robert).

1 952 p. N° 102. A 11143-3. 64,00 €

Tome IV : ALBERTINE DISPARUE (éd. Anne Chevalier) – **LE TEMPS RETROUVÉ** (présent. Pierre-Louis Rey et Brian Rogers, éd. P.-E. Robert et B. Rogers, notes de Jacques Robichez et B. Rogers) – **ESQUISSES** : ALBERTINE DISPARUE (éd. A. Chevalier), LE TEMPS RETROUVÉ (éd. E. Nicole et B. Rogers).

1 728 p. N° 356. A 11164-8. 59,50 €

CONTRE SAINTE-BEUVE précédé de **PASTICHES ET MÉLANGES** et suivi de **ESSAIS ET ARTICLES**
Édition établie par Pierre Clarac avec la collaboration d'Yves Sandre et comportant avant-propos, notices, notes, choix de variantes et index.

PASTICHES ET MÉLANGES – CONTRE SAINTE-BEUVE - ESSAIS ET ARTICLES.

1 040 p. N° 229. A 10651-4. 49,00 €

JEAN SANTEUIL – LES PLAISIRS ET LES JOURS

Édition de Pierre Clarac pour Jean Santeuil, et d'Yves Sandre pour Les Plaisirs et les jours, comportant notices, notes, variantes et index.

1 136 p. N° 228. A 10650-1. 43,50 €

QUENEAU

Zazie dans le métro n'est qu'un parmi les quatorze romans de Raymond Queneau (1903-1976), *Si tu t'imagines* un de ses quelque 1 400 poèmes, *Exercices de style* une étape dans un incessant travail sur la rhétorique et l'écriture. Son *Encyclopédie des sciences inexactes* ne vit pas le jour, mais il fut le directeur précis et rigoureux de l'*Encyclopédie de la Pléiade*. Aucune forme de création artistique ou d'activité intellectuelle ne lui est étrangère. L'hétéroclite, le biscornu, le parodique font bon ménage chez lui avec la règle et l'ordre : dans sa singularité, il cousine à la fois avec Joyce et avec Boileau. (M. Déc.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Tome I : ŒUVRES POÉTIQUES

Édition de Claude Debon, comportant introduction, chronologie, notices, notes et variantes. Bibliographie et discographie de Claude Rameil.

SI TU T'IMAGINES : CHÊNE ET CHIEN, LES ZIAUX, L'INSTANT FATAL – BUCOLIQUES – MONUMENTS – PETITE COSMOGONIE PORTATIVE – LE CHANT DU STYRÈNE – LE CHIEN À LA MANDOLINE : LE CHIEN À LA MANDOLINE, SONNETS – CENT MILLE MILLIARDS DE POÈMES – COURIR LES RUES – BATTRE LA CAMPAGNE – FENDRE LES FLOTS – MORALE ÉLÉMENTAIRE – POÈMES PUBLIÉS, NON REPRIS EN VOLUME – POÈMES INÉDITS – CHANSONS – TEXTES SURREALISTES – SOUVENIRS INÉDITS.

1 792 p. N° 358. A 11168-0. 64,50 €

Tome II : ROMANS, I

Édition sous la direction d'Henri Godard, comportant préface, chronologie, notices, notes, variantes et bibliographies.

LE CHIENDENT (éd. H. Godard) – GUEULE DE PIERRE (éd. Jean-Philippe Coen) – LES DERNIERS JOURS (éd. Suzanne Meyer-Bagoly) – ODILE (éd. Jean-Pierre Longre) – LES ENFANTS DU LIMON (éd.

Madeleine Velguth) – UN RUDE HIVER (éd. *Emmanuel Souchier*) – LES TEMPS MÊLÉS (éd. *J.-Ph. Coen*) – PIERROT MON AMI (éd. *Gilbert Pestureau*) – APPENDICES : TECHNIQUE DU ROMAN. SCHÉMAS, TEXTES ET DOCUMENTS.

1 840 p. N° 485. A 11439-1. 68,00 €

Tome III : ROMANS, II

Édition sous la direction d'Henri Godard, comportant préface, chronologie, notices, notes, variantes et bibliographies.

EXERCICES DE STYLE (éd. *Emmanuel Souchier*) – LOIN DE RUEIL (éd. *Daniel Delbreil*) – SAINT-GLINGLIN (éd. *Jean-Philippe Coen*) – LE DIMANCHE DE LA VIE – ZAZIE DANS LE MÉTRO (éd. *Paul Gayot*) – LES ŒUVRES COMPLÈTES DE SALLY MARA (éd. *Jean-Yves Pouilloux*) – LES FLEURS BLEUES (éd. *Anne Marie Jaton*) – LE VOL D'ICARE (éd. *H. Godard*) – APPENDICES : SCHÉMAS, TEXTES ET DOCUMENTS.

1 888 p. N° 530. A 11730-8. 67,00 €

RABELAIS

Rabelais (1483 ?-1553) disparaît encore derrière son œuvre et derrière ses mythes : ceux du philosophe ivre, par exemple, ou de l'écrivain carnavalesque. Aucune voix pourtant n'est plus complexe que la sienne. À côté de Pantagruel, incarnation de la sagesse, il a placé Panurge, qu'on a pu comparer à Hamlet. Il est le maître de tous les styles, comme on peut le voir aussi dans ses *Almanachs* et les quelques *Lettres* qui sont parvenues jusqu'à nous. (D. M.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Nouvelle édition de Mireille Huchon, comportant introduction, notice sur la langue de Rabelais, chronologie, notices, notes et variantes (avec le concours d'Annie Dubourdiou pour les références à l'Antiquité) et bibliographie.

GARGANTUA – APPENDICES : LES GRANDES ET INESTIMABLES CRONICQUES DU GRANT ET ENORME GEANT GARGANTUA, LE VROY GARGANTUA – PANTAGRUEL – TIERS LIVRE – QUART LIVRE – APPENDICE : PROLOGUE DU « QUART LIVRE » (1548) – CINQUIÈME LIVRE – APPENDICES : L'ISLE SONANTE, MANUSCRIT DU V^e LIVRE, CHAPITRES DU MANUSCRIT ABSENTS DU « CINQUIÈME LIVRE », EPISTRE DU LYMOSIN, LA CRESME PHILOSOPHALLE (éd. *M. Huchon*) – ŒUVRES DIVERSES : PRONOSTICATIONS ET ALMANACHS, LA SCIOMACHIE – ÉPÎTRES-DÉDICACES, LETTRES, PIÈCES DE VERS, SUPPLIQUE (éd. *François Moreau*).

1 888 p. N° 15. A 11340-8. 68,00 €

RACINE

Étonnante carrière que celle de cet orphelin élevé à Port-Royal et devenu historiographe de Louis XIV ! Molière, le premier, lui donne sa chance. Il connaît la notoriété dès sa seconde pièce et remporte un triomphe avec la troisième, qui l'impose comme le successeur d'un Corneille vieillissant. Il n'hésite pas dès lors à porter la lutte sur le terrain de son rival, celui de l'histoire romaine et de la politique. Mais, après un détour par l'Orient moderne et ancien, Racine (1639-1699) ramène la tragédie française, dans ses deux dernières œuvres profanes, à ses origines grecques, avant de réinventer, longtemps plus tard, le drame sacré. Nul n'a mieux allié noblesse et simplicité, ni doté le vers de ce charme mélodieux qui l'apparente à la musique. (J.-P. C.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Tome I : THÉÂTRE - POÉSIE

Nouvelle édition de Georges Forestier comportant introduction, « Lire Racine », chronologie, notices, notes, variantes, bibliographie et glossaire.

POÉSIES D'ADOLESCENCE ET DE JEUNESSE : LE PAYSAGE, POÉSIES LATINES, À ANTOINE VITART, AUTRE BILLET À ANTOINE VITART, SUR LA NAISSANCE D'UN

ENFANT DE NICOLAS VITART, [PETITES PIÈCES GALANTES], LA NYMPHE DE LA SEINE À LA REINE, ODE SUR LA CONVALESCENCE DU ROI, LA RENOMMÉE AUX MUSES, ÉPIGRAMME SUR LA SIGNATURE DU FORMULAIRE – LA THÉBAÏDE OU LES FRÈRES ENNEMIS – ALEXANDRE LE GRAND – ANDROMAQUE – LES PLAIDEURS – BRITANNICUS – BÉRÉNICE – BAJAZET – MITHRIDATE – [SUR LULLY ET QUINAULT] – IPHIGÉNIE – PHÈDRE ET HIPPOLYTE – SUR L'ASSEMBLÉE DES ÉVÊQUES – IDYLLE SUR LA PAIX – HYMNES TRADUITES DU BRÉVIAIRE ROMAIN – ESTHER – ATHALIE – CANTIQUES SPIRITUELS – DERNIÈRES POÉSIES : SUR LE GERMANICUS DE PRADON, SUR LA JUDITH DE BOYER, POUR LE PORTRAIT D'ANTOINE ARNAULD, ÉPITAPHE D'ANTOINE ARNAULD – SUR LE SÉSOSTRIS DE LONGEPierre, [SUR LE PORT-ROYAL] – APPENDICES : 1° POÉSIES ATTRIBUÉES, 2° LOUIS RACINE : MÉMOIRES SUR LA VIE ET LES OUVRAGES DE JEAN RACINE – AUTOUR DES ŒUVRES DE RACINE : FRONTISPICES ET PRÉFACES TIRÉS DES ÉDITIONS COLLECTIVES DES ŒUVRES DE RACINE ; PIÈCES, DISSERTATIONS, LETTRES ET AUTRES TEXTES POLÉMIQUES ET CRITIQUES PAR SAINT-ÉVREMOND, SUBLIGNY, BOURSALUT, VILLARS, SAINT-USSANS, VILLIERS, BARBIER D'AUCOUR ET DES AUTEURS ANONYMES.

1 920 p. N° 5. A 11561-7. 69,00 €

Tome II : Édition de Raymond Picard comportant notes et bibliographie.

ÉCRITS SE RAPPORTANT À PORT-ROYAL – TRAVAUX OFFICIELS – CORRESPONDANCE – TRADUCTIONS, EXTRAITS, COMMENTAIRES, ANNOTATIONS.

1 168 p. N° 90. A 10472-5. 45,73 €

RAMAYANA (1e)

Cette nouvelle traduction du *Ramayana* permet d'accéder, dans son intégralité, à l'une des deux grandes épopées sacrées de l'Inde. Attribuée au poète mythique Valmiki, la « Geste de Rama » suit le parcours emblématique de son héros, humain et divin, ascète

et guerrier, dans un monde peuplé de dieux et de démons. Source vénérée des multiples adaptations ultérieures, cette fresque « exaltée-exaltante de tout ce qui est moteur dans le cosmos » (Henri Michaux) est toujours l'objet d'une immense ferveur dans le monde indien.

Édition sous la direction de Madeleine Biardeau et de Marie-Claude Porcher, comportant introduction, chronologie sommaire, prononciation des mots sanscrits, note sur la présente édition, notices, notes, tableau généalogique, bibliographie, répertoire, table analytique. Présentations de M. Biardeau.

CHANT I, LES ENFANCES (trad. et notes de Jean-Michel Peterfalvi, rév. M. Biardeau) – CHANT II, AYODHYA (trad. et notes d'Alain Rebière) – CHANT III, LA FORÊT (trad. et notes de M.-C. Porcher) – CHANT IV, KISKINDHA (trad. et notes de Bernard Parlier) – CHANT V, LES MERVEILLES (trad. et notes de Philippe Benoît) – CHANT VI, LA GUERRE (trad. et notes de Brigitte Pagani) – CHANT VII, JUSQU'À LA FIN DES TEMPS (trad. et notes de P. Benoît).

1 904 p. N° 458. A 11294-8. 75,46 €

RAMUZ

Les romans du Vaudois C. F. Ramuz (1878-1947) sont aussi liés aux paysages et aux paysans de la Suisse romande que les œuvres d'un Cézanne ou d'un Faulkner sont associées à la Provence et au Mississippi – et par cet enracinement, aussi universels, aussi forts. Car si son « pays » et ses personnages ont une présence si vibrante, c'est qu'il les a « inventés », c'est qu'ils ne vivent que de l'intensité de sa langue, du rythme de sa prose, alliant à un dépouillement inlassablement travaillé une extrême sensibilité poétique. Ramuz, trop mal connu, est l'un des quatre ou cinq plus grands poètes de la prose au XX^e siècle.

ROMANS

Édition sous la direction de Doris Jakubec, comportant introduction, chronologie, notices, notes et variantes. Chronologie et répertoire d'Alain Rochat. Bibliographie.

Tome I : ALINE – LES CIRCONSTANCES DE LA VIE – JEAN-LUC PERSÉCUTÉ (éd. Daniel Maggetti) – AIMÉ PACHE, PEINTRE VAUDOIS – VIE DE SAMUEL BELET – LA GUERRE DANS LE HAUT-PAYS (éd. Roger Francillon) – LE RÈGNE DE L'ESPRIT MALIN – LA GUÉRISON DES MALADIES (éd. Gérald Froidevaux) – LES SIGNES PARMI NOUS (éd. D. Jakubec) – TERRE DU CIEL (éd. A. Rochat) – APPENDICES ET DOCUMENTS. **1 856 p.** N° 517. A 11639-1. **60,00 €**

Tome II : PRÉSENCE DE LA MORT (éd. Jérôme Meizoz) – LA SÉPARATION DES RACES (éd. Noël Cordonier) – PASSAGE DU POÈTE – L'AMOUR DU MONDE (éd. D. Jakubec) – LA GRANDE PEUR DANS LA MONTAGNE (éd. Philippe Renaud) – LA BEAUTÉ SUR LA TERRE (éd. P. Renaud et Vincent Verselle) – FARINET OU LA FAUSSE MONNAIE (éd. N. Cordonier) – ADAM ET ÈVE (éd. P. Renaud) – DERBORENCE (éd. Jean-Louis Pierre) – LE GARÇON SAVOYARD – SI LE SOLEIL NE REVENAIT PAS (éd. Christian Morzewski) – LA GUERRE AUX PAPIERS (éd. J.-L. Pierre) – APPENDICES ET DOCUMENTS. **1 840 p.** N° 518. A 11640-2. **60,00 €**

Les deux volumes sous coffret :
A 11817-1. **120,00 €**

RENARD

Jules Renard (1864-1910) fait passer dans son œuvre le souvenir d'une enfance profondément malheureuse : *Poil de Carotte* (1894) d'où sera tirée une pièce à succès, *L'Album de Poil de Carotte*, *Les Cloportes* (posthume). Son art peut se définir comme celui de la « pointe sèche » : tout y est soumis à un réalisme d'observation, une rigueur de structure et, en même temps, à un grand imprévu dans les comparaisons : *Histoires naturelles* (1896) illustre ces

principes. On lui doit un roman, *L'Écornifleur*, des pièces de théâtre et le *Journal* (1887-1910), témoignage sur l'époque et expression d'un humour qui est aussi conquête d'un détachement. (L. F.)

JOURNAL 1887-1910

Édition de Léon Guichard et Gilbert Sigaux, comportant préface, chronologie, notes et index.
1 504 p. N° 145. A 10473-8. **52,50 €**

ŒUVRES

Édition de Léon Guichard, comportant introduction, chronologie (tome I), bibliographies, notes et variantes.

Tome I : CRIME DE VILLAGE – LES CLOPORTES – SOURIRES PINCÉS – L'ÉCORNFLEUR – LA LANTERNE SOURDE, COQUECIGRUES – POIL DE CAROTTE – LE VIGNERON DANS SA VIGNE – X..., « ROMAN IMPROMPTU ».

1 120 p. N° 222. A 10474-1. **52,50 €**

Tome II : LA MAÎTRESSE – HISTOIRES NATURELLES – BUCOLIQUES – NOS FRÈRES FAROUCHES, RAGOTTE – L'ŒIL CLAIR – THÉÂTRE COMPLET : LA DEMANDE (en collaboration) – LE PLAISIR DE ROMPRE – LE PAIN DE MÉNAGE – POIL DE CAROTTE – MONSIEUR VERNET – HUIT JOURS À LA CAMPAGNE – LA BIGOTE – LE COUSIN DE ROSE.
1 072 p. N° 225. A 10634-1. **49,00 €**

RÉTIF DE LA BRETONNE

Rétif (1734-1806), après une enfance campagnarde, est ouvrier typographe jusqu'à trente-trois ans. Il devient alors écrivain, nourrissant son œuvre, abondante et diverse, d'expériences vécues, de fantasmes, de projets de réforme et de rêves cosmogoniques. Son *Paysan pervers* (1775) est un roman épistolaire digne d'intérêt, et ses *Contemporaines* (1780-1785, quarante-deux volumes de nouvelles) méritent de sortir de l'ombre. *Monsieur*

Nicolas (1797) prouve pleinement son originalité et offre, avec plus d'audace que Rousseau, le premier exemple d'autobiographie moderne. (P. T.)

MONSIEUR NICOLAS

Édition de Pierre Testud, comportant introduction, chronologie, note bibliographique (tome I), notices, notes, variantes, tables analytiques et (tome II) index des noms de personnes, de lieux et des titres d'œuvres, index des thèmes et des sujets, index des notes de langue.

Tome I : MONSIEUR NICOLAS, première à cinquième époque.

1 680 p. N° 359. A 11169-3. 65,55 €

Tome II : MONSIEUR NICOLAS, sixième à dixième époque, MON CALENDRIER, MES OUVRAGES – APPENDICES : 1° DÉDICACE À MOI (1777). 2° ARRANGEMENT DE MM. LES SOUSCRIPTIONS, AVEC L'AUTEUR, ET ENTRE EUX. 3° LES HUIT PREMIÈRES PARTIES DU « CŒUR HUMAIN DÉVOILÉ » (1796). 4° TABLE DE « MON CALENDRIER ». 5° VIII^e JUVÉNALE. 96. IMMORALITÉ DE NOTRE MARIAGE ET MANIÈRE DE LA CORRIGER (1796). 6° IX^e JUVÉNALE. [97.] FAUSSE IMMORALITÉ DE LA LIBERTÉ DE LA PRESSE. 7° X^e JUVÉNALE. [98.] IMMORALITÉ DES MONNAIES DEPUIS 1792 (1797). 8° XI^e JUVÉNALE. 99. IMMORALITÉ FOLLE DES ATHÉES (1797). 9° XII^e JUVÉNALE. [100.] IMMORALITÉ DES AUTEURS ACTUELS (1797). 10° TABLE DES TROIS PARTIES DE MA « PHILOSOPHIE ». 11° LETTRES DE GRENOBLE. 12° MON TESTAMENT.

1 872 p. N° 360. A 11170-7. 67,08 €

Les deux volumes sous coffret :
A 11171-0. 132,63 €

RETZ (cardinal de)

Frondeur illustre, Jean François Paul de Gondi (1613-1679) est devenu le prince de nos mémorialistes. Factieux par honneur aristocratique, assez florentin pour être archi-Français, spectateur ironique des jeux de la Fortune, il se piqua d'avoir été le dernier des héros. Trophée

de sa vie, les *Mémoires* font de celle-ci un tissu d'actions éclatantes. Historiquement comme moralement contestable, il reste que l'œuvre de ce *virtuoso* témoigne superbement de la liberté de l'esprit. Est-il une gloire plus légitime ? L'ancien bréviaire de l'*homo politicus* demeure exemplairement séduisant. (Y. C.)

ŒUVRES

Nouvelle édition de Marie-Thérèse Hipp et Michel Pernot, comportant introduction, chronologie de la vie de Retz, bibliographie, notices, notes, variantes, cartes et index.

LA CONJURATION DU COMTE JEAN-LOUIS DE FIESQUE [1665] – PAMPHLETS – MÉMOIRES – APPENDICES : HISTOIRE DE LA CONJURATION DU COMTE JEAN-LOUIS DE FIESQUE [1682], AVIS DÉSINTÉRESSÉ SUR LA CONDUITE DE MGR LE COADJUTEUR.

1 872 p. N° 53. A 11028-9. 54,88 €

RILKE

Rilke (1875-1926) a construit et imposé sous ses sonorités un personnage et une œuvre emblématiques de l'engagement poétique absolu. Il est plus que simplement poète : on perçoit de lui une parole prophétique, une lumière sur la vie et la mort, voire une matière à exégèse sacrée. Paradoxalement, son moi inquiet fuit dans le dehors la peur du dehors, cultive la productivité de l'angoisse, l'ensemence en s'exposant au cosmos, habite l'exil permanent, laissant femmes et amis sur le côté de la route. Bohémien jusque dans sa prose, toutes ses grandes œuvres disent l'insaisissable : l'indomiciliabilité est la vérité même de l'être, car notre propre *mort mûrit en nous comme un fruit*. (J.-P. L.)

ŒUVRES EN PROSE – RÉCITS ET ESSAIS

Édition sous la direction de Claude David, comportant préface, chronologie, notices, notes et bibliographie.

RÉCITS : LA COUTURIÈRE – FLÂNERIES EN BOHÈME – UN CARACTÈRE – L'ÂPÔTRE – AU FIL DE LA VIE – INTÉRIEURS – DEUX HISTOIRES PRAGOISES (trad. Claude Porcell) – [EWALD TRACY] (trad. C. David) – LES DERNIERS – L'HEURE DE GYMNASTIQUE – LE FOSSOYEUR (trad. C. Porcell) – HISTOIRES DU BON DIEU (trad. C. David) – LE TUEUR DE DRAGONS – [SOLITAIRES] – [RECUEILLEMENT DU MATIN] – UNE RENCONTRE – NOTES SUR NAPLES ET CAPRI – EXTRAIT DU « LIVRE DES RÊVES » (trad. C. Porcell) – FURNES – LA CAGE AUX LIONS – L'ÉTAL DU POISSONNIER – [SALTIMBANQUES] – LES CARNETS DE MALTE LAURIDS BRIGGE – MOMENT VÉCU (trad. C. David) – [NOTE] – POUPÉES (trad. Rémy Colombat) – [REVUE DE CAVALERIE] – [HOMMES-SANDWICHES] – [BÉNÉDICTION DE L'ORAGE] – [DANS LA DIRECTION DE L'AVENIR] – SOUVENIR – [NOUS AVONS UNE APPARITION] (trad. C. David) – BRUIT PREMIER (trad. R. Colombat) – MITSOU, QUARANTE IMAGES PAR BALTUSZ. PRÉFACE (original en français) – **ESSAIS ET ARTICLES : « LE VOYAGEUR ». DÉMARCHÉ ET SIGNIFICATION DU POÈME DE GOETHE – [LETTRE DE MUNICH SUR L'ART] – PROCHAINEMENT ET HIER – LE CHRIST DE UHDE (trad. Bernard Lortholary) – NOTES SUR LA MÉLODIE DES CHOSES (trad. C. David) – SUR L'ART – [NOTE SUR L'ART] – LA VALEUR DU MONOLOGUE – L'ART NOUVEAU À BERLIN – IMPRESSIONNISTES – LE SALON DES TROIS – « PELLÉAS ET MÉLISANDE » – LE THÉÂTRE DE MAETERLINCK – MAURICE MAETERLINCK – [LETTRE OUVERTE À MAXIMILIAN HARDEN] – YVETTE GUILBERT EN ALLEMAGNE – DU PAYSAGE – HEINRICH VOGELER – WORPSWEDE – AUGUSTE RODIN (trad. B. Lortholary) – LETTRES À UN JEUNE POÈTE (trad. C. David) – JULES LAFORGUE, « MORALITÉS LÉGENDAIRES » – SAMSKOLA – ENSEIGNEMENT RELIGIEUX ? – LES CINQ LETTRES DE LA RELIGIEUSE MARIANA ALCOFORADO – « LA SOLUTION DE LA QUESTION JUIVE »**

– LES LIVRES D'UNE AMOUREUSE (COMTESSE ANNA DE NOAILLES) – LES LIVRES DE LA VRAIE VIE (trad. R. Colombat) – LETTRES SUR PAUL CÉZANNE ET SUR QUELQUES AUTRES (trad. C. David) – NOTE SUR MAURICE DE GUÉRIN, « LE CENTAURE » – PROPOS SUR LE POÈTE – DISCOURS : DE L'AMOUR DE DIEU POUR LES HOMMES – PROPOS SUR LE JEUNE POÈTE – NOTES DE LECTURE – LETTRE DU JEUNE OUVRIER (trad. R. Colombat).

1 280 p. N° 396. A 11255-7. 59,90 €

ŒUVRES POÉTIQUES ET THÉÂTRALES

Édition sous la direction de Gerald Stieg avec la participation de Claude David pour les « Œuvres théâtrales », comportant introduction, notices, notes et bibliographie.

ŒUVRES POÉTIQUES. PREMIERS POÈMES SIGNÉS PAR RENÉ MARIA [CAESAR] RILKE : POÈMES ÉPARS (1884-1897), POÈMES EXTRAITS DE CYCLES PUBLIÉS (VIE ET CHANSONS, CHICORÉES SAUVAGES, OFFRANDE AUX LARES, COURONNE DE RÊVES, AVENT) – CHRIST. ONZE VISIONS (trad. Jean-Claude Crespy, Dominique Iehl, Rémy Lambrechts, Marc de Launay, Jean-Pierre Lefebvre, Jacques Legrand, Marc Petit et Maurice Regnaud) – POUR ME FÊTER (trad. M. de Launay) – LA PRINCESSE BLANCHE ET AUTRES JEUX – LE CHANT DE L'AMOUR ET DE LA MORT DU CORNETTE CHRISTOPHE RILKE (trad. M. Regnaud) – LE LIVRE DES IMAGES – LE LIVRE D'HEURES (trad. J.-C. Crespy) – NOUVEAUX POÈMES [I] (trad. D. Iehl) – NOUVEAUX POÈMES [II] (trad. D. Iehl, M. de Launay, R. Lambrechts, J.-P. Lefebvre, M. Petit et M. Regnaud) – REQUIEM – LA VIE DE MARIE (trad. J. Legrand) – CINQ CHANTS – ÉLÉGIES DE DUINO – APPENDICE : VARIANTES ET FRAGMENTS ÉTABLIS PAR RILKE (trad. J.-P. Lefebvre) – LES SONNETS À ORPHÉE (trad. M. Regnaud) – CYCLES RECONSTITUÉS : POUR TE FÊTER (trad. M. de Launay),

SEPT POÈMES PHALLIQUES, À LA NUIT, EXTRAIT DES PAPIERS POSTHUMES DU COMTE C.W., CORRESPONDANCE POÉTIQUE AVEC ERIKA MITTERER (trad. J. Legrand) – POÈMES ÉPARS ET FRAGMENTS [1897-1926] (trad. D. Iehl, R. Lambrechts, M. de Launay, J.-P. Lefebvre, J. Legrand, M. Petit et M. Regnaut) – DÉDICACES (trad. D. Iehl, R. Lambrechts, M. de Launay, J. Legrand et M. Petit) – POÈMES EN LANGUE FRANÇAISE : VERGERS, LES QUATRAINS VALAISANS, LES ROSES, LES FENÊTRES, TENDRES IMPÔTS À LA FRANCE, EXERCICES ET ÉVIDENCES, POÈMES ET DÉDICACES – ŒUVRES THÉÂTRALES : AUX PREMIERS FROIDS – « MAINTENANT ET À L'HEURE DE NOTRE MORT... » – LA VIE QUOTIDIENNE (trad. R. Colombat).

1 936 p. N° 440. A 11500-8. 68,00 €

RIMBAUD

Deux vies, une œuvre. De *Ver erat* (1868), poème latin du collégien Arthur Rimbaud, aux *Illuminations* (1874), qui signent son adieu à la littérature, six années seulement s'écoulent, pendant lesquelles s'invente une poésie nouvelle. Le travail de Rimbaud sur l'assonance, sur la rime qui ne rime pas, sur la mixité de la prose et du vers donne un nouveau visage à la littérature. Puis s'ouvre une seconde vie, de négociant (fusils, ivoire, café...), dans la Corne de l'Afrique. Cette vie-là a ses adorateurs ; elle fascine et parfois elle hypnotise. Pourtant, qu'y a-t-il de plus énigmatique chez Rimbaud (1854-1891) ? son silence ? ou bien plutôt *sa voix* ?

ŒUVRES COMPLÈTES

Nouvelle édition d'André Guyaux, avec la collaboration d'Aurélia Cervoni, comportant préface, notices, notes, variantes, bibliographies, glossaire des mots amhariques.

ŒUVRES ET LETTRES (1868-1875) : Œuvres en prose et en vers (1868-1873), *Une saison en enfer*, *Illuminations*, Lettres de Rimbaud et de quelques correspondants (1870-1875) – VIE ET DOCUMENTS (1854-1891) : chronologie de la vie et de l'œuvre, comprenant cahier de brouillon de l'élève Rimbaud, lettres de Rimbaud et de quelques correspondants (1868-1891), dossier de « l'affaire de Bruxelles », extraits du journal de Vitalie Rimbaud et autres documents.

1 152 p. N° 68. A 11601-8. 49,00 €

LE ROMAN DE RENART

Renart le goupil : la ruse incarnée, l'universel trompeur. Autour de lui, des animaux qui jouent aux hommes, dans une cour qui offre à celle d'Arthur un miroir déformant. La ruse y remplace le courage ; la transgression est recherchée jusque dans l'érotisme ; l'intérêt, le désir, la faim, la volonté de puissance mènent un monde au-dessus duquel plane le rire de Renart, qui y introduit le doute, l'inquiétude et le désordre. Au fil des textes, la figure du héros se durcit : elle devient le symbole de l'hypocrisie, du mensonge, de la trahison.

Édition bilingue sous la direction d'Armand Strubel, comportant introduction, repères chronologiques, notices, notes, variantes et bibliographies. Répertoire de Roger Bellon.

LE ROMAN DE RENART (manuscrit de Paris, Arsenal 3334) : LE JUGEMENT DE RENART (éd. et trad. Dominique Boutet) – LE SIÈGE DE MAUPERTUIS (éd. et trad. A. Strubel) – RENART TEINTURIER. RENART JONGLEUR (éd. et trad. R. Bellon) – LE DUEL JUDICIAIRE (éd. et trad. D. Boutet) – LA CONFESSON DE RENART – LE PÈLERINAGE DE RENART – LE PUIT – LE JAMBON ENLEVÉ. RENART ET LE GRILLON – L'ESCONDIT (éd. et trad. A. Strubel) –

LES VÊPRES DE TIBERT (*éd. et trad. D. Boutet*) – CHANTECLER, MÉSANGE ET TIBERT (*éd. et trad. A. Strubel*) – TIBERT ET L'ANDOUILLE (*éd., trad. et notes de Dominique Boutet, présent. D. Boutet et A. Strubel*) – TIBERT ET LES DEUX PRÊTRES (*éd. et trad. D. Boutet*) – TIÉCELIN. LE VIOL D'HERSENT – RENART ET LES ANGUILLES – PINÇART LE HÉRON (*éd. et trad. A. Strubel*) – RENART ET LIÉTARD – RENART ET PRIMAUT (*éd. et trad. D. Boutet*) – RENART LE NOIR – RENART MÉDECIN – RENART EMPEREUR (*éd. et trad. R. Bellon*) – LE PARTAGE DES PROIES – LA MORT DE RENART (*éd. et trad. A. Strubel*) – LES AUTRES BRANCHES DU « ROMAN DE RENART » : LA MORT DE RENART (fin) – ISENGRIN ET LE PRÊTRE MARTIN – ISENGRIN ET LA JUMENT – ISENGRIN ET LES DEUX BÉLIERS – LA MONSTRANCE DU CUL – COMMENT RENART PARTIT LE CON – RENART MAGICIEN – LES ENFANCES DE RENART – L'ANDOUILLE JOUÉE AU MORPION (*éd. et trad. Sylvie Lefèvre*) – AUTRES ÉCRITS RENARDIENS : DU NOBLE LION OU LA COMPAGNIE DE RENART – PHILIPPE DE NOVARE : MÉMOIRES (extrait) – RÉCITS D'UN MÉNESTREL DE REIMS : EXEMPLE D'ISENGRIN ET DE LA CHÈVRE – RUTEBEUF : RENART LE BESTOURNÉ, SUR BRICHEMER – LE COURONNEMENT DE RENART (vers 1675-2794) – JEAN DE CONDÉ : DIT D'ENTENDEMENT (vers 762-1075) – DIT DE LA QUEUE DE RENART (*éd. et trad. S. Lefèvre*).

1 600 p. N° 445. A 11348-2. 72,00 €

ROMANCIERS DU XVII^e SIÈCLE

N° 131. Épuisé.

ROMANCIERS DU XVIII^e SIÈCLE

Tome I.

N° 144. Épuisé.

Tome II.

N° 178. Épuisé.

ROMANCIERS LIBERTINS DU XVIII^e SIÈCLE

Qu'ils choisissent l'allusion ou l'obsène, les romanciers libertins disent tout. Romans d'éducation, contes, dialogues, leurs ouvrages relèvent de genres divers et sont agrémentés à l'occasion de récits enchâssés ou de fantaisies orientales. Ces textes, souvent publiés clandestinement – le lieutenant de police veillait –, connurent en leur temps un immense succès de librairie et furent, par conséquent, fréquemment contrefaits. Ils sont restitués ici d'après leurs éditions originales, dont on a également reproduit les illustrations, ces gravures qu'on dit « libres ».

Édition sous la direction de Patrick Wald Lasowski, comportant préface, notice sur les gravures libertines, chronologie, notices, notes, variantes et index des notes de vocabulaire.

Tome I : GODARD DE BEAUCHAMPS : HISTOIRE DU PRINCE APPRIUS (*éd. Jean-Pierre Dubost*) – **CLAUDE DE CRÉBILLON** (*éd. Roman Wald-Lasowski*) : LE SYLPHE – LE SOPHA – LA NUIT ET LE MOMENT – **GERVAISE DE LATOUCHE : HISTOIRE DE DOM B***, PORTIER DES CHARTREUX** (*éd. Alain Clerval*) – **GODARD D'AUCOUR : THÉMIDORE** (*éd. Patrick Wald Lasowski*) – **MEUSNIER DE QUERLON : LA TOURIÈRE DES CARMÉLITES** (*éd. A. Clerval et P. Wald Lasowski*) – **VOISENON : LE SULTAN MISAPOUF, ET LA PRINCESSE GRISEMINÉ** (*éd. P. Wald Lasowski*) – **LA MORLIÈRE : ANGOLA** (*éd. R. Wald-Lasowski*) – **FOUGERET DE MONBRON : MARGOT LA RAVAUDEUSE** (*éd. P. Wald Lasowski*) – **BOYER D'ARGENS : THÉRÈSE PHILOSOPHE** (*éd. Pierre Saint-Amand*) – **GUILLARD DE SERVIGNÉ : LES SONNETTES** (*éd. P. Wald Lasowski et Marcel Hénaff*).

1 456 p. N° 472. A 11329-3. 59,50 €

Tome II : LA POPELINIÈRE ET CRÉ-BILLON : TABLEAUX DES MŒURS DU TEMPS (éd. *Roman Wald-Lasowski*) – **BOUFFLERS : LA REINE DE GOLCONDE** (éd. *Jean-Pierre Dubost*) – **RÉTIF DE LA BRETONNE : LE PIED DE FANCHETTE** (éd. *Jean Marie Goulemot et Lydia Vázquez*) – **DORAT : LES MALHEURS DE L'INCONSTANCE** (éd. *Peter Cryle*) – **NERCIAT : FÉLICIA OU MES FREDAINES** (éd. *Jean-Marie Raynaud*) – **ANONYME : MÉMOIRES DE SUZON** (éd. *Michel Delon*) – **MIRABEAU : LE LIBERTIN DE QUALITÉ** (éd. *J.-P. Dubost*) – **ANONYME : LE PETIT-FILS D'HERCULE** (éd. *P. Wald Lasowski*) – **PIDANSAT DE MAIROBERT : CONFESSION D'UNE JEUNE FILLE** (éd. *Pierre Saint-Amand*) – **ANONYME : LA MESSALINE FRANÇAISE** (éd. *M. Delon*) – **PIGAULT-LEBRUN : L'ENFANT DU BORDEL** (éd. *P. Wald Lasowski*) – **APPENDICE : « LIBERTIN » ET « LIBERTINAGE » DANS LES DICTIONNAIRES CLASSIQUES.**
1 696 p. N° 520. A 11570-5. 65,00 €

ROMANS GRECS ET LATINS

Raconter, en prose, une histoire imaginée, en partie ou en totalité, n'apparaît en latin qu'avec Pétrone dont le *Satiricon*, écrit vers 60 apr. J.-C., décrit les « dessous » de la société contemporaine. Un siècle plus tard, les *Métamorphoses* d'Apulée présentent un tableau de la Grèce continentale avec ses croyances religieuses au temps de Marc Aurèle. Les romans grecs, longtemps considérés comme plus tardifs, remontent à ce même temps. Ils contiennent un souvenir, nostalgique, de l'âge d'or de l'hellénisme, le V^e siècle av. J.-C. On y ajoutera les rêveries d'un Lucien (même époque), l'hagiographie païenne (Philostrate) et chrétienne (St Cyprien). (P. G.)

Traduction de Pierre Grimal, avec introduction, notes et cartes.

PÉTRONE : LE SATIRICON – APULÉE : LES MÉTAMORPHOSES – CHARITON D'APHRODISE : LES AVENTURES DE CHÉRÉAS ET DE CALLIRHOË – HÉLIODORE : LES ÉTHIOPIQUES OU HISTOIRE DE THÉACÈNE ET CHARICLÉE – LONGUS : DAPHNIS ET CHLOË – ACHILLE TATIUS : LES AVENTURES DE LEUCIPPÉ ET DE CLITOPHON – PHILOSTRATE : VIE D'APOLLONIOS DE TYANE – LUCIEN : HISTOIRE VÉRITABLE – LA CONFESSION DE SAINT CYPRIEN.
1 584 p. N° 134. A 10482-6. 52,50 €

ROMANS PICARESQUES ESPAGNOLS

Le *Lazarille de Tormes*, le *Guzmán d'Alfarache*, de Mateo Alemán, et *La Vie de l'aventurier don Pablos de Ségovie*, de Francisco de Quevedo, sont les trois chefs-d'œuvre du roman picaresque espagnol. Le récit que fait chaque héros de ses « fortunes et adversités » ne se résorbe pas dans une succession d'anecdotes truandières. Bien au contraire, par la vertu de la confession qu'il nous livre, le *pícaro* s'arrache à sa gueuserie pour incarner pleinement, sous le signe d'un déshonneur lucidement assumé, un destin imaginaire. (J. C.)

Édition de Maurice Molho et Jean-François Reille, comportant introduction à la pensée picaresque, chronologie, bibliographie, notes et glossaire.

LA VIE DE LAZARE DE TORMES ET DE SES FORTUNES ET ADVERSITÉS (trad. *M. Molho*) – **MATEO ALEMÁN : LE GUEUX OU LA VIE DE GUZMÁN D'ALFARACHE, GUETTE-CHEMIN DE VIE HUMAINE.** I^{re} partie (trad. *M. Molho*), II^e partie (trad. *J.-F. Reille*) – **FRANCISCO DE QUEVEDO : LA VIE DE L'AVENTURIER DON PABLOS DE SÉGOVIE, VAGABOND EXEMPLAIRE ET MIROIR DES FILOUS** (trad. *J.-F. Reille*).
1 120 p. N° 198. A 10484-2. 42,50 €

ROMANTIQUES ALLEMANDS

Comme leur nom le dit à peine, tant il semble aujourd'hui redondant, les Romantiques allemands, pour l'essentiel poètes et conteurs du début du XIX^e siècle, familiers du mystère, du rêve et des univers enfouis dans la mémoire allemande, ont aussi, comme en écho à la Révolution française, ouvert leur pays, son histoire, sa langue, sa culture philosophique, scientifique et religieuse et même sa littérature à la curiosité universelle, révélant une étonnante puissance d'investigation du monde, souvent éclairée d'humour et d'amour de la vie. (J.-P. L.)

Tome I : *Édition sous la direction de Maxime Alexandre, comportant introduction, notices et notes.*

JEAN PAUL : VIE DE FIXLEIN, RÉGENT DE CINQUIÈME (trad. Pierre Velut) – LE JUBILÉ « APPENDICE » (trad. Albert Béguin) – **NOVALIS** : LES DISCIPLES À SAÏS (trad. Maurice Maeterlinck) – HEINRICH VON OFTERDINGEN – **FRIEDRICH SCHLEGEL** : LUCINDE (trad. Y. Delétang-Tardif) – **LUDWIG TIECK** : LA COUPE D'OR – ECKBERT LE BLOND – LE RUNENBERG – LES ELFES – LES AMIS – VIE DE L'ILLUSTRE EMPEREUR ABRAHAM TONELLI (trad. A. Béguin) – **E.T.A. HOFFMANN** : LE VASE D'OR (trad. Maxime Alexandre) – DON JUAN (trad. André Cœuroy) – KREISLERIANA (trad. A. Béguin) – LA PRINCESSE BRAMBILLA (trad. M. Alexandre) – **HEINRICH VON KLEIST** : LA MARQUISE D'O... – LE DUEL – LE TREMBLEMENT DE TERRE DU CHILI (trad. G. La Flize) – LES FIANCÉS DE SAINT-DOMINGUE – L'ENFANT TROUVÉ (trad. M.-L. Laureau) – LA MENDIANTE DE LOCARNO (trad. M. Alexandre) – MICHAEL KOHLHAAS (trad. Laurence Lentini) – **FRÉDÉRIC DE LA MOTTE-FOUQUÉ** : ONDINE (trad. Jean Thorel) – LA MANDRAGORE (trad. A. Cœuroy) – APPENDICE : JEAN PAUL : QUELQUES « JUS DE TABLETTES » POUR LES MESSIEURS (trad. P. Velut).

NOVALIS : NOTICE DE LUDWIG TIECK SUR « HEINRICH VON OFTERDINGEN » (trad. Y. Delétang-Tardif). **WILHELM WACKENRODER** : VISION DE RAPHAËL, LA REMARQUABLE VIE MUSICALE DU COMPOSITEUR **JOSEPH BERGLINGER**, LE MERVEILLEUX CONTE ORIENTAL DU SAINT HOMME NU (trad. A. Cœuroy). **JOHANN JOSEPH VON GÖRRES** : SAINT FRANÇOIS D'ASSISE TROUBADOUR (trad. E. de Cazalès).

1 648 p. N° 168. A 10483-9. 47,72 €

Tome II.

N° 246. Indisponible provisoirement.

RONSARD

Ronsard (1524-1585) est resté, malgré lui, le poète des *Amours*. Mais les *Œuvres complètes* possèdent une ampleur qui frappe au premier coup d'œil. La poésie amoureuse n'a jamais étouffé ni la poésie lyrique, ni la grande rêverie cosmologique, ni même l'inspiration militante des *Discours des misères de ce temps*. Ronsard ne cessa en fait de rechercher une poésie totale dont le modèle classique et renaissant était l'épopée. De cette ambition naquit *La Franciade*, qui demeura inachevée : le siècle de Charles IX et d'Henri III n'était pas celui d'Auguste. (D. M.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Nouvelle édition de Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, comportant introduction, chronologie (tome I), bibliographie, notices, notes, variantes et (tome II) glossaire, table de concordance et table des titres et des incipit.

Tome I : LE PREMIER LIVRE DES AMOURS – LE SECOND LIVRE DES AMOURS – LES VERS D'EURYMÉDON ET DE CALLIRÉE – SONNETS ET MADRIGALS POUR ASTRÉE – LE PREMIER LIVRE DES SONNETS POUR HÉLÈNE – LE SECOND LIVRE DES SONNETS

POUR HÉLÈNE – LES AMOURS DIVERSES – SONNETS À DIVERSES PERSONNES – GAYETTES – LIVRET DE FOLASTRIES – LA CHARITÉ – LES ODES – LA FRANCIADE – PIÈCES MÉLÉES ANTÉRIEURES À 1560 ET NON RECUEILLIES DANS LES « ŒUVRES » – APPENDICES.

1 808 p. N° 45. A 11279-1. **78,00 €**

Tome II : LE BOCAGE ROYAL – LES ÉGLOGUES ET MASCARADES – LES MASCARADES, COMBATS ET CARTELS – LES ÉLÉGIES – LES HYMNES – LE PREMIER LIVRE DES POÈMES – LE SECOND LIVRE DES POÈMES – ÉPITAPHES DE DIVERS SUJETS – DISCOURS DES MISÈRES DE CE TEMPS – COMPLÉMENTS AUX « ŒUVRES DE P. DE RONSARD » DE 1584 : LES DERNIERS VERS, VERS INÉDITS PUBLIÉS DANS « LA VIE DE RONSARD » DE CLAUDE BINET, PIÈCES HORS RECUEIL, ŒUVRES EN COLLABORATION, PIÈCES FRANÇAISES EN PROSE, PIÈCES LATINES, PIÈCES ATTRIBUÉES, ŒUVRES PERDUES ET PROJETS – APPENDICES.

1 792 p. N° 46. A 11337-8. **71,65 €**

ROUSSEAU

Dans le double deuil d'une mère morte à sa naissance et de Genève, sa cité natale abandonnée à 24 ans, Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) a révélé à l'Europe, offusquée et éblouie, un style sans précédent où la rigueur de la réflexion théorique va de pair avec un engagement pathétique dans l'écriture et où la mise en cause de la culture passe par le déploiement de tous les prestiges du langage et de la musique. La Révolution et les romantismes se réclameront de cette œuvre inquiète et exigeante. (M. Del.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Édition sous la direction de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, comportant chronologie (tome I), introduc-

tions, notices bibliographiques, notes, variantes et (tome III et V) index des noms et des ouvrages cités.

Tome I : LES CONFESSIONS – AUTRES TEXTES AUTOBIOGRAPHIQUES

LES CONFESSIONS (éd. Bernard Gagnebin et Marcel Raymond) – ROUSSEAU JUGE DE JEAN-JACQUES, DIALOGUES (éd. Robert Osmont) – LES RÊVERIES DU PROMENEUR SOLITAIRE (éd. M. Raymond) – FRAGMENTS AUTOBIOGRAPHIQUES ET DOCUMENTS BIOGRAPHIQUES (éd. M. Raymond et B. Gagnebin).

2 096 p. N° 11. A 10488-4. **57,00 €**

Tome II : LA NOUVELLE HÉLOÏSE – THÉÂTRE – POÉSIES – ESSAIS LITTÉRAIRES

LA NOUVELLE HÉLOÏSE (éd. Henri Coulet, notes de Bernard Guyon) – THÉÂTRE (éd. Jacques Scherer) – BALLETS, PASTORALE, POÉSIES – CONTES ET APOLOGUES – MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET DE MORALE (éd. Charly Guyot).

2 160 p. N° 153. A 10489-7. **57,93 €**

Tome III : DU CONTRAT SOCIAL – ÉCRITS POLITIQUES

DISCOURS SUR LES SCIENCES ET LES ARTS (éd. François Boucharly) – DISCOURS SUR L'ORIGINE ET LES FONDEMENTS DE L'INÉGALITÉ (éd. Jean Starobinski) – DISCOURS SUR L'ÉCONOMIE POLITIQUE – DU CONTRAT SOCIAL (1^{re} version, manuscrit de Genève) – DU CONTRAT SOCIAL – FRAGMENTS POLITIQUES (éd. Robert Derathé) – ÉCRITS SUR L'ABBÉ DE SAINT-PIERRE (éd. Sven Stelling-Michaud) – LETTRES ÉCRITES DE LA MONTAGNE (éd. Jean-Daniel Candaux) – PROJET DE CONSTITUTION POUR LA CORSE (éd. S. Stelling-Michaud) – CONSIDÉRATIONS SUR LE GOUVERNEMENT DE POLOGNE (éd. Jean Fabre) – DÉPÊCHES DE VENISE (éd. J.-D. Candaux) – APPENDICES : FRAGMENT SUR LA LIBERTÉ, PARALLÈLE DE SOCRATE ET DE CATON, GUERRE ET ÉTAT DE GUERRE (présent. et notes de B. Gagnebin).

2 240 p. N° 169. A 10490-1. **59,50 €**

Tome IV : ÉMILE – ÉDUCATION – MORALE – BOTANIQUE

MÉMOIRE PRÉSENTÉ À M. DE MABLY SUR L'ÉDUCATION DE MONSIEUR SON FILS – PROJET POUR L'ÉDUCATION DE M. DE SAINTE-MARIE (éd. *John S. Spink*) – ÉMILE, 1^{re} version [manuscrit Favre] (présent. *J. S. Spink*) – ÉMILE OU DE L'ÉDUCATION – ÉMILE ET SOPHIE (éd. *Charles Würz*, présent. et notes de *Pierre Burgelin*) – LETTRE À CHRISTOPHE DE BEAUMONT – FRAGMENTS SUR DIEU ET SUR LA RÉVÉLATION – LETTRE À VOLTAIRE – LETTRES MORALES – NOTES SUR « DE L'ESPRIT » – LETTRE À FRANQUIÈRES (éd. *Henri Gouhier*) – LETTRES SUR LA BOTANIQUE – FRAGMENTS POUR UN DICTIONNAIRE DES TERMES D'USAGE EN BOTANIQUE (présent. et notes de *Roger de Vilmorin*).

2 192 p. N° 208. A 10491-4. 57,93 €

Tome V : ÉCRITS SUR LA MUSIQUE, LA LANGUE ET LE THÉÂTRE

À M. D'ALEMBERT (éd. *Bernard Gagnebin*, notes de *Jean Rousset*) – PROJET CONCERNANT DE NOUVEAUX SIGNES POUR LA MUSIQUE – DISSERTATION SUR LA MUSIQUE MODERNE (éd. *B. Gagnebin*, notes de *Sidney Kleinman*) – LETTRE SUR L'OPÉRA ITALIEN ET FRANÇAIS – LETTRE À M. GRIMM AU SUJET DES REMARQUES AJOUTÉES À SA LETTRE SUR OMPHALE – LETTRE D'UN SYMPHONISTE DE L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE À SES CAMARADES DE L'ORCHESTRE – LETTRE SUR LA MUSIQUE FRANÇAISE (éd. *Olivier Pot*) – L'ORIGINE DE LA MÉLODIE (éd. *Marie-Élisabeth Duchez*) – EXAMEN DE DEUX PRINCIPES AVANCÉS PAR M. RAMEAU (éd. *O. Pot*) – ESSAI SUR L'ORIGINE DES LANGUES (éd. *Jean Starobinski*) – LETTRE À M. BURNEY ET FRAGMENTS D'OBSERVATIONS SUR L'ALCESTE DE GLUCK – EXTRAIT D'UNE RÉPONSE DU PETIT FAISEUR SUR L'ORPHÉE DE GLUCK (éd. *O. Pot*) – SUR LES RICHESSES, *suivi de* DEUX FRAGMENTS SUR LE COÛT – TEXTES HISTORIQUES (éd. *B. Gagnebin*) – TEXTES SCIENTIFIQUES

(éd. *Pierre Speziali*) – DICTIONNAIRE DE MUSIQUE (éd. *Jean-Jacques Eigeldinger*, collab. *Samuel Baud-Bovy*, *Brenno Boccadoro* et *Xavier Bouvier*) – APPENDICES : 1° DE L'IMITATION THÉÂTRALE (éd. *André Wjss*), 2° TRADUCTION DE L'APOKOKINTOSIS DE SÉNÈQUE, 3° TRADUCTION DU PREMIER LIVRE DE L'HISTOIRE DE TACITE, 4° ESSAI DE TRADUCTION DU CHANT I DU TASSE, 5° OLINDE ET SOPHRONIE TIRÉ DU TASSE (éd. *J. Starobinski*), 6° TRADUCTION DE DIVERS FRAGMENTS DE PLATON (éd. *B. Gagnebin*).

2 240 p. N° 416. A 10693-4. 75,46 €

SADE

Grand seigneur méchant homme ou bien éternel insoumis, le marquis de Sade (1740-1814) a été successivement emprisonné par la monarchie, la Révolution et le pouvoir napoléonien. Ces longues années d'enfermement ont transformé le libertin en un écrivain révolté qui engage la littérature dans une entreprise inouïe, celle de dire jusqu'au vertige, jusqu'à l'aphasie, toutes les violences du corps et du monde, toutes les brutalités et les paradoxes du désir. (M. Del.)

ŒUVRES

Édition de *Michel Delon*, comportant introduction, notices, notes et variantes, (tome I) tableaux des monnaies et des mesures de longueur, « Sade philosophe », de *Jean Deprun*, chronologie, (tome II) bibliographie, (tome III) bibliographie générale. Index des noms, et index des notes de vocabulaire de *Laurent Quillerié*.

Tome I : DIALOGUE ENTRE UN PRÊTRE ET UN MORIBOND – LES CENT VINGT JOURNÉES DE SODOME OU L'ÉCOLE DU LIBERTINAGE – ALINE ET VALCOUR OU LE ROMAN PHILOSOPHIQUE (avec les gravures).

1 456 p. N° 371. A 11190-9. 59,90 €

Tome II : LES INFORTUNES DE LA VERTU
– JUSTINE OU LES MALHEURS DE LA
VERTU – LA NOUVELLE JUSTINE OU LES
MALHEURS DE LA VERTU (avec les gra-
vures).

1 456 p. N° 418. A 11351-2. 54,88 €

**Tome III : LA PHILOSOPHIE DANS LE
BOUDOIR** (éd. J. Deprun) – HISTOIRE DE
JULIETTE (éd. M. Delon) (avec les gra-
vures).

1 664 p. N° 449. A 11352-3. 65,55 €

SAGAS ISLANDAISES

Les Sagas islandaises en prose, qui datent pour la plupart du XIII^e siècle, se situent aux frontières de l'histoire et de la légende. Elles rapportent dans un style laconique, avec un humour noir et froid, les exploits des colonisateurs de l'Islande et de leurs descendants. Sans lyrisme aucun, oscillant entre la banalité du quotidien et la démesure de l'exceptionnel, les auteurs, presque tous anonymes, ont su traduire une grandiose conception de la condition humaine : véritables artisans de leur destin, les personnages préservent, par la vengeance, la réputation qui les sauvera de l'oubli et les fera triompher de la mort.

Traduction de Régis Boyer avec introduction, bibliographie, notices, notes, cartes et index.

SAGA D'EGILL, FILS DE GRÍMR LE CHAUVÉ
– SAGA DE SNORRI LE GODI – SAGAS DU
VÍNLAND : SAGA D'EIRÍKR LE ROUGE, SAGA
DES GROENLANDAIS, DIT DES GROENLAN-
DAIS – SAGA DES GENS DU VAL-AU-
SAUMON – APPENDICE : DIT DE BOLLI –
SAGA DE GÍSLI SÚRSSON – SAGA DES
FRÈRES JURÉS – SAGA DE HÁVARDR DE
L'ÍSAFJÓRÐR – SAGA DE GRETTIR – SAGA
DES CHEFS DU VAL-AU-LAC – SAGA DE
GLÚMR LE MEURTRIER – SAGA DES GENS DU
SVARFADARÐALR – SAGA DE HRAFNKELL
GODI-DE-FREYR – SAGA DE NJÁLL LE
BRÛLÉ.

2 064 p. N° 338. A 11117-2. 69,00 €

SAINT-EXUPÉRY

Écrire avec son corps, « n'écrire que ce que l'on a risqué », telle devait être, selon Saint-Exupéry (1900-1944), la littérature ou l'incarnation en littérature. Pilote de l'Aéropostale (*Vol de nuit*, 1931), habitué des solitudes et du désert (*Terre des hommes*, 1939), volant à bord d'un avion de reconnaissance en 1939-1940 (*Pilote de guerre*), et de nouveau en 1943-1944, il disparut en mission après avoir publié la simple mais mystérieuse fable du *Petit Prince*, traduite dans le monde entier, et laissé un précieux manuscrit de ses méditations : *Citadelle*. (L. É.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Nouvelle édition sous la direction de Michel Autrand et Michel Quesnel, comportant préface générale, chronologie (tome I), introduction, notices, documents, notes, variantes, croquis de l'auteur et (tome II) table analytique de Citadelle.

Tome I : TEXTES DE JEUNESSE (éd. M. Autrand) – ROMANS ET RÉCITS : L'AVIATEUR – COURRIER SUD (éd. M. Quesnel) – VOL DE NUIT (éd. Paule Bounin) – TERRE DES HOMMES – APPENDICE : LE PILOTE ET LES PUISSANCES NATURELLES (éd. P. Bounin et Françoise Gerbod) – ÉCRITS DE CIRCONSTANCE : ARTICLES – REPORTAGES (présent. et notes de F. Gerbod) – PRÉFACES (présent. et notes de P. Bounin) – ÉCRITS PERSONNELS : CARNETS (éd. M. Autrand) – CORRESPONDANCE (éd. Frédéric d'Agay).

1 312 p. N° 98. A 11310-5. 59,50 €

Tome II : ÉCRITS DE GUERRE : LA FRANCE (1939-1940) : LE PANGERMANNISME ET SA PROPAGANDE – LA MORALE DE LA PENTE – AUX AMÉRICAINS – LES ÉTATS-UNIS (1941-avril 1943) : QUELQUES LIVRES DANS MA MÉMOIRE – LETTRES À ANDRÉ BRETON – MESSAGE AUX JEUNES AMÉRICAINS – APPEL AUX FRANÇAIS, CONTROVERSE AVEC JACQUES MARITAIN – LETTRE À UN OTAGE (éd.

Françoise Gerbod) – ŒUVRES LITTÉRAIRES : PILOTE DE GUERRE (éd. *Paule Bouin*) – LE PETIT PRINCE (éd. *M. Autrand*) – ÉCRITS DE GUERRE : L'AFRIQUE DU NORD (mai 1943-juillet 1944) : LETTRE AU CONSEILLER R. MURPHY – LETTRE AU GÉNÉRAL X – LETTRE À JULES ROY – LETTRE AU LIEUTENANT DIOMÈDE CATROUX – LETTRE À JOSEPH KESSEL – LETTRE AU DOCTEUR HENRI COMTE – LETTRE AU GÉNÉRAL Z – LETTRE À UN AMÉRICAIN (éd. *F. Gerbod*) – TESTAMENT POSTHUME : CITADELLE – APPENDICE : LE CAÏD (éd. *M. Quesnel*) – ÉCRITS PERSONNELS : CORRESPONDANCE PRIVÉE (éd. *M. Autrand*) – APPENDICE : SAINT-EXUPÉRY ET LE CINÉMA (éd. *P. Bouin*).

1 568 p. N° 454. A 11311-8. 64,50 €

SAINT-JOHN PERSE

Saint-John Perse (1887-1975) a recréé l'art de la louange pour chanter son enfance dans les îles (*Éloges*). Ses années en Chine lui ont suggéré *Anabase* où il célèbre les grands établissements humains dans leur précarité exemplaire. En 1940 il perd son poste au Quai d'Orsay et s'exile en Amérique. Il exalte les *Pluies*, les *Neiges*, les *Vents*. L'autobiographie qu'il rédige pour ses œuvres complètes prend elle-même l'allure épique. « Et tout n'était que règnes et confins de leurs. » (J. Gr.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Biographie, notes et bibliographie.

ŒUVRE POÉTIQUE : ÉLOGES – LA GLOIRE DES ROIS – ANABASE – EXIL – VENTS – AMERS – CHRONIQUE – OISEAUX – CHANTÉ PAR CELLE QUI FUT LÀ – CHANT POUR UN ÉQUINOXE – PROSE : DISCOURS – HOMMAGES – TÉMOIGNAGES – CORRESPONDANCE : LETTRES DE JEUNESSE – LETTRES D'ASIE – LETTRES D'EXIL – SUPPLÉMENT (DERNIERS POÈMES) : NOCTURNE, SÈCHE-RESSE.

1 472 p. N° 240. A 10736-4. 50,00 €

SAINT-SIMON

Quelque vingt ans d'homme de cour, de brillants exploits sous la Régence, et voilà tôt finie la carrière du duc et pair (1675-1755). Mais jusqu'à 1750 et au-delà, l'écrivain fit mieux que palpiter. Promené dans les coulisses du pouvoir – et du contre-pouvoir –, le miroir de cet autre prince des égotistes ranime bien plus que les splendeurs de Versailles. Déformant ? En art, ni même en histoire, la Vérité ne se laisse fixement regarder. Maître de la peinture littéraire, dominateur de la langue, Saint-Simon, fils de ses œuvres, est « pour l'immortalité » (Chateaubriand) un seigneur de nos lettres. (Y. C.)

MÉMOIRES

Nouvelle édition d'Yves Coirault, comportant introduction générale, histoire des manuscrits, chronologie, éclaircissements (sur quelques personnages de la cour, sur les résidences de Saint-Simon), notices, notes, variantes, (tome VIII) choix bibliographique, index et tables et, correspondant à la matière de chaque volume des Mémoires, les « Additions de Saint-Simon au Journal de Dangeau ».

Tome I : MÉMOIRES, 1691-1701 – APPENDICE : RELATION DU PROCÈS INTENTÉ POUR LA PRÉSÉANCE PAR M. LE MARÉCHAL-DUC DE LUXEMBOURG, PAIR DE FRANCE, CONTRE SEIZE DUCS ET PAIRS DE FRANCE SES ANCIENS, FAITE PAR L'UN DE SES ANCIENS.

1 776 p. N° 69. A 10958-6. 60,00 €

Tome II : MÉMOIRES, 1701-1707 – APPENDICE : MÉMOIRE SUR L'ÉTRANGE CONDUITE DE MME DE LUSSAN (1707).

1 728 p. N° 77. A 11001-6. 55,00 €

Tome III : MÉMOIRES, 1707-1710 – APPENDICE : LE MARIAGE DU PRINCE DE LÉON.

1 664 p. N° 84. A 11010-4. 48,94 €

Tome IV : MÉMOIRES, 1711-1714.
1 568 p. N° 95. A 11011-7. **47,11 €**

Tome V : MÉMOIRES, 1714-1716 – APPENDICES : PROJETS DE PROTESTATION CONTRE L'ABAISSEMENT DE LA DIGNITÉ DE DUC ET PAIR (1711-1715), LETTRE DU DUC D'ORLÉANS, RÉGENT, AU CHANCELIER DE PONTCHARTRAIN.
1 744 p. N° 110. A 11012-0. **53,36 €**

Tome VI : MÉMOIRES, 1716-1718 – APPENDICES : REQUÊTES DE MM. LES DUCS ET PAIRS, MÉMOIRE EN FAVEUR DE LA LIBERTÉ DU COMMERCE, EXTRAIT SUR LE PAYS DE L'ALLEU.
1 504 p. N° 130. A 11013-3. **51,83 €**

Tome VII : MÉMOIRES, 1718-1721.
1 648 p. N° 150. A 11014-6. **54,88 €**

Tome VIII : MÉMOIRES, 1721-1723 – APPENDICES : RELIQUAT DES ADDITIONS AU « JOURNAL » DE DANGEAU, LE BONHEUR DES NEUFVILLE-VILLEROI.
1 904 p. N° 350. A 11015-9. **64,03 €**

TRAITÉS POLITIQUES ET AUTRES ÉCRITS

Édition d'Yves Coirault, comportant introduction, liste chronologique des principaux écrits, notes, variantes, complément bibliographique et index.

BROUILLONS DES PROJETS – MÉMOIRE SUR LES MAISONS DE LORRAINE, DE ROHAN ET DE LA TOUR – SUR LE MARIAGE DU JEUNE PRINCE DE ROHAN – PROJETS DE RÉTABLISSEMENT DU ROYAUME DE FRANCE – COLLECTIONS SUR FEU MONSIEUR LE DAUPHIN – MÉMOIRE SUCCINCT SUR LES FORMALITÉS – MÉMOIRE CONTRE M. LE DUC DE LA ROCHEFOUCAULD – VUES SUR L'AVENIR DE LA FRANCE – PROJETS DE GOUVERNEMENT – TEXTES À L'USAGE DU DUC D'ORLÉANS – SUR LES USURPATIONS DES « LÉGISISTES » ET LES MATIÈRES DE ROME – MÉMOIRE SUR LES LÉGITIMÉS – MÉMOIRE DES PRÉROGATIVES QUE LES DUCS ONT PERDUES – DUCS DE FRANCE ET AUTRES SEIGNEURS – MÉMOIRE SUR LES AFFAIRES ÉTRANGÈRES – PRÉAMBULE AUX

MAISONS D'ALBRET, D'ARMAGNAC ET DE CHÂTILLON – SUR LES ÉLITES SOCIALES DU ROYAUME – PARALLÈLE DES TROIS PREMIERS ROIS BOURBONS – MATÉRIAUX SUR LES QUALITÉS PRISES PAR M. DE SOUBISE.
1 888 p. N° 431. A 11370-1. **74,70 €**

SAINTE-BEUVE

Sainte-Beuve (1804-1869) est, tout de même, le plus grand critique français, le seul que l'on admette à égalité avec les écrivains. C'est que, sous couleur de causerie, l'analyste est pénétrant ; ses « portraits littéraires » restent suspendus dans nos bibliothèques. La grande somme de *Port-Royal* n'a jamais été réécrite : poète et romancier médiocre, Sainte-Beuve est le Balzac de l'essai et de la critique littéraire. Sensible, frémissant, tout l'intéresse et tout l'agace ; France et Gide l'ont imité sans l'égaliser. (J.-Y. T.)

ŒUVRES

Tome I. N° 80. Épuisé.

Tome II. N° 88. Épuisé.

PORT-ROYAL

Édition de Maxime Leroy, comportant, pour chaque tome, introduction, notes, table analytique, index des notes, (tome I) bibliographie, (tome II) préface et (tomes II et III) errata et addenda. En encart, tableau généalogique de la famille Arnauld.

Tome I. N° 93. Épuisé.

Tome II : PORT-ROYAL. Livre III : PASCAL (suite) – Livre IV : ÉCOLES DE PORT-ROYAL – Livre V : LA SECONDE GÉNÉRATION DE PORT-ROYAL.
1 312 p. N° 99. A 10496-9. **42,69 €**

Tome III : PORT-ROYAL. Livre V : LA SECONDE GÉNÉRATION DE PORT-ROYAL (suite) – Livre VI : LE PORT-ROYAL FINISSANT – CONCLUSION – APPENDICE.
1 104 p. N° 107. A 10497-2. **39,03 €**

SAND

George Sand (1804-1876) avait 50 ans quand elle publia l'*Histoire de ma vie*. Nous rendons maintenant justice au grand écrivain, à la femme généreuse qu'elle fut. Ses mémoires, comme sa correspondance, nous la montrent bien telle. Elle ne veut pas donner une autobiographie à la manière de Rousseau : elle tait certaines misères, certaines fautes, mais non sans nous apprendre beaucoup sur son enfance ballottée et son existence si caractéristique. Ce qu'elle veut surtout, c'est faire le point sur les solutions qu'elle a données aux problèmes de son siècle et de sa vie intime. On savoure dans les nombreuses anecdotes son talent de conteur. Elle évoque avec profondeur l'atmosphère de l'Empire, la naissance et le développement du « mal du siècle ». Tout cela est mêlé comme dans la vie, et d'une liberté, d'une allégresse de ton qui séduisent. (M.-C. B.)

ŒUVRES AUTOBIOGRAPHIQUES

Édition de Georges Lubin, comportant introduction, chronologie (tome I), notices, notes, variantes, et (tome II) notice bibliographique et index d'Histoire de ma vie.

Tome I : HISTOIRE DE MA VIE : I. HISTOIRE D'UNE FAMILLE, DE FONTENOY À MARENGO. II. MES PREMIÈRES ANNÉES (1800-1810). III. DE L'ENFANCE À LA JEUNESSE (1810-1819). IV. DU MYSTICISME À L'INDÉPENDANCE (1819-1822).

1 536 p. N° 215. A 10513-9. 49,50 €

Tome II : HISTOIRE DE MA VIE (suite) : IV. DU MYSTICISME À L'INDÉPENDANCE (1822-1832). V. VIE LITTÉRAIRE ET INTIME (1832-1850) – VOYAGE EN ESPAGNE – MON GRAND-ONCLE – VOYAGE EN AUVERGNE – LA BLONDE PHÉBÉ – NUIT D'HIVER – VOYAGE CHEZ M. BLAISE – LES COUPERIES – SKETCHES AND HINTS – LETTRES D'UN VOYAGEUR – JOURNAL INTIME – ENTRETIENS JOURNALIERS AVEC LE DOCTEUR PIFFOËL – FRAGMENT D'UNE

LETTRE ÉCRITE DE FONTAINEBLEAU – UN HIVER À MAJORQUE – SOUVENIRS DE MARS-AVRIL 1848 – JOURNAL DE NOVEMBRE-DÉCEMBRE 1851 – APRÈS LA MORT DE JEANNE CLÉSINGER – LE THÉÂTRE ET L'ACTEUR – LE THÉÂTRE DES MARIONNETTES DE NOHANT.

1 648 p. N° 227. A 10644-2. 50,00 €

SARRAUTE

Indépendante de tout mouvement littéraire, fût-ce celui du Nouveau Roman auquel on l'a souvent assimilée, Nathalie Sarraute (1900-1999) est une pionnière solitaire. Après avoir étudié « au microscope et au ralenti » les mouvements intérieurs de personnages libérés de tout élément psychologique, ses récits ont peu à peu pris pour sujet le langage parlé et le langage pensé eux-mêmes : « l'usage de la parole », dont les phénomènes sont analysés dans leur moindre vibration.

ŒUVRES COMPLÈTES

Édition sous la direction de Jean-Yves Tadié, comportant introduction, notices, notes, variantes et bibliographie. Chronologie d'Arnaud Rykner.

TROPISMES – PORTRAIT D'UN INCONNU – MARTEREAU – LE PLANÉTIARIUM (éd. Valerie Minogue) – LES FRUITS D'OR – ENTRE LA VIE ET LA MORT (éd. Ann Jefferson) – VOUS LES ENTENDEZ ? – « DISENT LES IMBÉCILES » – L'USAGE DE LA PAROLE (éd. V. Minogue) – ENFANCE (éd. A. Jefferson) – TU NE T'AIMES PAS (éd. V. Minogue) – ICI (éd. Viviane Forrester) – THÉÂTRE : LE SILENCE – LE MENSONGE – ISMA OU CE QUI S'APPELLE RIEN – C'EST BEAU – ELLE EST LÀ – POUR UN OUI OU POUR UN NON (éd. A. Rykner) – CRITIQUE : PAUL VALÉRY ET L'ENFANT D'ÉLÉPHANT – L'ÈRE DU SOUPÇON – FLAUBERT LE PRÉCURSEUR – CONFÉRENCES ET TEXTES DIVERS : ROMAN ET RÉALITÉ, LA LITTÉRATURE, AUJOURD'HUI, FORME ET CONTENU DU

ROMAN, LE LANGAGE DANS L'ART DU ROMAN, CE QUE JE CHERCHE À FAIRE, LE GANT RETOURNÉ (éd. A. Jefferson).
2 176 p. N° 432. A 11434-6. 68,60 €

SARTRE

Philosophe existentialiste, romancier adepte du « réalisme subjectif » à l'américaine, dramaturge, essayiste, Sartre (1905-1980) a commencé par le roman. Il a voulu être « à la fois Stendhal et Spinoza », c'est-à-dire rendre compte de sa vie, sur le mode singulier et sur le mode universel, puisque, selon lui, chaque homme est un « universel singulier ». Il s'est hissé à la hauteur de son ambition : *La Nausée* est un chef-d'œuvre du roman philosophique au XX^e siècle ; les nouvelles du *Mur* ont gardé leur pouvoir de provocation ; et *Les Chemins de la liberté*, par leur inachèvement, en appellent à la nôtre... (M. Ct.)

ŒUVRES ROMANESQUES

Édition de Michel Contat et Michel Rybalka, comportant chronologie, notices, notes, variantes et bibliographie. Préface de M. Contat et Geneviève Idt.

LA NAUSÉE (éd. M. Rybalka, présent. et notes de M. Contat et M. Rybalka) – LE MUR (éd. M. Rybalka, notes de M. Rybalka et M. Contat) – LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ (présent. M. Contat) : I. L'ÂGE DE RAISON. II. LE SURSIS (éd. M. Contat). III. LA MORT DANS L'ÂME (éd. M. Rybalka). IV. DRÔLE D'AMITIÉ (présent. M. Contat, éd. M. Rybalka et George H. Bauer) – APPENDICES : DÉPAYSEMENT (éd. M. Rybalka), LA MORT DANS L'ÂME [fragments de journal] (présent. M. Contat, éd. M. Contat et M. Rybalka), LA DERNIÈRE CHANCE [fragments] (présent. G. H. Bauer et M. Contat, éd. G. H. Bauer et M. Rybalka).

2 304 p. N° 295. A 11002-9. 69,90 €

THÉÂTRE COMPLET

Édition sous la direction de Michel Contat, comportant préface, chronologie, notices, notes, variantes et bibliographie. Préface de M. Contat.

LES MOUCHES (éd. M. Contat, collab. Ingrid Galster) – HUIS CLOS (éd. Jean-François Louette, collab. M. Contat et I. Galster) – MORTS SANS SÉPULTURE (éd. M. Contat et Michel Rybalka, collab. I. Galster) – LA PUTAIN RESPECTUEUSE (éd. Gilles Philippe, collab. I. Galster) – LES MAINS SALES (éd. Sandra Teroni, collab. I. Galster) – LE DIABLE ET LE BON DIEU (éd. Geneviève Idt et G. Philippe, collab. I. Galster) – KEAN (éd. John Ireland) – NEKRASSOV (présent. et notes Jacques Lecarme, éd. M. Contat) – LES SÉQUESTRÉS D'ALTONA (éd. J.-F. Louette, var. M. Contat) – LES TROYENNES (présent. Jacques Deguy, éd. G. Philippe) – APPENDICES : BARIONA (présent. J. Ireland et M. Rybalka, éd. M. Rybalka) – [LA PART DU FEU] (éd. M. Contat) – [LE PARI] (éd. J. Ireland) – « AUTOUR » DES PIÈCES (textes et documents) – ICONOGRAPHIE DES MISES EN SCÈNE.
1 664 p. N° 512. A 11528-3. 65,00 €

LES MOTS ET AUTRES ÉCRITS AUTOBIOGRAPHIQUES

Édition sous la direction de Jean-François Louette, comportant introduction, chronologie, note sur la présente édition, notices, notes et variantes, bibliographie. Avec la collaboration de Gilles Philippe et de Juliette Simont. Index par Jean Bourgault.

LES MOTS – ÉCRITS AUTOBIOGRAPHIQUES. 1939-1963 : CARNETS DE LA DRÔLE DE GUERRE – LA REINE ALBEMARLE – RETOUR SUR LES « CARNETS DE LA DRÔLE DE GUERRE » : CAHIER LUTÈCE, RELECTURE DU CAHIER I, « L'APPRENTISSAGE DE LA RÉALITÉ » – JEAN SANS TERRE – PORTRAITS : PAUL NIZAN, MERLEAU-PONTY – VERS « LES MOTS » (NOTES ET ESQUISSES)

– **APPENDICES** : LETTRE À SIMONE JOLLI-VET – NOTES SUR LA PRISE DE MESCALINE – LETTRE À SIMONE DE BEAUVOIR – APPRENDRE LA MODESTIE – SARTRE PARLE DES « MOTS » – « J'ÉCRIS POUR DIRE QUE JE N'ÉCRIS PLUS ».

1 744 p. N° 560. A 11414-4. **67,50 €**

Prix de lancement jusqu'au 30/06/2010 : **59,00 €**

SCOTT

Inventeur du roman historique, mais aussi, d'une certaine façon, de l'Écosse elle-même, où les lecteurs de ses romans se sont très vite rués pour y retrouver son univers de légende et d'aventures, Sir Walter Scott (1771-1832), est un conteur intarissable. Balzac, Hugo, Dumas, Stendhal furent ses lecteurs passionnés, et Flaubert laisse Bouvard et Pécuchet se perdre dans ses paysages: « On suit des yeux un cavalier qui galope le long des grèves. On aspire au milieu des genêts la fraîcheur du vent, la lune éclaire des lacs où glisse un bateau, le soleil fait reluire les cuirasses, la pluie tombe sur les huttes de feuillage. Sans connaître les modèles, ils trouvaient ces peintures ressemblantes, et l'illusion était complète. L'hiver s'y passa. »

WAVERLEY ET AUTRES ROMANS

Édition sous la direction de Sylvère Monod et Jean-Yves Tadié, comportant introduction, chronologie, notices et notes.

WAVERLEY OU C'ÉTAIT IL Y A SOIXANTE ANS (trad., présent. et notes d'Henri Suhamy) – LE NAIN NOIR (trad., présent. et notes d'Alain Juneau) – LE CŒUR DU MID-LOTHIAN (trad., présent. et notes de S. Monod) – APPENDICE : INTRODUCTION AUX CONTES DU TAVERNIER (trad., présent. et notes d'Alain Juneau).

1 584 p. N° 492. A 11619-3. **62,50 €**

IVANHOÉ ET AUTRES ROMANS

Édition sous la direction de Sylvère Monod et Jean-Yves Tadié, comportant introduction, chronologie, avertissement, notices, notes et complément bibliographique.

IVANHOÉ (trad., présent. et notes d'Henri Suhamy) – QUENTIN DURWARD (trad. de Philippe Jaudel, présent. et notes de Pierre Morère) – LE TALISMAN (trad., présent. et notes de S. Monod) – APPENDICE : LA CHEVALERIE (trad., présent. et notes de P. Morère).

1 680 p. N° 531. A 11620-7. **58,00 €**

SÉVIGNÉ (Mme de)

On ne peut contester à Marie de Rabutin Chantal, marquise de Sévigné (1626-1696), le titre de plus célèbre épistolière de France. Ses lettres écrites d'un ton libre et d'un style inventif nous introduisent dans sa familiarité et dans celle de son siècle. Si les lettres à sa fille, Mme de Grignan, nous la montrent mère passionnément attentive, on ne peut négliger le rôle qu'elle joue de témoin, souvent spirituel et amusé – mais aussi depuis l'affaire Fouquet, parfois inquiet et réprobateur –, des petits et grands événements du règne de Louis XIV. (J. P.)

CORRESPONDANCE

Nouvelle édition de Roger Duchêne, comportant introduction, chronologie, généalogies (tome I), notes et variantes. Index de R. et Jacqueline Duchêne (tome III).

Tome I : CORRESPONDANCE, mars 1646-juillet 1675.

1 504 p. N° 97. A 10524-2. **48,78 €**

Tome II : CORRESPONDANCE, juillet 1675-septembre 1680.

1 616 p. N° 112. A 10525-6. **48,78 €**

Tome III : CORRESPONDANCE, septembre 1680-avril 1696.

1 904 p. N° 124. A 10935-5. **60,00 €**

SHAKESPEARE

Certains continuent à se demander si c'est bien un nommé William Shakespeare (1564-1616) qui a écrit les œuvres qui lui sont attribuées. Car le massif est si imposant qu'on a peine à l'identifier à un seul auteur. Profondément enraciné dans son époque, nourri de l'histoire des îles britanniques telles que la relataient alors les historiens, et de l'Antiquité telle que l'on se l'imaginait, le théâtre de Shakespeare appartient pourtant à l'univers entier et à tous les temps. Brassant genres et modes, refusant la soumission aux « règles », Shakespeare crée et met en scène des êtres de chair et de langage et résume en eux la condition humaine. Il a fait du monde un théâtre, et du théâtre un monde. (J. Ga.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Nouvelle édition, bilingue, sous la direction de Jean-Michel Déprats avec le concours de Gisèle Venet, comportant préface par Anne Barton, « Traduire Shakespeare » par Jean-Michel Déprats, chronologie et repères bibliographiques par Henri Suhamy. Introduction aux tragédies par Gisèle Venet (tome I) et bibliographie sur les tragédies par Robert Ellrodt (tome II). Introduction aux Histoires par Marie-Thérèse Jones-Davies (tome III), « La Langue de Shakespeare » par Henri Suhamy (tome III), et bibliographie sur les histoires par Marie-Thérèse Jones-Davies (tome IV).

Tome I : TRAGÉDIES, I

TITUS ANDRONICUS (éd. G. Venet et Line Cottagnies, trad. Jean-Pierre Richard, présent. et notes d'Yves Peyré) – ROMÉO ET JULIETTE (éd. G. Venet et L. Cottagnies, trad. J.-M. Déprats, présent. et notes de G. Venet) – JULES CÉSAR (éd. H. Suhamy, trad. Jérôme Hankins, présent. avec la

collab. de Catherine Treilhou-Balaudé et notes de Richard Marienstras) – HAMLET (éd. H. Suhamy, trad. J.-M. Déprats, présent. et notes de Lois Potter) – OTHELLO (éd. G. Venet et L. Cottagnies, trad. J.-M. Déprats, présent. et notes de G. Venet).

1 744 p. N° 50. A 11362-6. 60,00 €

Tome II : TRAGÉDIES, II

LE ROI LEAR (éd. G. Venet et L. Cottagnies, trad. J.-M. Déprats, présent. et notes de R. Ellrodt) – MACBETH (éd. H. Suhamy, trad. J.-M. Déprats, présent. et notes d'Y. Peyré) – TIMON D'ATHÈNES (éd. L. Cottagnies et G. Venet, trad. J.-M. Déprats, présent. et notes de R. Marienstras) – ANTOINE ET CLÉOPÂTRE (éd. G. Venet et L. Cottagnies, trad. J.-M. Déprats et G. Venet, présent. et notes de G. Venet) – CORIOLAN (éd. L. Cottagnies et G. Venet, trad. J.-M. Déprats, présent. et notes de R. Marienstras).

1 632 p. N° 51. A 11363-9. 62,50 €

Les deux volumes sous coffret :

A 11723-3. 120,00 €

Tome III : HISTOIRES, I

I HENRY VI – II HENRY VI – III HENRY VI (éd., trad., présent. et notes L. Cottagnies) – RICHARD III (éd. G. Venet, trad. J.-M. Déprats, présent. et notes G. Venet) – LE ROI JEAN (éd. G. Venet, trad. J.-M. Déprats, présent. et notes Y. Peyré) – APPENDICE : ÉDOUARD III (éd. G. Venet, trad. J.-M. Déprats et Jean-Pierre Vincent, présent. et notes Anny Crunelle-Vanrigh).

1 776 p. N° 546. A 11364-2. 70,00 €

Tome IV : HISTOIRES, II

RICHARD II (éd. G. Venet, trad. J.-M. Déprats, présent. et notes Margaret Jones-Davies) – I HENRY IV – II HENRY IV (éd. G. Venet, trad. J.-M. Déprats, présent. et notes G. Venet) – HENRY V (éd. G. Venet, trad. J.-M. Déprats, présent. et notes G. Venet) – HENRY VIII (éd. H. Suhamy, trad. J.-P. Richard, présent. et notes H. Suhamy) – APPENDICE : SIR THOMAS MORE (éd.

Jean-Pierre Villquin et Gilles Bertheau,
trad. et présent. J.-P. Villquin, notes G.
Bertheau et J.-P. Villquin).

1 760 p. N° 547. A 11365-5. 70,00 €

Les deux volumes sous coffret :

A 12123-0. 140,00 €

Comédies et poésie lyrique (3 vol.) :
en préparation.

SHI NAI-AN – LUO GUAN-ZHONG

Premier entré à la Pléiade, éblouissant d'invention et de truculence, ce grand roman chinois met en scène des hors-la-loi, spécialistes d'arts martiaux ou autres, recrutés parmi vagabonds ou insoumis « des rivières et des lacs » ; ils forment une bande de frères jurés unis à la vie à la mort, se fortifient au cœur de marais (« *Au bord de l'eau* ») dans un repaire géant et minutieusement organisé, et narguent le pouvoir impérial en lançant à leur gré leurs expéditions de justiciers... Aussi populaire là-bas qu'ici nos *Trois mousquetaires*, ce livre savamment ourdi (reconnu « œuvre de génie ») d'aventures violentes ou subtiles mêle ruse et ribauderie, farce et stratégie, panache et poésie ; il nous offre tous les types, fort colorés, de Chinois, et reste miraculeusement jeune et actuel. (J. D.)

AU BORD DE L'EAU

Traduction de Jacques Dars avec introduction (tome I), note sur la prononciation des mots chinois, liste des cent huit brigands, notes, vocabulaire, cartes et xylographes anciennes. Avant-propos d'Étiemble (tome I).

Tome I : AU BORD DE L'EAU (SHUI-HU-ZHUAN), chapitres I à XLVI.

1 408 p. N° 273. A 10910-8. 59,00 €

Tome II : AU BORD DE L'EAU, chapitres XLVII à XCII. Épilogue.

1 376 p. N° 274. A 10911-1. 50,00 €

SIMENON

Georges Simenon (1903-1989), écrivain universel ? En se mettant dans la peau des autres pour créer ses personnages, il a réussi à toucher au plus près la « pâte humaine ». Parce qu'il considérait que tout homme est un personnage de roman et que nos vies – aussi humbles ou pathétiques soient-elles – sont elles-mêmes des romans, son œuvre a trouvé écho en chacun de nous. Et c'est à travers sa plus célèbre création, le commissaire Maigret, que l'écrivain livre son éthique littéraire : vivre la vie des autres, comprendre et ne pas juger.

PEDIGREE ET AUTRES ROMANS

Édition de Jacques Dubois et Benoît Denis, comportant préface, chronologie, notices, notes, variantes, plans de Liège et complément bibliographique.

LES GENS D'EN FACE – LES TROIS CRIMES DE MES AMIS (éd. B. Denis) – MALEMPIN – LA VÉRITÉ SUR BÉBÉ DONGE (éd. J. Dubois) – PEDIGREE – EN MARGE DE « PEDIGREE » : JE ME SOUVIENS... (éd. J. Dubois et B. Denis) – LES COMPLICES (éd. J. Dubois) – LES AUTRES (éd. B. Denis) – LA CHAMBRE BLEUE (éd. J. Dubois) – APPENDICE : LETTRE À MA MÈRE (éd. B. Denis).

1 744 p. N° 553. A 11798-5. 63,00 €

ROMANS

Édition de Jacques Dubois, avec Benoît Denis, comportant introduction (tome I), bibliographie, filmographie (tome II) et pour chaque tome chronologie, notices, notes et variantes.

Tome I : LE CHARRETIER DE LA « PROVIDENCE » (éd. Benoît Denis) – L'AFFAIRE SAINT-FIACRE – LES FIANÇAILLES DE MR. HIRE (éd. Jacques Dubois) – LE COUP DE LUNE – LA MAISON DU CANAL (éd. B. Denis) – L'HOMME QUI REGARDAIT PASSER LES TRAINS – LE BOURGMESTRE DE FURNES (éd. J. Dubois) – LES INCONNUS

DANS LA MAISON – LA VEUVE COUDERC (éd. B. Denis) – LETTRE À MON JUGE (éd. J. Dubois).

1 600 p. N° 495. A 11674-4. 60,00 €

Tome II : LA NEIGE ÉTAIT SALE – LES MÉMOIRES DE MAIGRET – LA MORT DE BELLE (éd. B. Denis) – MAIGRET ET L'HOMME DU BANC (éd. J. Dubois) – L'HORLOGER D'EVERTON (éd. B. Denis) – LE PRÉSIDENT (éd. J. Dubois) – LE TRAIN (éd. B. Denis) – MAIGRET ET LES BRAVES GENS – LES ANNEAUX DE BICÈTRE (éd. J. Dubois) – LE PETIT SAINT – LE CHAT (éd. B. Denis).

1 760 p. N° 496. A 11675-7. 62,50 €

Les deux volumes sous coffret :
A 11755-2. 122,50 €

SIMON

Toute l'œuvre de Claude Simon (1913-2005) est profondément marquée par cette heure de mai 1940 durant laquelle il suivit son colonel « avec la certitude d'être tué dans la seconde qui allait suivre ». Son écriture, dont la précision fascinante se teinte toujours d'humour, vise d'abord à restituer au plus près la multitude de sensations et d'images qui, quelle que soit l'expérience – la destruction d'un escadron pendant la débâcle, la révolution espagnole, la jalousie, une course de chevaux... –, assaillent à chaque instant la conscience. Mais de *La Route des Flandres* au *Jardin des Plantes*, le sentiment du chaos universel cède peu à peu la place à celui de la « somptueuse magnificence du monde », dont l'écriture devient la rivale plus que le simple reflet.

ŒUVRES

Édition d'Alastair B. Duncan, avec la collaboration de Jean H. Duffy, comportant introduction, chronologie, notice biographique par Claude Simon, notices, notes et bibliographie. « *Le Récit de la description* », par Mireille Calle-Gruber.

LE VENT, TENTATIVE DE RESTITUTION D'UN RETABLE BAROQUE – LA ROUTE DES FLANDRES – LE PALACE – LA CHEVELURE DE BERENICE [FEMMES] (éd. A. B. Duncan) – LA BATAILLE DE PHARSALE (éd. J. H. Duffy) – TRIPTYQUE – DISCOURS DE STOCKHOLM (éd. A. B. Duncan) – LE JARDIN DES PLANTES (éd. J. H. Duffy) – APPENDICES : I. DEUX ÉCRITS DE CLAUDE SIMON SUR LE ROMAN. II. TEXTES, PLANS ET SCHÉMAS DE CLAUDE SIMON, RELATIFS À SES ROMANS (éd. A. B. Duncan).

1 656 p. N° 522. A 11708-6. 62,50 €

SOMADEVA

L'une des œuvres majeures de la littérature sanskrite, ici proposée pour la première fois dans une traduction française intégrale. Ce recueil, attribué à Somadeva (XI^e siècle), mêle récits fantastiques (dont les célèbres *Contes du Vampire*), mythes, épopées, voyages et histoires d'amour. Au-delà de sa diversité, le livre est rigoureusement construit : les contes (plusieurs centaines) sont regroupés en « flots », et tous les flots se jettent dans l'océan. Chaque histoire a son unité, toutes concourent à la cohérence de l'ensemble.

OCÉAN DES RIVIÈRES DE CONTES

Édition sous la direction de Nalini Balbir, comportant introduction, chronologie sommaire, prononciation des mots sanskrits, notices, notes, carte, répertoire, liste typologique des contes, bibliographie, table analytique et illustrations. Présentations et notes des traducteurs.

OCÉAN DES RIVIÈRES DE CONTES : livres I, II, III, IV (trad. Jean-Pierre Osier), livres V, VI, VII (trad. Jean Fezas), livre VIII (trad. J.-P. Osier), livre IX (trad. Mildrède Besnard), livres X, XI (trad. N. Balbir), livre XII (trad. Christine Chojnacki), CONTES DU VAMPIRE (trad.

Louis Renou, collab. Simone Renou, rév. Colette Caillat), livre XIII (trad. C. Chojnacki), livres XIV, XV (trad. Lucien Billoux), livres XVI, XVII (trad. Sylvain Brocquet), livre XVIII (trad. J.-P. Osier).
1 792 p. N° 438. A 11459-3. **74,70 €**

SPECTACLES CURIEUX D'AUJOURD'HUI ET D'AUTREFOIS

Vers 1640, peu avant la chute des Ming, Feng Menglong, éditeur dans la ville de Suzhou, réunit quarante contes puisés dans les recueils chinois les plus célèbres. C'est cette anthologie qui est ici traduite, pour la première fois, dans son intégralité. Piquantes, édifiantes ou galantes, ces histoires reprennent des thèmes chers aux conteurs publics et constituent le plus précieux des témoignages sur les us et coutumes d'une société dans laquelle on pénètre avec bonheur, comme sur une terre étrangère dont les frontières jusqu'alors infranchissables s'ouvriraient soudain à la curiosité.

JINGU QIGUAN (CONTES CHINOIS DES MING)

Traduction de Rainier Lanselle, avec introduction, tableau des principales périodes historiques et des dynasties, bibliographie, notices, notes et répertoire.
2 176 p. N° 430. A11332-3. **74,70 €**

SPINOZA

Spinoza naît en 1632 dans la communauté juive d'Amsterdam avec laquelle il rompra. Malgré ses liens avec le monde actuel et politique, il incarne le type du philosophe solitaire. La plus grande partie de son œuvre est publiée en 1677, l'année de sa mort, par ses proches. Tout un XVIII^e siècle s'est fait peur avec Spinoza, qualifié de matérialiste et d'athée, de destructeur du libre arbitre et de la morale. Il a fallu

attendre l'idéalisme allemand, Schelling et Hegel, pour que soit abordé le contenu spéculatif du spinozisme : le rapport de la totalité et de l'unité, de l'infinité et de la négation, de l'absolu, de la substance et de la liberté (A. J.-L. D.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Traductions de Roland Caillois pour l'œuvre philosophique, de Madeleine Francès pour l'œuvre politique, de Robert Misrahi pour l'œuvre exégétique et la correspondance, avec notes, index des noms propres, index des matières et index des sentiments. Introduction, biographie et bibliographie de Roland Caillois.

COURT TRAITÉ – TRAITÉ DE LA RÉFORME DE L'ENTENDEMENT – LES PRINCIPES DE LA PHILOSOPHIE DE DESCARTES – PENSÉES MÉTAPHYSIQUES – L'ÉTHIQUE – TRAITÉ DES AUTORITÉS THÉOLOGIQUE ET POLITIQUE – TRAITÉ DE L'AUTORITÉ POLITIQUE – CORRESPONDANCE – APPENDICE.
1 648 p. N° 108. A 10530-2. **58,50 €**

STENDHAL

Presque méconnu de son vivant, Henri Beyle (1783-1842) apparaît aujourd'hui par l'abondance, l'originalité, la valeur de son œuvre, comme un des écrivains majeurs de son époque. Lui-même avait prévu qu'il serait célèbre en 1936. Mais son audience, depuis, grâce aux savants travaux de fervents stendhaliens, n'a cessé de s'étendre. Le secret de ce succès tient peut-être pour une large part à ce bonheur d'écrire qu'on sent plus que chez nul autre écrivain dans tout ce qui sort de sa plume, allégresse née de l'alliance entre la lucidité toujours en éveil de l'intelligence et la vive sensibilité de l'âme. Il en résulte, aussi bien dans ses romans que dans ses écrits intimes ou ses autres ouvrages, une sorte d'allant très entraînant qui n'est qu'à lui. (J.-P. C.)

ŒUVRES INTIMES

Nouvelle édition de Vittorio Del Litto, comportant préface (tome I), tableau chronologique, notices, notes et variantes. Index de Michel Léturmy (tome II). Croquis et figures autographes. Reproduction des gravures reliées par Stendhal dans son manuscrit.

Tome I : JOURNAL, 1801-1817 – APPENDICES : I. FRAGMENT DU JOURNAL DE LOUIS CROZET (1805). II. CARACTÈRES (1805-1806). III. VOYAGE À BRUNSWICK (1808). IV. EXTRAITS DU JOURNAL DE FÉLIX FAURE (1809). V. HISTOIRE D'UNE PARTIE DE MA VIE (1811). VI. VOYAGE AU HAVRE, récits de Louis Crozet et de Félix Faure (1811). VII. PENDANT LA CAMPAGNE D'ALLEMAGNE DE 1813. VIII. JOURNAL 1814. IX. VOYAGE À LONDRES (1817).

1 680 p. N° 109. A 10944-3. **48,95 €**

Tome II : JOURNAL, 1818-1842 – SOUVENIRS D'ÉGOTISME – VIE DE HENRY BRULARD – APPENDICE : TITRES ET PLANS – APPENDICE GÉNÉRAL : 1° NOTICES AUTOBIOGRAPHIQUES, 2° PRIVILÈGES, 3° TESTAMENTS.

1 744 p. N° 304. A 10945-6. **48,33 €**

ŒUVRES ROMANESQUES COMPLÈTES

Nouvelle édition.

Édition de Yves Ansel, Philippe Berthier et (tome II) Xavier Bourdenet, comportant préface, introduction, chronologie, notices, notes, variantes et choix bibliographique.

Tome I : ANECDOTE – ROMAN – JOURNAL DE SIR JOHN ARMITAGE – ERNESTINE OU LA NAISSANCE DE L'AMOUR – SOUVENIRS D'UN GENTILHOMME ITALIEN – ARMANCE – VANINA VANINI – LE COFFRE ET LE REVENANT – MINA DE VANGHEL – LE PHILTRE (éd. Ph. Berthier) – LE ROUGE ET LE NOIR – APPENDICES (éd. Y. Ansel).

1 248 p. N° 4. A 11714-6. **50,00 €**

Tome II : LE JUIF – SAN FRANCESCO A RIPA – LE LAC DE GENÈVE – PAUL SERGAR – UNE POSITION SOCIALE (éd. Ph.

Berthier) – LUCIEN LEUWEN (version du manuscrit autographe et version « Le Chasseur vert ») – APPENDICES (éd. Y. Ansel et X. Bourdenet) – MARIA FORTUNA – ANECDOTE ITALIENNE – VITA DI D. RUGGIERO – VITTORIA ACCORAMBONI – TAMIRA WANGHEN – LE ROSE ET LE VERT – LES CENCI – HISTOIRE DE MME TARIN – LE CONSPIRATEUR (éd. Ph. Berthier).

1 488 p. N° 13. A 11801-2. **60,00 €**

Tome III : en préparation.

ROMANS ET NOUVELLES

Édition d'Henri Martineau, comportant préface, bibliographie, notes et variantes.

Tome II : LA CHARTREUSE DE PARME – APPENDICES – CHRONIQUES ITALIENNES – LAMIEL – APPENDICE – ROMANS ET NOUVELLES : LE ROSE ET LE VERT, MINA DE VANGHEL, SOUVENIRS D'UN GENTILHOMME ITALIEN, LE JUIF, LE COFFRE ET LE REVENANT, LE PHILTRE, LE CHEVALIER DE SAINT-ISMIER, PHILIBERT LESCALE, FÉDER.

1 488 p. N° 13. A 10536-0. **43,50 €**

VOYAGES EN FRANCE

Édition de Vittorio Del Litto, comportant préface, introduction, notices, notes, variantes et bibliographie. Index de Claire Simonin.

MÉMOIRES D'UN TOURISTE – VOYAGE EN FRANCE – VOYAGE DANS LE MIDI DE LA FRANCE – APPENDICES.

1 664 p. N° 386. A 10696-3. **74,70 €**

VOYAGES EN ITALIE

Édition de Vittorio Del Litto, comportant préface générale, tableau chronologique des voyages de Stendhal (1791-1829), « Le voyage d'après Stendhal (1801-1829) », notices, notes et variantes. Index de Michel Léturmy.

ROME, NAPLES ET FLORENCE EN 1817 – L'ITALIE EN 1818 – ROME, NAPLES ET FLORENCE (édition de 1826) – PROMENADES DANS ROME – SUPPLÉMENTS : LES MARIONNETTES, LETTRES DE ROME À ROMAIN COLLOMB, LES AMBASSEADEURS, ETC.

1 920 p. N° 249. A 10697-6. **59,00 €**

STEVENSON

Rejeton d'une lignée de bâtisseurs de phares, bâtisseur de légendes lui-même, Robert Louis Stevenson (1850-1894), né à Édimbourg, est enterré dans une île du Pacifique. Sa vie ne fut qu'un voyage – en France, en Californie, dans les monts Adirondacks, en Polynésie, sur les mers, mais aussi, et surtout, dans l'imaginaire. Son œuvre ne cherche pas à faire concurrence à la vie et elle n'est pas en quête d'exotisme : l'île au trésor est la création *in camera* d'un lieu mythique. Stevenson tourne le dos à toute forme de réalisme et de naturalisme, il respecte l'opacité du réel, il laisse au monde son secret. La narration, chez lui, cède le pas à la poésie, pour hisser la réalité au niveau du mythe.

L'ÎLE AU TRÉSOR – DR JEKYLL ET M. HYDE [ŒUVRES, I]

Édition sous la direction de Charles Ballarin, comportant introduction, chronologie, notices et notes. Présentations et notes des traducteurs.

CROISIÈRE À L'INTÉRIEUR DES TERRES. APPENDICE : ÉPILOGUE – VOYAGE AVEC UN ÂNE DANS LES CÉVENNES. APPENDICE : UNE VILLE DE MONTAGNE EN FRANCE (trad. Laurent Bury) – LES NOUVELLES MILLE ET UNE NUITS (trad. Charles Ballarin) – L'ÎLE AU TRÉSOR (trad. Marc Porée) – LE PRINCE OTHON (trad. Marc Rolland) – LE DYNAMITEUR (trad. Patrick Hersant) – L'ÉTRANGE CAS DU DOCTEUR JEKYLL ET DE M. HYDE (trad. Ch. Ballarin).

1 296 p. N° 474. A 11268-7. 57,17 €

LE MAÎTRE DE BALLANTRAE ET AUTRES ROMANS [ŒUVRES, II]

Édition sous la direction de Charles Ballarin et Marc Porée, comportant introduction, chronologie, notices et notes.

ENLEVÉ ! (trad., présent. et notes de M. Porée) – LA CHAUSSÉE DES MERRY MEN (trad., présent. et notes de Mathieu Duplay) – LA FLÈCHE NOIRE (trad., présent. et notes de Ch. Ballarin) – LE GRAND BLUFF (trad., présent. et notes de Patrick Hersant) – LE MAÎTRE DE BALLANTRAE (trad., présent. et notes d'Alain Jumeau) – LE PILLEUR D'ÉPAVES (trad., et notes de Marie-Anne de Kisch, présent. de Ch. Ballarin).

1 440 p. N° 513. A 11269-1. 65,00 €

Tome III : en préparation.

STOÏCIENS (les)

Nulle école philosophique ne peut se prévaloir d'une existence continue aussi longue : Zénon de Cittium fonde le Portique à la fin du IV^e siècle av. J.-C. et Marc Aurèle est encore stoïcien au II^e s. Par Diogène de Babylone, puis Panétius et Posidonius, le stoïcisme prend peu à peu à Rome le rang de philosophie officielle et inspire tout autant Cicéron que Sénèque. Comment une philosophie aussi populaire et révolutionnaire à son origine, toute empreinte d'une insolence cynique qui fait de ses représentants des marginaux, va-t-elle devenir celle des empereurs romains ? C'est que très tôt elle se constitue en un rigoureux système comparable à un œuf dont la coquille serait la dialectique ou la logique, le blanc la physique, et le jaune l'éthique. Le sage – mais a-t-il jamais existé ? – doit rassembler en son âme science et vertu. (J.-P. D.)

Édition sous la direction de Pierre-Maxime Schuhl, comportant préface, notices, notes et bibliographie. Introduction à l'étude du stoïcisme, d'Émile Bréhier.

I. CLÉANTHE : L'HYMNE À ZEUS (trad., présent. et notes de P.-M. Schuhl) – II. LES DOCTRINES. DIOGÈNE LAËRCE : VIES ET OPINIONS DES PHILOSOPHES, livre VII (trad. É. Bréhier, rév. V. Gold-

schmidt et P. Kucharski, présent. et notes de V. Goldschmidt) – **PLUTARQUE : DES CONTRADICTIONS DES STOÏCIENS – DES NOTIONS COMMUNES CONTRE LES STOÏCIENS** (trad. É. Bréhier, rév., présent. et notes de V. Goldschmidt) – **CICÉRON : PREMIERS ACADÉMIQUES**, livre II (trad. É. Bréhier, rév., présent. et notes de V. Goldschmidt) – **DES FINS DES BIENS ET DES MAUX**, livre III (trad. et notes d'É. Bréhier, présent. V. Goldschmidt) – **LES TUSCULANES**, livre II, chapitres XII et XIII, livre III à partir du chapitre IV, livres IV et V (trad. É. Bréhier, rév., présent. et notes de V. Goldschmidt) – **DE LA NATURE DES DIEUX**, livre II (trad., présent. et notes d'É. Bréhier, rév. P. Aubenque) – **TRAITÉ DU DESTIN** (trad., présent. et notes d'É. Bréhier, rév. P. Aubenque) – **TRAITÉ DES DEVOIRS**, livres I, II, III (trad. É. Bréhier, rév. P.-M. Schuhl, présent. et notes de V. Goldschmidt) – **III. LES DIRECTEURS DE CONSCIENCE : SÉNÈQUE : DE LA CONSTANCE DU SAGE** (trad. É. Bréhier, rév., présent. et notes de L. Bourgey) – **DE LA TRANQUILLITÉ DE L'ÂME – DE LA BRIÈVETÉ DE LA VIE** (trad. É. Bréhier, rév., présent. et notes de J. Brunschwrig) – **DE LA VIE HEUREUSE** (trad. É. Bréhier, rév., présent. et notes de L. Bourgey) – **DE LA PROVIDENCE** (trad. É. Bréhier, rév., présent. et notes de L. Brunschwrig) – **LETTRES À LUCILIUS**, 71 à 74 (trad. É. Bréhier, rév., présent. et notes de L. Bourgey) – **ÉPICTÈTE : ENTRETIENS**, livres I à IV (trad. É. Bréhier, rév., présent. et notes de P. Aubenque) – **MANUEL** (trad., présent. et notes de J. Pépin) – **MARC AURÈLE : PENSÉES** (trad. É. Bréhier, rév. J. Pépin, présent. et notes de V. Goldschmidt).

1 504 p. N° 156. A 10541-6. **52,90 €**

SUPERVIELLE

Sur l'horizon de la poésie française, Jules Supervielle (1884-1960) apparaît comme une brumeuse silhouette, une fumée volcanique absolument étrangère à notre paysage. Né à Montevideo de parents français, il a

navigué entre ses deux patries et entre ses deux cultures. Orphelin dès son plus jeune âge, il a toujours vécu dans la proximité de la mort. Son œuvre procède de ces déchirures, qu'elle a cherché à réparer, mais dont elle tire une tension interne qui fait son dynamisme et sa singularité : Supervielle est un écrivain entre deux mondes.

ŒUVRES POÉTIQUES COMPLÈTES

Édition sous la direction de Michel Collot, comportant préface, chronologie, notices, notes, variantes, bibliographie et table alphabétique des titres et des incipit.

BRUMES DU PASSÉ (éd. Rodica Baconsky, Hyun-Ja Kim-Schmidt et M. Collot) – **COMME DES VOILIERS – POÈMES – DÉBARCADÈRES** (éd. H.-J. Kim-Schmidt et M. Collot) – **GRAVITATIONS** (éd. M. Collot) – **LE FORÇAT INNOCENT** (éd. James Hiddleston) – **LES AMIS INCONNUS** (éd. Michel Sandras) – **LA FABLE DU MONDE** (éd. Dominique Combe) – **1939-1945** (éd. Christabel Grare) – **À LA NUIT** (éd. M. Collot) – **OUBLIEUSE MÉMOIRE** (éd. Françoise Brunot-Maussang) – **NAISSANCES – L'ESCALIER – LE CORPS TRIANGLE** (éd. M. Collot).

1 184 p. N° 426. A 11438-8. **58,00 €**

SWIFT

Écrivain anglais né et mort à Dublin, Swift (1667-1745) inaugure une grande tradition anglo-irlandaise qui, via Wilde, Shaw, Yeats et Joyce, débouche sur Samuel Beckett. Prêtre de l'Église anglicane, il fit autant de politique – en faveur des Irlandais notamment – que de critique littéraire et de littérature tout court. Sous couleur d'inventer des mondes irréels, Swift donne libre cours à sa faculté critique, à son ressentiment, le tout atténué, ou renforcé plutôt, par un humour au vitriol. *Les Voyages de Gulliver*, détournés de leur public

idéal, devinrent très vite l'un des premiers grands livres offerts à la lecture des enfants. (J. Ga.)

ŒUVRES

Édition d'Émile Pons avec la collaboration de Jacques et Maurice Pons et Bénédicte Lilamand, comportant préface, chronologie, notes, bibliographie et index.

VOYAGES DE GULLIVER : I. VOYAGE À LILLIPUT. II. VOYAGE À BROBDINGNAG. III. VOYAGE À LAPUTA, BALNIBARBI, GLUBBDUBDRIB, LUGGNAGG ET AU JAPON. IV. VOYAGE CHEZ LES HOUYHNHNMS – ÉCRITS DE JEUNESSE – CONTE DU TONNEAU – LA BATAILLE DES LIVRES – PENSÉES SUR DIVERS SUJETS MORaux ET DIVERTISSANTS – LES ÉCRITS DE BICKERSTAFF – MÉMOIRES DE MARTIN SCRIBLERUS – LA CONDUITE DES ALLIÉS – JOURNAL MANUSCRIT À STELLA – HISTOIRE DES QUATRE DERNIÈRES ANNÉES DU RÈGNE DE LA REINE ANNE – LETTRES DU DRAPIER – INSTRUCTIONS AUX DOMESTIQUES – PETITS ÉCRITS EN PROSE – POÉSIES.

1 984 p. N° 180. A 10544-5. 58,00 €

TACITE

Cornelius Tacitus, originaire de la Gaule méridionale ou de l'Italie du Nord, naquit sous Néron mais écrivit sous les deux premiers Antonins, Nerva et Trajan. Orateur, homme de culture, homme d'État, il fut témoin de la guerre civile (68-70) et des transformations que connut la vie intellectuelle et politique en cette fin d'un siècle et s'efforça d'en comprendre les raisons. Il croit à la mission de Rome et, après les « mauvais empereurs » (de Tibère à Néron), à une nouvelle jeunesse de Rome, qui permettra d'étendre au monde entier la civilisation et la paix. (P. G.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Traduction de Pierre Grimal, avec introduction, chronologie, bibliographie, notices, notes, index et cartes.

LA VIE DE CN. JULIUS AGRICOLA – LA GERMANIE – DIALOGUE DES ORATEURS – HISTOIRES – ANNALES.

1 248 p. N° 361. A 11176-5. 62,50 €

TALLEMANT DES RÉAUX

Lire Tallemant des Réaux (1619-1692), c'est s'offrir du plaisir. Les *Historiettes*, recueil d'anecdotes et portraits, présentent avec une méchanceté délicate l'envers du décor du grand siècle. Nul n'y est épargné ; mais ce n'est pas à dire que Tallemant se contente de caricaturer : son propos a toujours un fonds de vérité et d'exactitude. Ses *Historiettes* constituent un remède salutaire contre la mythologisation du règne de Louis XIV. Descendus de leur Olympe, les dieux après tout ne diffèrent point du commun des mortels. (J. P.)

HISTORIETTES

Édition d'Antoine Adam, comportant introduction, note bibliographique (tome I) et index (tome II).

Tome I.

1 408 p. N° 142. A 10547-4. 44,97 €

Tome II.

1 728 p. N° 151. A 10548-7. 54,88 €

TANIZAKI

Jamais sans doute on n'aura mieux perçu que chez Tanizaki Junichirô (1886-1965) la tension entre la modernité souvent conventionnelle que son occidentalisation rapide a laissée en héritage au Japon, et une tradition vidée de son contenu, vestige d'un raffinement devenu sans objet. C'est dans cette tension que s'inscrit la thématique privilégiée de l'œuvre : les relations entre hommes et femmes, ou, pour le dire autrement, la relation que la chair entretient avec l'idéal. Les amours insensées de Tanizaki revêtent à nos yeux une étrangeté radicale.

ŒUVRES

Pour chaque tome, préface et chronologie de Ninomiya Masayuki, notices, notes et cartes. Répertoire, de Jacqueline Pigeot et Jean-Jacques Tschudin avec le concours d'Anne Bayard-Sakai et Cécile Sakai. Notice sur l'œuvre théâtrale (tome I), et bibliographie générale (tome II) de J.-J. Tschudin. Table des textes contenus dans cette édition.

Tome I : LE TATOUAGE (trad. et notes de Marc Mécrcéant, présent. J.-J. Tschudin) – LE KILIN (trad., présent. et notes de J. Pigeot et J.-J. Tschudin) – LES JEUNES GARÇONS (trad., présent. et notes de C. Sakai) – LE SECRET (trad., présent. et notes de M. Mécrcéant) – TERREUR – LA HAINE (trad., présent. et notes d'A. Bayard-Sakai) – UNE MORT DORÉE (trad., présent. et notes de C. Sakai) – LE MEURTRE D'Ō-TSUYA – L'ESPION DU KAISER (trad., présent. et notes de J.-J. Tschudin) – VISIONS D'UN LIT DE DOULEUR (trad., présent. et notes de C. Sakai) – LA COMPLAINTÉ DE LA SIRÈNE (trad., présent. et notes de J.-J. Tschudin) – MOROSITÉS D'UN HÉRÉTIQUE (trad., présent. et notes de M. Mécrcéant) – LES DEUX NOVICES (trad., présent. et notes de J. Pigeot) – LE PETIT ROYAUME (trad., présent. et notes de C. Sakai) – NOSTALGIE DE MA MÈRE (trad., présent. et notes de J. Pigeot) – LE PIED DE FUMIKO (trad. et notes de Madeleine Lévy-Faivre d'Arcier, présent. A. Bayard-Sakai) – AFFRES D'UN JEUNE GARÇON (trad., présent. et notes de M. Mécrcéant) – HISTOIRE DE A ET B (trad., présent. et notes de Patrick De Vos) – Ō-KUNI ET GOHEI – LA SOURCE AU RENARD BLANC (trad., présent. et notes de J.-J. Tschudin) – UN AMOUR INSENSÉ (trad. et notes de M. Mécrcéant, présent. A. Bayard-Sakai) – MUMYŌ ET AIZEN (trad. et notes de M. Mécrcéant, présent. J.-J. Tschudin) – LE PROFESSEUR RADÔ – LE PROFESSEUR RADÔ REVISITÉ (trad., présent. et notes de J.-J. Tschudin) – HISTOIRE DE TOMODA ET MATSUNAGA – LA MÈCHE (trad., présent.

et notes d'A. Bayard-Sakai) – LE GOÛT DES ORTIES (trad. Sylvie Regnault-Gatier et Anzai Kazuo, présent. et notes de J. Pigeot et S. Regnault-Gatier) – YOSHINO – LE RÉCIT DE L'AVEUGLE (trad., présent. et notes de J. Pigeot) – HISTOIRE SECRÈTE DU SIRE DE MUSASHI (trad. M. Mécrcéant, présent. J. Pigeot et notes de M. Mécrcéant et J. Pigeot) – LE COUPEUR DE ROSEAUX (trad., présent. et notes de Daniel Struwe) – SHUNKIN, ESQUISSE D'UN PORTRAIT (trad., présent. et notes de J.-J. Tschudin) – ÉLOGE DE L'OMBRE (trad. René Sieffert, présent. J. Pigeot et notes de J. Pigeot et R. Sieffert) – LE CHAT, SON MAÎTRE ET SES DEUX MAÎTRESSES (trad., présent. et notes de C. Sakai).

2 032 p. N° 434. A 11319-2. **74,70 €**

Tome II : BRUINE DE NEIGE (trad. Marc Mécrcéant, rév. et présent. A. Bayard-Sakai et notes de M. Mécrcéant) – LA MÈRE DU GÉNÉRAL SHIGEMOTO (trad., présent. et notes de J. Pigeot) – ANNÉES D'ENFANCE (trad. M. Mécrcéant, présent. et notes de J.-J. Tschudin) – LA CLEF (trad., présent. et notes d'A. Bayard-Sakai) – CHRONIQUE INHUMAINE (trad. et notes de M. Mécrcéant, présent. J.-J. Tschudin) – LE PONT FLOTTANT DES SONGES (trad., présent. et notes de J.-J. Tschudin) – JOURNAL D'UN VIEUX FOU (trad., présent. et notes de C. Sakai). **1 680 p.** N° 451. A 11320-5. **74,70 €**

TCHÉKHOV

Petit-fils de serf, fils d'épicier, Tchékhouv (1860-1904) naît et grandit à Taganrog, au fond de la steppe ; à Moscou il est ensuite un étudiant en médecine besogneux qui soutient sa famille ruinée en produisant inlassablement des feuilletons humoristiques. Il est reconnu comme prosateur en 1888 avec *La Steppe*, comme dramaturge en 1896 avec *La Mouette*. Il se sait tuberculeux, donc condamné, dès 1897. L'œuvre immense qu'il accumule en quelques années de vie est extraordinairement variée, profonde, drôle, poignante :

l'écrivain affirme croire en l'avenir, tout son amour va aux enfants, aux êtres très jeunes ; mais ce qui le console vraiment de mourir, c'est peut-être de déceler partout, dans la Russie de son temps, l'agonie d'un monde. (F. F.)

ŒUVRES

Introduction, chronologie (tome I), notes et (tome III) table alphabétique des récits contenus dans les trois tomes, de Claude Frioux. Révision de Lily Denis.

Tome I : THÉÂTRE : PLATONOV – IVANOV – LA MOUETTE – L'ONCLE VANIA – LES TROIS SŒURS – LA CERISAIÉ – LE CHANT DU CYGNE – L'OURS – LA DEMANDE EN MARIAGE – LE TRAGÉDIEN MALGRÉ LUI – LA NOCE – LE JUBILÉ – LES MÉFAITS DU TABAC (présent. et trad. d'Elsa Triolet, notes de C. Frioux et E. Triolet) – RÉCITS [1882-1886] (trad. Madeleine Durand, Édouard Parayre et André Radiguet) – APPENDICE : TEXTES CHOISIS PAR E. TRIOLET. 1 568 p. N° 197. A 10549-0. 54,00 €

Tome II : RÉCITS [1887-1892] (trad. Édouard Parayre). 1 040 p. N° 220. A 10550-4. 45,00 €

Tome III : RÉCITS [1892-1903] (trad. Édouard Parayre). 1 056 p. N° 223. A 10628-2. 43,00 €

THÉÂTRE DE L'INDE ANCIENNE

Entremêlées de prose et de vers et inspirées des grandes épopées ou des contes, les pièces de théâtre de l'Inde ancienne (II^e-VIII^e siècle) séduisent par leur étrangeté poétique. Ce théâtre, associant tous les arts de la scène – jeu, danse, chant et musique –, s'apparente au spectacle total qu'est l'opéra occidental, et se perpétue, presque à l'identique, sur les scènes indiennes contemporaines. Cette anthologie en présente les œuvres les plus importantes, dont plusieurs restaient inédites en français.

Édition sous la direction de Lyne Bansat-Boudon, comportant introduction, jalons chronologiques, prononciation des mots sanskrits, notices, notes, carte, tableaux généalogiques, répertoire et bibliographies.

BHASA : LES STATUES (trad. Charles Malamoud) – LE SACRE (trad. Yves Codet) – LA GESTE DU JEUNE KRISHNA (trad. André Couture) – LES CUISSES BRISÉES (trad. Sylvain Brocquet) – AVIMARAKA (trad. Nalini Balbir) – LES VŒUX DE YAUGAMDHARAYANA – VASAVADATTA VUE EN SONGE (trad. Y. Codet) – KALIDASA : SHAKUNTALA AU SIGNE DE RECONNAISSANCE – URVASHI CONQUISE PAR LA VAILLANCE – MALAVIKA ET AGNIMITRA (trad. L. Bansat-Boudon) – SHUDRAKA : LE PETIT CHARIOT DE TERRE CUITE (trad. Y. Codet) – HARSHA : RATNAVALI (trad. S. Brocquet) – PRIYADARSHIKA (trad. Marie-Claude Porcher) – BHAVABHUTI : LA FIN DE LA GESTE DE RAMA (trad. L. Bansat-Boudon) – BHATTANARAYANA : LES TRESSSES RENOUÉES (trad. Y. Codet) APPENDICE : FABRIQUE DU THÉÂTRE. LES VERSIONS SCÉNIQUES DE « SHAKUNTALA » ET DE L'ACTE IV D' « URVASHI » (trad. L. Bansat-Boudon). 1 648 p. N° 523. A 11435-9. 79,00 €

THÉÂTRE DU XVII^e SIÈCLE

On vient de rejouer avec éclat Mairêt, Rotrou, Tristan l'Hermitte, Quinault, Regnard... Que de talents trop oubliés à côté des « grands classiques », dont les œuvres s'éclairent d'ailleurs d'une lumière nouvelle quand on les replace dans la production contemporaine ! À travers 27 auteurs et 57 pièces de genres très différents – tragédies, tragi-comédies, pastorales, comédies de toutes sortes en vers ou en prose, livrets d'opéra (dont l'admirable *Atys*) –, le *Théâtre du XVIII^e siècle* conduit le lecteur du temps d'Alexandre Hardy à l'aube de la Comédie-Française. (J. T.)

Édition de Jacques Scherer pour le tome I, J. Scherer et Jacques Truchet pour le tome II, J. Truchet et André Blanc pour le tome III, comportant, pour chaque tome, introduction, chronologie, notices, notes, variantes, index des notes de langue, (tome I) bibliographie générale et (tome III) complément bibliographique et table générale alphabétique par noms d'auteur.

Tome I : MONTCHRESTIEN : HECTOR – HARDY : SCÉDASE OU L'HOSPITALITÉ VIOLÉE – LA FORCE DU SANG – LUCRÈCE, OU L'ADULTÈRE PUNI – TABARIN : [LES DEUX POURCEAUX] – [LE VOYAGE AUX INDES] – THÉOPHILE DE VIAU : LES AMOURS TRAGIQUES DE PYRAME ET THISBÉ – RACAN : LES BERGERIES – MAIRET : LA SYLVIE – LA SILVANIRE, OU LA MORTE VIVE – LES GALANTRIES DU DUC D'OSSONNE, VICE-ROI DE NAPLES – LA SOPHONISBE – ROTROU : LA BAGUE DE L'OUBLI – LA BELLE ALPHRÈDE – LAURE PERSÉCUTÉE – LE VÉRITABLE SAINT GENEST – VENCESLAS – COSROËS.

1 440 p. N° 257. A 10794-4. 48,78 €

Tome II : DU RYER : LES VENDANGES DE SURESNES – ALCIONÉE – LA CALPRENÈDE : LA MORT DE MITHRIDATE – LE COMTE D'ESSEX – TRISTAN L'HERMITE : LA MARIANNE – LA MORT DE SÉNÈQUE (éd. J. Scherer) – DESMARETS DE SAINT-SORLIN : LES VISIONNAIRES – SAINT-ÉVREMOND : LA COMÉDIE DES ACADÉMISTES – SCUDÉRY : L'AMOUR TYRANNIQUE – SCARRON : JODELET OU LE MAÎTRE VALET – DOM JAPHET D'ARMÉNIE – CYRANO DE BERGERAC : LE PÉDANT JOUÉ – THOMAS CORNEILLE : TIMOCRATE – ARIANE – QUINAULT : AMALASONTE – ASTRATE, ROI DE TYR – DONNEAU DE VISÉ : LA VEUVE À LA MODE – MONTFLEURY : LA FEMME JUGE ET PARTIE – HAUTEROCHÉ : LE DEUIL (éd. J. Truchet).

1 632 p. N° 330. A 11107-1. 53,36 €

Tome III : QUINAULT : ATYS – ARMIDE – PRADON : PHÈDRE ET HIPPOLYTE – THOMAS CORNEILLE ET DONNEAU DE VISÉ :

LA DEVINERESSE OU LES FAUX ENCHANTEMENTS (éd. J. Truchet) – FATOUVILLE : ARLEQUIN PROTÉE (éd. A. Blanc) – BARON : L'HOMME À BONNE FORTUNE (éd. J. Truchet) – DANCOURT : LA DÉSOLATION DES JOUEUSES – LE CHEVALIER À LA MODE (en collaboration avec Sainctyon), L'ÉTÉ DES COQUETTES – LES VENDANGES DE SURESNES – LES CURIEUX DE COMPIÈGNE – LES TROIS COUSINES – LES AGIOTEURS (éd. A. Blanc) – CAMPISTRON : TIRIDATE (éd. J. Truchet) – REGNARD OU DUFRESNY : ATTENDEZ-MOI SOUS L'ORME – REGNARD : LE JOUEUR – LES FOLIES AMOUREUSES – LE LÉGATAIRE UNIVERSEL (éd. A. Blanc) – LA FOSSE : MANLIUS CAPITOLINUS (éd. J. Truchet).
1 488 p. N° 391. A 11232-6. 67,08 €

THÉÂTRE DU XVIII^e SIÈCLE

Tome I.

N° 241. Indisponible provisoirement.

Tome II.

N° 251. Indisponible provisoirement.

THÉÂTRE ÉLISABÉTHAIN

Maeterlinck le soulignait, « on croit volontiers que "l'homme aux myriades d'âmes" [Shakespeare] a régné sur son temps comme un grand roi inattendu et solitaire ». De fait, les grandes œuvres de l'âge d'or du théâtre anglais – qu'il est convenu d'appeler « élisabéthain » bien qu'il couvre aussi les règnes de Jacques I^{er} et de Charles I^{er} –, sont comme éclipsées par celles de Shakespeare. Si l'on a entendu parler du météore Marlowe et du poète lauréat Ben Jonson, bien des œuvres d'une ampleur et d'une richesse considérables restent dans l'ombre. Cette anthologie, où voisinent comédie satirique, tragédie politique, tragédie domestique, etc., rend enfin justice à une période flamboyante de l'histoire de la littérature.

Édition sous la direction de Line Cottegnies, François Laroque et Jean-Marie Maguin, comportant introductions, chronologie, notices, notes et (tome II) répertoire, bibliographie.

Tome I : THOMAS NORTON ET THOMAS SACKVILLE (présent. de Paul Bacquet) : GORBODUC (trad. et notes d'André Lascombes, présent. de P. Bacquet) – JOHN LYLY (présent. de Francis Guinle) : GALATÉE (trad., présent. et notes de F. Guinle) – THOMAS KYD (présent. de J.-M. Maguin) : LA TRAGÉDIE ESPAGNOLE (trad., présent. et notes de J.-M. Maguin) – HENRY PORTER (présent. de Jean-Christophe Mayer) : LES DEUX MÉGÈRES D'ABINGTON (trad., présent. et notes de J.-C. Mayer) – ROBERT GREENE (présent. de Delphine Lemonnier-TeXier) : FRÈRE BACON ET FRÈRE BUNGAY (trad. et notes de Marie-Anne de Kisch et F. Laroque, présent. de D. Lemonnier-TeXier) – CHRISTOPHER MARLOWE (présent. d'Yves Peyré) : LE JUIF DE MALTE (trad. et notes de F. Laroque, présent. d'Y. Peyré) – GEORGE PEELE (présent. de D. Lemonnier-TeXier) : LE CONTE DE LA BONNE FEMME (trad. et notes de M.-A. de Kisch et F. Laroque, présent. de D. Lemonnier-TeXier) – ANONYME : ARDEN DE FAVERSHAM (trad., présent. et notes d'Anny Crunelle-Vanrigh) – CHRISTOPHER MARLOWE : ÉDOUARD II (trad., présent. et notes de F. Guinle) – LE DOCTEUR FAUST (trad., présent. et notes de Robert Ellrodt) – THOMAS DEKKER (présent. de Marie-Thérèse Jones-Davies) : LE JOUR DE FÊTE DES CORDONNIERS (trad., présent. et notes de M.-T. Jones-Davies) – THOMAS HEYWOOD (présent. de Pierre Iselin) : UNE FEMME TUÉE PAR LA BONTÉ (trad., présent. et notes de P. Iselin) – GEORGE CHAPMAN (présent. de Christine Sukic) : BUSSY D'AMBOISE (trad., présent. et notes de C. Sukic) – JOHN MARSTON (présent. de F. Guinle) : LE MALCONTENT (trad., présent. et notes de F. Guinle) – GEORGE CHAPMAN, BEN JONSON ET JOHN MARSTON (présent. de Jean-Pierre

Villquin) : CAP À L'EST (trad., présent. et notes de J.-P. Villquin) – THOMAS MIDDLETON (présent. de François Maguin) : LA TRAGÉDIE DU VENGEUR (trad., présent. et notes de F. Maguin) – APPENDICE. ANONYME : EVERYMAN, L'HOMME FACE À LA MORT (trad. de F. Laroque, présent. de P. Bacquet, notes de J.-M. Maguin).
1 856 p. N° 555. A 11317-0. **75,00 €**

Tome II : BEN JONSON (présent. de Michèle Willems) : VOLPONE (trad., présent. et notes de M. Willems) – FRANCIS BEAUMONT (présent. de M.-T. Jones-Davies) : LE CHEVALIER DE L'ARDENT PILON (trad., présent. et notes de M.-T. Jones-Davies) – THOMAS DEKKER ET THOMAS MIDDLETON : L'ÉNAGÉE (trad. de Georges Borias rév. par L. Cottegnies, présent. et notes de G. Borias) – BEN JONSON : L'ALCHIMISTE (trad. M. et Raymond Willems, présent. et notes de M. Willems) – JOHN WEBSTER (présent. d'Y. Peyré) : LE DÉMON BLANC (trad. et notes de M.-A. de Kisch et F. Laroque, présent. d'Y. Peyré) – LA DUCHESSE D'AMALFI (trad., présent. et notes de Gisèle Venet) – BEN JONSON : LA FOIRE DE LA SAINT-BARTHÉLEMY (trad., présent. et notes de J.-P. Villquin) – THOMAS DEKKER, JOHN FORD ET WILLIAM ROWLEY (présent. de P. Iselin) : LA SORCIÈRE D'EDMONTON (trad. et notes de J.-P. Villquin, présent. de P. Iselin) – THOMAS MIDDLETON ET WILLIAM ROWLEY (présent. de Nathalie Rivère de Carles) : LA TRAGÉDIE DE L'ÉCHANGE (trad. de M.-A. de Kisch et F. Laroque, présent. et notes de M.-A. de Kisch et N. Rivère de Carles) – PHILIP MASSINGER (présent. d'Agnès Lafont) : L'ACTEUR ROMAIN (trad. d'Y. Peyré, présent. et notes d'A. Lafont) – JOHN FORD (présent. de R. Ellrodt) : DOMMAGE QU'ELLE SOIT UNE PUTAIN (trad., présent. et notes de R. Ellrodt) – RICHARD BROME (présent. de Michel Bitot) : LES ANTIPODES (trad., présent. et notes de M. Bitot).
1 920 p. N° 556. A 11560-0. **75,00 €**

Les deux volumes sous coffret :
A 12617-6. **150,00 €**

THÉÂTRE ESPAGNOL DU XVI^e SIÈCLE

Entre *La Célestine* – nom destiné à la scène, mais prélude de toute la dramaturgie espagnole des XVI^e et XVII^e siècles – et les pièces de Cervantès, se situe toute une série d'auteurs sans lesquels n'auraient pu éclore *la comedia* et l'*auto sacramental* que porteront à leur perfection les grands dramaturges du Siècle d'or, de Lope de Vega à Calderón. Cette anthologie présente la version complète des œuvres les plus importantes, la plupart traduites pour la première fois en français, de ces précurseurs injustement méconnus. (R. M.)

Édition sous la direction de Robert Marrast, comportant chronologie, bibliographie, notices, notes bibliographiques, notes et variantes. Introduction de Jean Canavaggio.

LA CÉLESTINE, OU TRAGI-COMÉDIE DE CALIXTE ET MÉLIBÉE, attribuée à FERNANDO DE ROJAS (présent. J. Canavaggio, trad. et notes de Pierre Heugas) – GIL VICENTE : « AUTO » DE LA SIBYLLE CASSANDRE – « AUTO » DE LA BARQUE DU PARADIS – TRAGI-COMÉDIE DE DON DUARDO (trad., présent. et notes de Paul Teyssier) – JUAN DEL ENZINA : ÉGLOGUES (trad., présent. et notes de Pierre Guénoun) – LUCAS FERNÁNDEZ : « AUTO » DE LA PASSION (trad., présent. et notes de Florence Delay) – BARTOLOMÉ DE TORRES NAHARRO : LA « COMEDIA » HYMÉNÉE (trad., présent. et notes de Bernard Gille) – RECUEIL D'« AUTOS » ANCIENS : « AUTO » DU SACRIFICE D'ABRAHAM – « AUTO » DU MARTYRE DE SAINTE BARBE – « AUTO » DU PROCÈS DE L'HOMME (trad., présent. et notes de J. Canavaggio) – LOPE DE RUEDA : COCU ET CONTENT – LE PAYS DE COCAGNE – LES OLIVES (trad., présent. et notes de P. Guénoun) – JUAN DE LA CUEVA : LE DIFFAMATEUR (trad., présent. et notes de Bernard Sesé) – JUAN DE TIMONEDA (présent. Jean-Louis Fleckniakoska) : « AUTO » DE LA BREBIS ÉCARÉE

(trad., présent. et notes de B. Sesé) – « AUTO » DE LA FOI (trad., présent. et notes de J.-L. Fleckniakoska) – LES AVEUGLES ET LE VALET (trad., présent. et notes de P. Guénoun) – LUPERCIO LEONARDO DE ARGENSOLA : ISABELLE (trad., présent. et notes de Michèle Gendreau-Massaloux) – JOSÉ DE VALDIVIELSO : L'ASILE DES FOUS (trad., présent. et notes de J.-L. Fleckniakoska) – AGUSTÍN DE ROJAS VILLANDRANO : « LOAS » EXTRAITES DU « PLAISANT VOYAGE » (trad., présent. et notes de Jean-Pierre Ressay) – MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA : « COMEDIA » DU SIÈGE DE NUMANCE – « COMEDIA » FAMEUSE INTITULÉE LE RUFIAN BIENHEUREUX – « COMEDIA » FAMEUSE DE PEDRO DE URDEMALAS – INTERMÈDE DU JUGE DES DIVORCES – INTERMÈDE DU GARDIEN VIGILANT – INTERMÈDE DU RETABLE DES MERVEILLES – INTERMÈDE DU VIEILLARD JALOUX (trad., présent. et notes de R. Marrast).

1 184 p. N° 305. A 11023-4. 33,42 €

THÉÂTRE ESPAGNOL DU XVII^e SIÈCLE

Dans les deux volumes de cette anthologie, qui forme la suite du *Théâtre espagnol du XVI^e siècle*, sont abondamment représentés les quatre grands dramaturges du XVII^e siècle espagnol – Lope de Vega, Ruiz de Alarcón, Tirso de Molina, Calderón de la Barca –, dont certaines *comedias* et *autos sacramentales* sont ici traduits pour la première fois en français. Mais on a aussi retenu des œuvres de certains de leurs contemporains moins connus, ou à tort méconnus, tels que Mira de Amescua, Vélez de Guevara, Rojas Zorrilla, Agustín Moreto et le célèbre auteur d'intermèdes Luis Quiñones de Benavente. Le lecteur français dispose ainsi d'un choix important et représentatif des divers genres dramatiques de l'époque que l'on a appelée le Siècle d'or espagnol. (R. M.)

Édition sous la direction de Robert Marrast, comportant chronologie, notices, notes bibliographiques, notes et variantes. Introduction de Jean Canavaggio. Bibliographie générale de J. Canavaggio et R. Marrast. Carte du Madrid de la comedia.

Tome I : LOPE FÉLIX DE VEGA CARPIO (présent. Bernard Gille) : LA FOIRE DE MADRID – PERIBÁÑEZ ET LE COMMANDEUR D’OCAÑA (trad., présent. et notes de Pierre Dupont) – L’EAU FERRÉE DE MADRID (présent. et notes de Nadine Ly; trad. Patrice Bonhomme et N. Ly) – L’ADULTÈRE PARDONNÉE (trad., présent. et notes de Michel Garcia) – FUENTE OVEJUNA (trad., présent. et notes de P. Dupont) – MUDARRA LE BÂTARD (trad., présent. et notes de Pierre Blasco) – LA PETITE NIAISE (trad., présent. et notes de André Nougué et R. Marrast) – LE CHIEN DU JARDINIER (trad., présent. et notes de Frédéric Serralta) – LE PAYSAN DANS SON COIN – LE MEILLEUR ALCALDE EST LE ROI (trad., présent. et notes de Jean Testas) – LE MARI LE PLUS CONSTANT, ORPHÉE (trad., présent. et notes de Jean-Pierre Resson) – LE CHEVALIER D’OLMEDO (trad., présent. et notes de J. Testas) – LE CHÂTIMENT SANS VENGEANCE (trad., présent. et notes de R. Marrast) – L’ÉTOILE DE SÉVILLE (trad., présent. et notes de B. Gille) – GUILLÉN DE CASTRO Y BELLVIS (présent. Christiane Faliu-Lacourt) : LES ENFANCES DU CID (présent. C. Faliu-Lacourt, trad. et notes de R. Marrast) – ANTONIO MIRA DE AMESCUA (présent. Michel Garcia) : L’ESCLAVE DU DÉMON (trad., présent. et notes de M. Garcia) – LUIS VÉLEZ DE GUEVARA (présent. Frédéric Serralta) : RÉGNER APRÈS LA MORT (trad., présent. et notes de A. Nougué et F. Serralta) – JUAN RUIZ DE ALARCÓN Y MENDOZA (présent. René L.-F. Durand) : LES MURS ONT DES OREILLES – L’ÉPREUVE DES PROMESSES – LA VÉRITÉ SUSPECTE (trad., présent. et notes de R. L.-F. Durand) – L’ANTÉCHRIST – LE TISSERAND DE SÉGOVIE (trad., présent. et notes d’Émile Arnaud).

1 792 p. N° 407. A 11308-8. 74,70 €

Tome II : TIRSO DE MOLINA (présent. Marc Vitse) : LE TIMIDE AU PALAIS (trad. André Nougué et Louis Barbe, présent. et notes de L. Barbe) – DON GIL AUX CHAUSSURES VERTES (trad., présent. et notes de Bernard Gille) – LE TROMPEUR DE SÉVILLE (trad., présent. et notes de Henri Larose) – LA VENGEANCE DE TAMAR (trad. A. Nougué et R. Marrast, présent. M. Vitse et notes de R. Marrast) – PAR LA CAVE ET PAR LE TOUR – LE DAMNÉ PAR MANQUE D’ESPOIR (trad. A. Nougué et L. Barbe, présent. et notes de L. Barbe) – ANTONIO HURTADO DE MENDOZA (présent. Claude Chauchadis) : L’INGÉNIEUR INTERMÈDE DE L’EXAMINATEUR MESSER PALOMO (trad., présent. et notes de C. Chauchadis) – LUIS QUIÑONES DE BENAVENTE (présent. C. Chauchadis) : INTERMÈDE FAMEUX : LE BARBIER – INTERMÈDE FAMEUX : LES SACRISTAINS COSQUILLAS ET TALEGOTE (trad., présent. et notes de C. Chauchadis) – PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA (présent. M. Vitse) : LA DÉVOTION À LA CROIX (trad., présent. et notes de Jean-Pierre Resson) – LA FARFADETTE (trad., présent. et notes de L. Barbe) – MAISON À DEUX PORTES, MAISON DIFFICILE À GARDER (trad., présent. et notes de Jean Testas) – LE PRINCE CONSTANT (trad., présent. et notes de Pierre Alzieu) – LE FESTIN DU ROI BALTHASAR (trad., présent. et notes de Marie-France Schmidt) – AIMER PAR-DELÀ LA MORT (trad., présent. et notes de Guy Mercadier) – LE MÉDECIN DE SON HONNEUR – LES CHEVEUX D’ABSALOM (trad. et notes de R. Marrast, présent. M. Vitse) – LE GRAND THÉÂTRE DU MONDE (trad., présent. et notes de M.-F. Schmidt) – LA VIE EST UN SONGE (trad., présent. et notes de Lucien Dupuis) – LE MAGICIEN PRODIGIEUX (trad., présent. et notes de J.-P. Resson) – L’ALCALDE DE ZALAMEA (trad. Jean Bourg et R. Marrast, présent. et notes de R. Marrast) – LE DERNIER DUEL EN ESPAGNE (trad. Pierre Geneste, présent. et notes de P. Geneste et M.-F. Schmidt) – ÉCHO ET NARCISSE (trad., présent. et notes de J.-P. Resson) – INTERMÈDE DU PETIT DRAGON – INTERMÈDE DU

DÉFI DE JUAN RANA (*trad., présent. et notes de C. Chauchadis*) – FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA (*présent. J. Testas*) : HORMIS LE ROI, PERSONNE (*trad., présent. et notes de J. Testas*) – AGUSTÍN MORETO Y CAVANA (*présent. Émile Arnaud*) : LE BEAU DON DIEGO (*trad., présent. et notes de É. Arnaud*) – INTERMÈDE DE DOÑA ESQUINA (*trad., présent. et notes de C. Chauchadis*) – CHOIX DE TEXTES POLÉMIQUES ET THÉORIQUES SUR LA « COMEDIA » (*présent. M. Vitse*) : LOPE FÉLIX DE VEGA CARPIO : NOUVEL ART DE FAIRE DES COMÉDIES EN CE TEMPS (*présent. J. Canavaggio, trad. André Labertit et notes de J. Canavaggio et A. Labertit*) – RICARDO DE TURIA : APOLOGIE EN FAVEUR DES « COMÉDIES » D'ESPAGNE – TIRSO DE MOLINA : LES CAMPAGNES DE TOLÈDE – JOSÉ PELLICER DE TOVAR : THÉORIE DU THÉÂTRE DE CASTILLE – FRANCISCO ANTONIO BANCES CANDAMO : THÉÂTRE DES THÉÂTRES DES SIÈCLES PASSÉS ET PRÉSENTS (*trad., présent. et notes de M. Vitse*).

2 048 p. N° 452. A 11307-8. 82,32 €

TOCQUEVILLE

Tocqueville (1805-1859) a été habité dès sa jeunesse par le souci de concilier le libéralisme et la démocratie. Il a été chercher aux États-Unis le secret de la démocratie bien tempérée (*De la démocratie en Amérique*, 1835 et 1840) ; il a traqué en historien l'origine du goût des Français pour la toute-puissance de l'État (*L'Ancien Régime et la Révolution*, 1856). Disciple de Montesquieu par son apport à la science politique, Tocqueville est aussi un enquêteur attentif à la diversité des cultures en Amérique, en Angleterre et en Algérie, et un grand moraliste classique dans la lignée de Pascal. (F. M.)

ŒUVRES

Édition sous la direction d'André Jardin, comportant introduction, chronologie (tome I), notices, notes, variantes et

cartes (tome I). Introductions de Jean-Claude Lamberti (tome II) et de François Furet et Françoise Mélonio (tome III).

Tome I : VOYAGES : VOYAGE EN SICILE – VOYAGE EN AMÉRIQUE (*éd. Françoise Mélonio*) – EN ANGLETERRE : VOYAGE EN ANGLETERRE DE 1833, VOYAGE EN ANGLETERRE ET EN IRLANDE DE 1835 – EN SUISSE : VOYAGE EN SUISSE (1836), RAPPORT SUR « LA DÉMOCRATIE EN SUISSE » DE CHERBULIEZ (1848) (*éd. Lise Queffelec*) – EN ALGÉRIE : NOTES DU VOYAGE EN ALGÉRIE DE 1841, TRAVAIL SUR L'ALGÉRIE (OCTOBRE 1841), VOYAGE EN ALGÉRIE (NOVEMBRE-DÉCEMBRE 1846), RAPPORTS SUR L'ALGÉRIE (1847) – APPENDICE (*éd. A. Jardin*) – DANS L'INDE : ÉBAUCHES D'UN OUVRAGE SUR L'INDE, NOTES DE LECTURE D'OUVRAGES SUR L'INDE, NOTES DIVERSES (*éd. L. Queffelec, présent. et notes d'A. Jardin*) – **ÉCRITS POLITIQUES ET ACADÉMIQUES. ÉCRITS POLITIQUES** : LETTRES SUR LA SITUATION INTÉRIEURE DE LA FRANCE – LA CENTRALISATION ADMINISTRATIVE ET LE SYSTÈME REPRÉSENTATIF – DE LA CLASSE MOYENNE ET DU PEUPLE – DISCOURS PRONONCÉ LE 27 JANVIER 1848 – DISCOURS PRONONCÉ LE 12 SEPTEMBRE 1848 (*éd. A. Jardin*) – **ÉCRITS ACADÉMIQUES** : MÉMOIRE SUR LE PAUPÉRISME – DEUXIÈME ARTICLE SUR LE PAUPÉRISME – DISCOURS À L'ACADÉMIE FRANÇAISE – DISCOURS À L'ACADÉMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES (*éd. A. Jardin et F. Mélonio, présent. F. Mélonio*).

1 744 p. N° 379. A 11213-7. 67,50 €

Tome II : DE LA DÉMOCRATIE EN AMÉRIQUE I [1835] (*éd. James T. Schleifer, présent. J.-C. Lamberti*) – DE LA DÉMOCRATIE EN AMÉRIQUE II [1840] (*éd. J.-C. Lamberti, rév. J. T. Schleifer*) – APPENDICE : TABLE ANALYTIQUE DE « LA DÉMOCRATIE EN AMÉRIQUE II ».

1 232 p. N° 385. A 11228-3. 62,50 €

Tome III : ÉTAT SOCIAL ET POLITIQUE DE LA FRANCE AVANT ET DEPUIS 1789 (1836) – L'ANCIEN RÉGIME ET LA RÉVOLUTION (1856) – ESQUISSES DE « L'ANCIEN RÉGIME ET LA RÉVOLUTION »

(1853-1856) – [COMPRENDRE LA RÉVOLUTION] (1850-1858) (*présent. François Furet et Françoise Mélonio, éd. et notes F. Mélonio*) – SOUVENIRS (1850-1851) (*éd. F. Mélonio*).
1 376 p. N° 503. A 11355-4. 59,00 €

TOLSTOÏ

Puisant la matière de son œuvre dans l'observation de soi nourrie par l'inquiétude morale et la soif de perfection, Léon Tolstoï (1828-1910) fait du roman réaliste, construit à partir de l'évocation plastique de l'instant concret, une épreuve de vérité soumise au critère esthétique de l'authenticité. Le sujet épique de *La Guerre et la Paix* étend ce critère aux mécanismes de l'Histoire, celui, tragique, d'*Anna Karénine* aux valeurs de la société et de la civilisation contemporaines dont il devient, après la crise existentielle de 1880-1881, le dénonciateur impitoyable au nom d'un christianisme ramené à l'exigence de l'amour du prochain et du perfectionnement individuel. (M. A.)

ANNA KARÉNINE

Introduction de Pierre Pascal. Traductions et notes d'Henri Mongault, Sylvie Luneau et Édouard Beaux. Index chronologique de Sylvie Luneau.

ANNA KARÉNINE – DOSSIER D'« ANNA KARÉNINE » – RÉSURRECTION – DOSSIER DE « RÉSURRECTION ».

1 696 p. N° 87. A 10564-7. 60,00 €

LA GUERRE ET LA PAIX

Introduction de Pierre Pascal. Traduction d'Henri Mongault. Index de Sylvie Luneau

1 696 p. N° 66. A 10563-4. 62,00 €

JOURNAUX ET CARNETS

Traduction, présentations et notes de Gustave Aucouturier, avec (tome III) index des noms cités dans les trois volumes. Préface de Michel Aucouturier (tome I).

Tome I : JOURNAUX ET CARNETS, 1847-1889.

1 504 p. N° 276. A 10925-4. 44,52 €

Tome II : JOURNAUX ET CARNETS, 1890-1904.

1 408 p. N° 281. A 10968-7. 44,52 €

Tome III : JOURNAUX ET CARNETS, 1905-1910.

1 376 p. N° 319. A 11055-3. 51,83 €

SOUVENIRS ET RÉCITS

Préface de Sylvie Luneau, notices de présentation et notes des traducteurs.

ENFANCE, ADOLESCENCE, JEUNESSE – SOUVENIRS – LES RÉCITS DE SÉBASTOPOL – LE BONHEUR CONJUGAL – LA SONATE À KREUTZER (*trad. de Sylvie Luneau*) – LES COSAQUES (*trad. de Pierre Pascal*) – POLIKOUCHKA (*trad. Gustave Aucouturier*) – LE CHEVAL – LA MORT D'IVAN ILITCH – LA SONATE À KREUTZERT – LE DIABLE – MAÎTRE ET SERVITEUR – LE PÈRE SERGE (*trad. de Boris de Schlæzer*) – LE FAUX COUPON (*trad. d'Édouard Beaux*) – HADJI MOURAT (*trad. de Jean Fontenoy et Brice Parain*).

1 616 p. N° 149. A 10565-0. 55,00 €

TOURGUÉNIEV

Tourguéniev (1818-1883) est un gentilhomme russe typique de sa génération : organiquement lié à sa terre mais ennemi de toute « barbarie », héritier des privilèges de la meilleure aristocratie mais imprégné d'« idées sociales » et amoureux de la liberté. Son amour pour la cantatrice Pauline Viardot achève de faire de lui un Européen, le plus européen des écrivains russes. De la Russie, avec ses campagnes (sa steppe, ses forêts, ses paysans chaleureux, ses hobereaux dégénérés) et son élite (une élite de « Hamlets » bientôt relayés par des « Don Quichotte » promis à devenir des « nihilistes »), son œuvre par instants prophétique offre un tableau détaillé, souvent cruel, mais savamment et merveilleusement unifié. (F. F.)

ROMANS ET NOUVELLES COMPLETS

Introduction (tome I) et chronologie de Françoise Flamant. Liste alphabétique des Romans et nouvelles contenues dans les trois tomes (tome III). Notices, notes et variantes.

Tome I : ANDRÉ KOLOSSOV – LES TROIS PORTRAITS – UN BRETTEUR – LE JUIF – PÉTOUCHKHOV (*trad., présent. et notes de F. Flamant*) – MÉMOIRES D'UN CHASSEUR (*trad. Henri Mongault, rév., présent. et notes d'É. Scherrer*) – MOUMOU – L'AUBERGE DE GRAND CHEMIN (*trad. H. Mongault, rév., présent. et notes d'É. Scherrer*) – LE JOURNAL D'UN HOMME DE TROP – TROIS RENCONTRES (*trad., présent. et notes de F. Flamant*) – DEUX AMIS – LES EAUX TRANQUILLES – UNE CORRESPONDANCE – JACQUES PASSYNKOV (*trad., présent. et notes de F. Flamant*) – ROUDINE – APPENDICE : LE BUREAU PARTICULIER DU DOMAINE (*trad., présent. et notes d'É. Scherrer*).

1 360 p. N° 289. A 10980-5. **55,00 €**

Tome II : FAUST (*trad., présent. et notes de F. Flamant*) – EXCURSION DANS LES GRANDS-BOIS – ASSIA (*trad., présent. et notes d'Édith Scherrer*) – NID DE GENTIL-HOMME – À LA VEILLE (*trad., présent. et notes de F. Flamant*) – PREMIER AMOUR (*trad., présent. et notes d'É. Scherrer*) – PÈRES ET FILS (*trad., présent. et notes de F. Flamant*) – APPARITIONS – ASSEZ (*trad., présent. et notes d'É. Scherrer*) – LE CHIEN (*trad., présent. et notes de F. Flamant*) – FUMÉE (*trad., présent. et notes d'É. Scherrer*).

1 232 p. N° 297. A 11022-1. **52,50 €**

Tome III : HISTOIRE DU LIEUTENANT IERGOUNOV – LE BRIGADIER (*trad., présent. et notes de F. Flamant*) – L'INFOR-TUNÉE – ÉTRANGE HISTOIRE (*trad., présent. et notes d'Édith Scherrer*) – UN ROI LEAR DES STEPPES (*trad. Henri*

Mongault, rév., présent. et notes d'É. Scherrer) – TOC... TOC... TOC... ! – EAUX PRINTANIÈRES – POUNINE ET BABOURINE – LA MONTRE – UN RÊVE – TERRES VIERGES (*trad., présent. et notes d'É. Scherrer*) – LE RÉCIT DU PÈRE ALEXIS – EXTRAITS DE MES SOUVENIRS ET DE CEUX D'AUTRUI : VIEUX PORTRAITS, UN DÉSESPÉRÉ – LE CHANT DE L'AMOUR TRIOMPHANT – CLARA MILITCH – LA CAILLE – APPENDICE : HAMLET ET DON QUICHOTTE (*trad., présent. et notes de F. Flamant*).

1 328 p. N° 326. A 11099-9. **51,83 €**

TRAGIQUES GRECS

Les Athéniens ont peu à peu transformé une banale cérémonie religieuse en un affrontement de personnages. On devine à travers Eschyle (525-456 av. J.-C.) combien les mythes suscitaient la communion du peuple (*Les Perses, L'Orestie*). Mais avec Sophocle (495-406 av. J.-C.) ils font prendre conscience du destin solitaire de chaque être (*Antigone, Philoctète, Édipe à Colone*). Et chez Euripide (480-406 av. J.-C.) ils deviennent prétexte à des débats qui émeuvent et divisent notre cœur (*Médée, Andromaque, Iphigénie*). (J. Gr.)

ESCHYLE – SOPHOCLE

Traductions de Jean Grosjean, et de Raphaël Dreyfus pour les fragments. Introduction générale, catalogue des pièces, notes sur les sujets traités dans les pièces perdues, notes, cartes, bibliographie, index et lexique de Raphaël Dreyfus.

ESCHYLE : LES PERSES – LES SEPT CONTRE THÈBES – LES SUPPLIANTES – PROMÉTHÉE ENCHAÎNÉ – L'ORESTIE : AGAMEMNON, LES CHOÉPHORES, LES EUMÉNIDES – **SOPHOCLE :** AJAX – LES TRACHINIENNES – ANTIGONE – (ÉDIPE ROI – ÉLECTRE – PHILOCTÈTE – (ÉDIPE À COLONE – FRAGMENTS.

1 552 p. N° 193. A 10567-6. **55,00 €**

EURIPIDE

Théâtre complet

Édition de Marie Delcourt-Curvers, comportant notices et notes.

LE CYCLOPE – ALCESTE – MÉDÉE – HIP-POLYTE – LES HÉRACLIDES – ANDROMAQUE – HÉCUBE – LA FOLIE D'HÉRACLÈS – LES SUPPLIANTES – ION – LES TROYENNES – IPHIGÉNIE EN TAURIDE – ÉLECTRE – HÉLÈNE – LES PHÉNICIENNES – ORESTE – LES BACCHANTES – IPHIGÉNIE À AULIS – RHÉOS.

1 504 p. N° 160. A 10566-3. 49,55 €

TRISTAN ET YSEUT

Les premières versions européennes

L'élaboration en France de la légende de *Tristan et Yseut* par Bérout et par Thomas, sa fixation dans de courts récits poétiques, lais ou « folies », sa diffusion à travers l'Europe dans des poèmes en anglais, islandais, italien, tchèque et surtout allemand, avec notamment les grandes œuvres d'Eilhart d'Oberg et de Gottfried de Strasbourg, se redécouvrent à la lecture de ces textes en vers ou de leur traduction. Le recueil, en rassemblant les dernières découvertes sur cette tragique histoire d'amour, nous fait mieux comprendre la naissance d'un des grands mythes de la culture occidentale. (D. P.)

Édition bilingue (pour les textes français) sous la direction de Christiane Marchello-Nizia, comportant introduction, chronologie, notices, notes, variantes, bibliographies. Répertoire de Mireille Demaules.

BÉROUL : TRISTAN ET YSEUT (*éd. et trad. Daniel Poirion*) – THOMAS : LE FRAGMENT INÉDIT DE CARLISLE (*éd. et trad. Ian Short*), TRISTAN ET YSEUT (*éd. et trad. C. Marchello-Nizia*) – MARIE DE FRANCE : LE LAI DU CHÈVREFEUILLE – LA FOLIE

DE TRISTAN, version de Berne – LA FOLIE DE TRISTAN, version d'Oxford (*éd. et trad. M. Demaules*) – EILHART D'OVERG : TRISTRANT (*trad. René Pérennec*) – GOTTFRIED DE STRASBOURG : TRISTAN ET ISOLDE – ULRICH DE TÜRHEIM : PREMIÈRE CONTINUATION – HEINRICH DE FREIBERG : DEUXIÈME CONTINUATION (*trad. et présent. Danielle Buschinger et Wolfgang Spiewok, notes de D. Buschinger*) – FRÈRE ROBERT : LA SAGA DE TRISTRAM ET D'ÏSÖND (*éd. et trad. Régis Boyer*) – SIRE TRISTREM (*trad., présent. et notes d'André Crépin*) – ÉPISODES ET FRAGMENTS TRADUITS DE DIFFÉRENTES LANGUES EUROPÉENNES : LE DONNEI DES AMANTS. GERBERT DE MONTREUIL : LA CONTINUATION DE PERCEVAL. TIBAUT : LE ROMAN DE LA POIRE [extraits] (*éd. et trad. C. Marchello-Nizia*). TRISTAN LE NAIN. TRISTAN LE MOINE (*trad., présent. et notes de D. Buschinger*). SIX ÉPISODES DE LA TAVOLA RITONDA [extraits] (*trad., présent. et notes de Jacqueline Risset*). CHANSONS SCANDINAVES (*trad., présent. et notes de R. Boyer*). TRISTRAM ET IZALDA [extrait] (*trad., présent. et notes d'Hana Voisine-Jechova*).

1 792 p. N° 422. A 11335-2. 68,60 €

VALÉRY

Paul Valéry (1871-1945) s'est obstinément interrogé dès sa jeunesse sur la nature de la pensée, son fonctionnement, ses limites, cherchant dans les figures de Léonard de Vinci et de Monsieur Teste la formule d'une méthode universelle, consignait ses réflexions dans ses *Cahiers* (plus de 26 000 pages manuscrites), ses nombreux essais sur les sujets les plus divers et ses recueils de notes. Sa poésie est une illustration et une célébration de ce travail, une « fête de l'intellect », dit-il, où le frémissement des sensations vivifie l'abstraction par la magie d'une poésie parfaitement maîtrisée. (M. Déc.)

CAHIERS

Édition établie par Judith Robinson, comportant introduction, relevé de variantes, notes, liste des cahiers originaux, liste des rubriques figurant dans le deuxième classement des Cahiers, passages inédits du classement des Cahiers, index.

Tome I : LES CAHIERS – EGO – EGO SCRIPTOR – GLADIATOR – LANGAGE – PHILOSOPHIE – SYSTÈME – PSYCHOLOGIE – SOMA ET CEM – SENSIBILITÉ – MÉMOIRE – TEMPS.

1 552 p. N° 242. A 10735-1. **59,00 €**

Tome II : RÊVES – CONSCIENCE – ATTENTION – LE MOI ET LA PERSONNALITÉ – AFFECTIVITÉ – ÉROS – THÊTA – BIOS – MATHÉMATIQUES – SCIENCE – ART ET ESTHÉTIQUE – POIÉTIQUE – POÉSIE – LITTÉRATURE – POÈMES ET PPA – SUJETS – HOMO – HISTOIRE POLITIQUE – ENSEIGNEMENT.

1 776 p. N° 254. A 10776-8. **65,00 €**

ŒUVRES

Édition de Jean Hytier, comportant introduction (tome I), notes, variantes et fac-similé de 12 pages de La Jeune Parque. Introduction biographique d'Agathe Rouart-Valéry (tome I) et bibliographie (tome II).

Tome I : POÉSIES – TRADUCTION EN VERS DES « BUCOLIQUES » DE VIRGILE – MÉLANGE – VARIÉTÉ.

1 872 p. N° 127. A 10576-4. **59,00 €**

Tome II : MONSIEUR TESTE – DIALOGUES : EUPALINOS OU L'ARCHITECTE, L'ÂME ET LA DANSE, DIALOGUE DE L'ARBRE, L'IDÉE FIXE OU DEUX HOMMES À LA MER, « MON FAUST » (ébauches) – HISTOIRES BRISÉES – TEL QUEL – MAUVAISES PENSÉES ET AUTRES – REGARDS SUR LE MONDE ACTUEL ET AUTRES ESSAIS – PIÈCES SUR L'ART.

1 728 p. N° 148. A 10577-7. **59,00 €**

VALLÈS

Jules Vallès (1832-1885) a souffert presque toute sa vie du sentiment d'être un exclu. Dès l'enfance, ce sont les duretés et les ridicules de sa famille, l'oppression du système scolaire. Puis c'est l'ordre social, qui condamne à vivre et à vivre comme journaliste d'opposition. La Commune lui donne enfin le sentiment de connaître liberté et spontanéité. Ensuite, jusqu'en 1880, viennent l'exil et la misère. Pourtant le polémiste, porte-parole des inadaptés, devient alors un romancier fasciné par le dynamisme d'un Paris qui a réalisé brièvement ses rêves : c'est à Londres que Vallès a écrit la plus grande part de sa trilogie. (M.-C. B.)

ŒUVRES

Édition de Roger Bellet, comportant, pour chaque tome, introduction, chronologie, bibliographie, notices, notes et variantes.

Tome I.

N° 258. Indisponible provisoirement.

Tome II : LE CRI DU PEUPLE (1871) – ARTICLES PARUS DANS : « LA CONSTITUTION », mars 1872 ; « REVUE ANGLO-FRANÇAISE », mars-avril 1874 « LE RADICAL », février-mars 1877 ; « LE RÉVEIL », janvier 1878 ; « LA MARSEILLAISE », juillet 1878 ; « LE VOLTAIRE », août-décembre 1878 ; « LA RÉVOLUTION FRANÇAISE », janvier-février 1879 – L'ENFANT – ARTICLES PARUS DANS « LA VIE MODERNE », octobre 1879-octobre 1880 ; « LA RUE », novembre-décembre 1879 ; « LE VOLTAIRE », février 1880 ; « LE CITOYEN DE PARIS », mars-avril 1881 – LE BACHELIER – ARTICLES PARUS DANS : « LE CITOYEN FRANÇAIS », août 1881 ; « LE RÉVEIL », octobre 1881-janvier 1883 ; « GIL BLAS », janvier-avril 1882 ; « LA FRANCE », novembre 1882-juin 1883 – L'INSURGÉ – LE CRI DU PEUPLE, octobre 1883-mars 1884 – LA RUE À LONDRES – ARTICLES PARUS DANS : « LE CRI

DU PEUPLE », avril 1884-janvier 1885 ;
« LE MATIN », avril-décembre 1884.
2 112 p. N° 362. A 11177-8. 70,13 €

VALMIKI

Voir RAMAYANA (le).

VERLAINE

Le faune regarde le paysage et son âme l'absorbe pour en faire la clairière du songe. Indolente, l'écriture s'allonge dans la nonchalance d'une rêverie diurne où se dissolvent le rêveur et la réalité. Mais l'absence et le pesant remords font lever un « vent mauvais », porteur de dissonance. Le mode mineur s'installe alors dans la monotonie du chant, et le souvenir – avec son « odeur fade de réséda » – égare le poète, effaré de se perdre dans un ailleurs blême qu'il sait pourtant être la vie réelle. L'ombre ne cesse plus d'*aggraver* le faune pleurant les Arabies heureuses jamais atteintes. D'un « ennui sans raison » – que ni folie ni sagesse ne sauront consoler – s'afflige Verlaine (1844-1896). (É. L.)

ŒUVRES EN PROSE COMPLÈTES

Édition de Jacques Borel, comportant notices, notes, variantes, bibliographie, index des personnes et des œuvres et supplément.

ŒUVRES D'IMAGINATION : LOUISE LECLERCQ, LE POTEAU, MADAME AUBIN, PIERRE DUCHATELET (1886) – LES MÉMOIRES D'UN VEUF (1886) – HISTOIRES COMME ÇA (1888-1890) – L'OBSESSEUR (1893) – CONTE PÉDAGOGIQUE (1895) – [AVENTURES D'UN HOMME SIMPLE ?] (textes posthumes) – **ŒUVRES AUTOBIOGRAPHIQUES :** LA COUTTE (1855 ?) – GOSSES (1889-1891) – MES HÔPITAUX (1891) – SOUVENIRS (1891) : MES SOUVENIRS DE LA COMMUNE, SOUVENIRS SUR THÉODORE DE BANVILLE, SOUVENIR D'HÔPITAL, AU QUARTIER – BÉNÉFICES

(1891) – LE DIABLE (1891) – CHRONIQUE DE L'HÔPITAL (1892 ?) – SOUVENIRS D'UN MESSIN (1892) – MES PRISONS (1893) – QUINZE JOURS EN HOLLANDE (1893) – ONZE JOURS EN BELGIQUE (1893) – DE PROFUNDIS (1893) – AUTOBIOGRAPHIE (1893) – MA CANDIDATURE (1893) – UN TOUR À LONDRES (1894) – SOUVENIRS SUR LECONTE DE LISLE (1894) – SÉJOUR EN ANGLETERRE (1894) – CONFESSIONS (1895) – CROQUIS DE BELGIQUE (1895) – [DERNIÈRES CHRONIQUES DE L'HÔPITAL] (1895) – ENFANCE CHRÉTIENNE, FRAGMENT DONT ON N'A PU RETROUVER LA DATE, LA MÈRE SOURIS, LES BIGARRURES DE L'HONNEUR (textes posthumes) – **ŒUVRES CRITIQUES :** LES POÈTES MAUDITS (1884 ET 1888) – LA DÉCORATION ET L'ART INDUSTRIEL À L'EXPOSITION DE 1889 (1890) – LES HOMMES D'AUJOURD'HUI (1885-1893) – CONFÉRENCES (1892-1893) – ARTICLES ET PRÉFACES (1865-1886, 1888-1889, 1890-1892, 1893-1895) – **ŒUVRES POÉTIQUES, VOYAGES :** LES IMBÉCILES (1867) – ARTICLES DU « RAPPEL » (1869) – VOYAGE EN FRANCE PAR UN FRANÇAIS (vers 1880) – VIEILLE VILLE (1889) – NOS ARDENNES (1882-1883) – APPENDICE : TRADUIT DE BYRON, ARTICLES ANGLAIS, LE CARNET PERSONNEL DE VERLAINE, RÉPONSES À DIVERSES ENQUÊTES.

1 568 p. N° 239. A 10698-9. 47,50 €

ŒUVRES POÉTIQUES COMPLÈTES

Édition d'Yves-Gérard Le Dantec, revue, complétée et présentée par Jacques Borel, comportant chronologie, notices, notes, variantes, bibliographie et index.

PREMIERS VERS – POÈMES SATURNIENS : PROLOGUE, MELANCHOLIA, EAUX-FORTES, PAYSAGES TRISTES, CAPRICES, ÉPILOGUE – FÊTES GALANTES – POÈMES CONTEMPORAINS DES « POÈMES SATURNIENS » ET DES « FÊTES GALANTES » – LA BONNE CHANSON – APPENDICE – ALBUM ZUTIQUE – ROMANCES SANS PAROLES : ARIETTES

OUBLIÉES, PAYSAGES BELGES, BIRDS IN THE NIGHT, AQUARELLES – POÈMES CONTEMPORAINS DE « LA BONNE CHANSON » ET DES « ROMANCES SANS PAROLES » – SAGESSE – RELIQUAT DE « CELLULAIREMENT » ET POÈMES CONTEMPORAINS DE « SAGESSE » – JADIS ET NAGUÈRE : SONNETS ET AUTRES VERS, LES UNS ET LES AUTRES, VERS JEUNES, À LA MANIÈRE DE PLUSIEURS – AMOUR – PARALLÈLEMENT : LES AMIES, FILLES, RÉVÉRENCE PARLER, LUNES – APPENDICES – POÈMES CONTEMPORAINS DE « PARALLÈLEMENT » – DÉDICACES – BONHEUR – CHANSONS POUR ELLE – LITURGIES INTIMES – ODES EN SON HONNEUR – ÉLÉGIES – LE LIVRE POSTHUME – DANS LES LIMBES – ÉPIGRAMMES – CHAIR – INVECTIVES – BIBLIO-SONNETS – POÈMES DIVERS : VIVE LE ROY, TRADUCTIONS – SUPPLÉMENT : ŒUVRES LIBRES.
1 600 p. N° 47. A 10579-3. 52,00 €

VIAN

Vian – l'écrivain – fut longtemps masqué par son propre personnage. Son œuvre elle-même porte le masque. Le langage y est un terrain de jeu ; les codes romanesques y sont systématiquement détournés ; la réalité y est projetée « en atmosphère biaise », autrement dit *poétique*. Elle en sort distordue, mais neuve. Car le jeu est tout sauf gratuit. Boris Vian (1920-1959) fut un zazou, mais « un zazou ténébreux ». Dans ses romans et ses nouvelles, il s'est construit un univers à sa mesure, où se côtoient l'angoisse de la mort, la haine de la souffrance, le goût de la vie et toutes les forces du rêve.

ŒUVRES ROMANESQUES COMPLÈTES

Édition sous la direction de Marc Lapprand, comportant introduction, chronologie, notices, notes, variantes et bibliographie. Avec la collaboration de Christelle Gonzalo et de François Roulmann.

Tome I : ÉCRITS DE JEUNESSE (1942-1943) : CONTES DE FÉES À L'USAGE DES MOYENNES PERSONNES, TROUBLE DANS LES ANDAINS – J'IRAI CRACHER SUR VOS TOMBES – VERCOQUIN ET LE PLANCTON – L'ÉCUME DES JOURS – L'AUTOMNE À PÉKIN – LES MORTS ONT TOUS LA MÊME PEAU *suivi de* LES CHIENS, LE DÉSIR ET LA MORT – SCÉNARIOS (1941-1947) – NOUVELLES (1945-1948) – ÉCRITS DIVERS : ARTICLES, CHRONIQUES, CONFÉRENCES (1945-1948) – EN MARGE DES ŒUVRES : TEXTES ET DOCUMENTS ÉPARS.

Tome II : ET ON TUERA TOUS LES AFFREUX – LES FOURMIS – L'HERBE ROUGE – ELLES SE RENDENT PAS COMPTE – L'ARRACHE-CŒUR – SCÉNARIOS (1949-1959) – NOUVELLES (1949-1959) – ÉCRITS DIVERS : ARTICLES, CHRONIQUES, TEXTES PATAPHYSIQUES (1949-1959) – EN MARGE DES ŒUVRES : TEXTES ET DOCUMENTS ÉPARS.

À paraître au second semestre 2010.

VIGNY

Alfred-Victor, comte de Vigny (1797-1863), se savait né trop tard pour être le héros d'une épopée, et se sentit coupable d'avoir voulu « porter dans une vie tout active une nature toute contemplative ». Retiré dans sa « tour d'ivoire », aussi bien à Paris que dans la solitude du Maine-Giraud, il se flatta seulement d'avoir « devancé en France toutes les compositions dans lesquelles une pensée philosophique est mise en scène sous une forme épique ou dramatique ». Reste que chez lui le motif procède moins d'un dessein logique que d'une exigence affective et organique. (B. L.)

ŒUVRES COMPLÈTES Nouvelle édition.

Tome I : POÉSIE – THÉÂTRE

Édition de François Germain et André Jarry, comportant chronologie, dossier critique, notices, notes et variantes.

POÉSIE : POÈMES ANTIQUES ET MODERNES – LES DESTINÉES – FANTASIES – L'ATELIER DU POÈTE [esquisses et projets] – **THÉÂTRE. COMPOSITIONS D'APRÈS SHAKESPEARE** : ROMÉO ET JULIETTE [fragments], LE MORE DE VENISE, LE MARCHAND DE VENISE – **THÉÂTRE EN PROSE** : LA MARÉCHALE D'ANCRE, QUITTE POUR LA PEUR, CHATTERTON, L'ATELIER DU DRAMATURGE [esquisses et projets].
1 632 p. N° 74. A 10960-3. **53,36 €**

Tome II : PROSE

Édition d'Alphonse Bouvet, comportant introduction, notices, notes, variantes et documents sur chacune des œuvres.

PROSE : CINQ-MARS. LA SUITE DE « CINQ-MARS » – SCÈNES DU DÉSERT – STELLO – SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES. DEUXIÈME PARTIE DE « SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES » – DAPHNÉ. LA SUITE DES « CONSULTATIONS » – MÉLANGES : I. LA VÉRITÉ DANS L'ART. II. PROJETS HISTORIQUES, POLITIQUES ET MORaux (1830-1863). III. PROJETS DIVERS DE ROMANS ET NOUVELLES (1824-1862). IV. DISCOURS DE RÉCEPTION À L'ACADÉMIE FRANÇAISE ET PROJETS APPARENTÉS (1841-1863). V. LETTRES AUX DÉPUTÉS ET CANDIDATURES (1835-1849). VI. ARTICLES ET PROJETS INSPIRÉS PAR MARIE DORVAL (1831-1863). VII. ARTICLES ET PROJETS DIVERS (1820-1862).
1 888 p. N° 76. A 11339-4. **74,70 €**

Tome III : en préparation.

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM

À travers une vie assez brève, erratique et, vers la fin, misérable, Villiers de l'Isle-Adam (1838-1889), aristocrate et breton, salué par Mallarmé d'« Un génie, nous le comprimés tel... », a accompli une œuvre passionnée, flamboyante, souvent d'une ironie incisive, qui se déploie sur tous les registres. Styliste savant, lyrique, seul grand représentant du théâtre symboliste avec *Axël*, il a été profondément

original dans ses *Contes cruels*, si incisifs, dans *L'Ève future*, stupéfiant roman d'anticipation scientifique, dans la satire féroce de l'esprit bourgeois qui anime *Tribulat Bonhomet*. (P. C.)

ŒUVRES COMPLÈTES

Édition d'Alan Raitt et Pierre-Georges Castex avec la collaboration de Jean-Marie Bellefroid, comportant chronologie de la vie et de l'œuvre, bibliographie générale, description des documents iconographiques (tome I), introductions, notices, notes et variantes.

Tome I : PREMIÈRES POÉSIES – ISIS – ELÈN – LE PRÉTENDANT [version définitive de « MORGANE »] – LA RÉVOLTE – LE NOUVEAU MONDE – CONTES CRUELS – L'ÈVE FUTURE.

1 744 p. N° 328. A 11073-9. **53,36 €**

Tome II : L'AMOUR SUPRÊME – TRIBULAT BONHOMET – HISTOIRES INSOLITES – NOUVEAUX CONTES CRUELS – CHEZ LES PASSANTS – AXËL – L'ÉVASION – ŒUVRES NON RECUEILLIES – ÉBAUCHES ET FRAGMENTS.
1 792 p. N° 329. A 11100-0. **53,36 €**

Les deux volumes sous coffret :
A 11103-9. **106,72 €**

VOLTAIRE

Voltaire (1694-1778) a donné son nom au XVIII^e siècle comme Louis XIV avait imposé le sien au siècle précédent. Il a révélé à l'Europe une royauté nouvelle, celle de l'esprit. Insatisfait de déployer le sien dans les formes traditionnelles de la tragédie et de l'épopée, il a mis toute son ironie au service des libertés et des Lumières dans les lettres qu'il a écrites par milliers, dans des pamphlets qui sont autant d'appels à l'opinion et dans des contes dont *Candide* reste le plus frappant. L'affaire Calas autorise à considérer comme le premier intellectuel moderne celui dont on a fait parfois le symbole de l'esprit français. (M. Del.)

CORRESPONDANCE

Édition de Theodore Besterman, comportant notes traduites de l'anglais et adaptées par Frédéric Deloffre et (tome XIII) additions et corrections portant sur chacun des treize volumes, de F. Deloffre, bibliographie complémentaire, répertoire des noms et des titres cités dans les Additions. Index de Michel Léturmy.

Tome I : CORRESPONDANCE, 1704-1738.
1 856 p. N° 162. A 10928-3. **49,39 €**

Tome II : CORRESPONDANCE, 1739-1748.
1 840 p. N° 181. A 10929-6. **49,39 €**

Tome III : CORRESPONDANCE, 1749-1753.
1 552 p. N° 259. A 10807-1. **55,00 €**

Tome IV : CORRESPONDANCE, 1754-1757.
1 680 p. N° 270. A 10819-8. **47,56 €**

Tome V : CORRESPONDANCE, janvier 1758-septembre 1760.
1 712 p. N° 280. A 10952-8. **50,46 €**

Tome VI : CORRESPONDANCE, octobre 1760-décembre 1762.
1 664 p. N° 287. A 10973-3. **48,94 €**

Tome VII : CORRESPONDANCE, janvier 1763-mars 1765.
1 600 p. N° 296. A 10992-2. **46,80 €**

Tome VIII : CORRESPONDANCE, avril 1765-juin 1767.
1 680 p. N° 309. A 11004-5. **47,41 €**

Tome IX : CORRESPONDANCE, juillet 1767-septembre 1769.
1 632 p. N° 322. A 11074-2. **51,83 €**

Tome X : CORRESPONDANCE, octobre 1769-juin 1772.
1 664 p. N° 325. A 11098-6. **53,36 €**

Tome XI : CORRESPONDANCE, juillet 1772-décembre 1774.
1 440 p. N° 335. A 11112-7. **53,36 €**

Tome XII : CORRESPONDANCE, janvier 1775-juin 1777.
1 392 p. N° 344. A 11133-2. **53,36 €**

Tome XIII : CORRESPONDANCE, juillet 1777-mai 1778.
1 216 p. N° 395. A 11254-4. **66,32 €**

MÉLANGES

Édition de Jacques Van den Heuvel, comportant notes, variantes, bibliographie et index. Préface d'Emmanuel Berl.

LETTRES PHILOSOPHIQUES – LE TEMPLE DU GOÛT – TRAITÉ DE MÉTAPHYSIQUE – LE MONDAIN. DÉFENSE DU MONDAIN – DISCOURS EN VERS SUR L'HOMME – DISCOURS DE VOLTAIRE À L'ACADÉMIE – SERMON DES CINQUANTE – POÈME SUR LA LOI NATURELLE – HISTOIRE DU DOCTEUR AKAKIA – POÈME SUR LE DÉSASTRE DE LISBONNE – DIALOGUE ENTRE UN BRACHMANE ET UN JÉSUISTE – DIALOGUES ENTRE LUCRÈCE ET POSIDONIUS – GALIMATIAS DRAMATIQUE – RELATION DU JÉSUISTE BERTHIER – RELATION DE FRÈRE GARASSISE – RÉFLEXIONS POUR LES SOTS – DIALOGUES CHRÉTIENS – LES QUAND... LES AH ! AH ! – PLAIDOYER DE RAMPONEAU – ANECDOTES SUR FRÉRON – LETTRES SUR « LA NOUVELLE HÉLOÏSE... » – RESCRIPT DE L'EMPEREUR DE LA CHINE – CONVERSATION DE M. L'INTENDANT DES MENUS AVEC M. L'ABBÉ GRIZEL – ENTRETIENS D'UN SAUVAGE ET D'UN BACHELIER – ENTRETIEN D'ARISTE ET D'ACROTAL – L'ÉDUCATION DES FILLES – SERMON DU RABBIN AKIB – EXTRAIT DES SENTIMENTS DE JEAN MESLIER – IDÉES RÉPUBLICAINES – L'AFFAIRE CALAS – TRAITÉ SUR LA TOLÉRANCE – CATÉCHISME DE L'HONNÊTE HOMME – DIALOGUE DU DOUTEUR ET DE L'ADORATEUR – DIALOGUE DU CHAPON ET DE LA POULARDE – DISCOURS AUX WELCHES – CONFORMEZ-VOUS AUX TEMPS – DE L'HORRIBLE DANGER DE LA LECTURE – SENTIMENT DES CITOYENS – CONVERSATION DE LUCIEN, ÉRASME ET RABELAIS – DES PAÏENS ET DES SOUS-FERMIERS – LES ANCIENS ET LES MODERNES – LES DERNIÈRES PAROLES D'ÉPICTÈTE – MANDEMENT DU PÈRE ALEXIS – PETIT COMMENTAIRE SUR L'ÉLOGE DU DAUPHIN – RELATION DE LA MORT DU CHEVALIER DE LA BARRE – SUR LE LIVRE DES DÉLITS ET DES PEINES – SUR LES PARRICIDES IMPUTÉS AUX CALAS – LETTRE AU DOCTEUR PANSOPHE – LETTRE DE M. DE VOLTAIRE À

M. HUME – LE PHILOSOPHE IGNORANT – ANDRÉ DESTOUCHES À SIAM – ANECDOTES SUR BÉLISAIRE – SECONDE ANECDOTE SUR BÉLISAIRE – LES QUESTIONS DE ZAPATA – LES HONNÉTETÉS LITTÉRAIRES – EXAMEN DE MILORD BOLINGBROKE – HOMÉLIES – LA DÉFENSE DE MON ONCLE – LETTRES SUR RABELAIS ET SUR D'AUTRES AUTEURS – LE DÎNER DU COMTE DE BOULAINVILLIERS – LETTRE D'UN AVOCAT AU NOMMÉ NONOTTE – ÉPÎTRE ÉCRITE DE CONSTANTINOPLE – LETTRE DE L'ARCHEVÊQUE DE CANTORBERY – SERMON PRÊCHÉ À BÂLE – FEMMES, SOYEZ SOUMISES À VOS MARIS – INSTRUCTION À FRÈRE PÉDICULOSO – CANONISATION DE SAINT CUCUFIN – PROVIDENCE – SOPHRONIME ET ADELLOS.

1 632 p. N° 152. A 10585-2. 49,50 €

ŒUVRES HISTORIQUES

Édition établie et annotée par René Pomeau comportant préface, chronologie de Voltaire, principes de l'édition, bibliographie, notes et variantes et index.

REMARQUES SUR L'HISTOIRE – NOUVELLES CONSIDÉRATIONS SUR L'HISTOIRE – HISTOIRE DE CHARLES XII ROI DE SUÈDE (textes relatifs à l'histoire de Charles XII) – ANECDOTES SUR LE CZAR PIERRE LE GRAND – HISTOIRE DE L'EMPIRE DE RUSSIE SOUS PIERRE LE GRAND – LE SIÈCLE DE LOUIS XIV – SUPPLÉMENT AU SIÈCLE DE LOUIS XIV – DU PROTESTANTISME ET DE LA GUERRE DES CÉVENNES – DÉFENSE DE LOUIS XIV CONTRE L'AUTEUR DES ÉPHÉMÉRIDES – PRÉCIS DU SIÈCLE DE LOUIS XV – HISTOIRE DE LA GUERRE DE 1741 (extraits).

1 824 p. N° 128. A 10584-9. 53,36 €

ROMANS ET CONTES

Nouvelle édition de Frédéric Deloffre et Jacques Van den Heuvel, comportant introduction, notices, histoire des textes, notes, variantes, documents et bibliographie.

LE CROCHETEUR BORGNE – COSI-SANCTA – SONGE DE PLATON – MICROMÉGAS – LE MONDE COMME IL VA – ZADIG OU LA DESTINÉE – MEMNON OU LA SAGESSE HUMAINE – LETTRE D'UN TURC – HISTOIRE DES VOYAGES DE SCARMENTADO – LES DEUX CONSOLÉS – CANDIDE OU L'OPTIMISME – HISTOIRE D'UN BON BRAMIN – POT-POURRI – LE BLANC ET LE NOIR – JEANNOT ET COLIN – PETITE DIGRESSION – AVENTURE INDIENNE – L'INGÉNU – LA PRINCESSE DE BABYLONE – L'HOMME AUX QUARANTE ÉCUS – LES LETTRES D'AMABED, ETC. – LE TAUREAU BLANC – AVENTURE DE LA MÉMOIRE – ÉLOGE HISTORIQUE DE LA RAISON – LES OREILLES DU COMTE DE CHESTERFIELD ET LE CHAPELAIN GOUDMAN – HISTOIRE DE JENNI OU LE SAGE ET L'ATHÉE.

1 392 p. N° 3. A 10961-6. 49,50 €

VOYAGEURS ARABES

Parce que le désert est incertain, qui fait lever des mirages et qu'un vent nocturne suffit à brouiller les horizons, des voyageurs – arabes – attesteront leur saisissement du monde. Résistant au néant des choses, ils décideront d'être des passeurs d'éternité. Sans relâche, ils parcourront les routes caravanières, plantant leur regard sur la terre énigmatique, et ils s'étonneront des sables et des pierres, des villes et des hommes. La leçon d'anatomie qu'ils ont laissée ouvre une réalité plus rêvée qu'un rêve, tant il est vrai que toujours les mots ébréchèrent la secrète alchimie du regard et de la mémoire. (E. L.)

Traduction de Paule Charles-Dominique avec préface, jalons chronologiques, notices, notes, cartes, bibliographie et répertoire.

ANONYME : DOCUMENTS SUR LA CHINE ET SUR L'INDE – IBN FAḌLĀN : RÉCIT DE VOYAGE – IBN JUBAYR : RELATION DE VOYAGES – IBN BAṬṬŪṬA : VOYAGES ET PÉRIPILES.

1 472 p. N° 413. A 11469-4. 59,50 €

WILDE

D'Oscar Wilde (1854-1900), on retient surtout l'esprit fulgurant, les provocations et les paradoxes de ses brillantes épigrammes. Condamné aux travaux forcés pour pratiques homosexuelles, passé de l'astre au désastre, l'élégant causeur dont les comédies triomphaient n'est pourtant pas seulement une victime de l'hypocrisie victorienne. Au-delà de la légende du personnage et de *Dorian Gray*, poésies, contes et histoires, essais critiques et théâtre manifestent la cohérence d'une œuvre, jusque dans ses contradictions.

ŒUVRES

Édition sous la direction de Jean Gattégno, comportant notices et notes. Introduction de Pascal Aquien, chronologie de J. Gattégno, complétée par François Dupuigrenet Desroussilles. Note bibliographique de F. Dupuigrenet Desroussilles.

POÉSIE : POÈMES (trad., présent. et notes de Bernard Delvaille) – LA SPHINGE (trad. Albert Savine, présent. et notes de B. Delvaille) – **POÈMES EN PROSE** (trad. Henry D. Davray, présent. et notes de B. Delvaille) – LA BALLADE DE LA GEÔLE DE READING (trad. Paul Bensimon, présent. et notes de Jean Besson) – **CONTES ET HISTOIRES : LE FANTÔME DES CANTERVILLE – LE CRIME DE LORD ARTHUR SAVILE – LE SPHINX SANS SECRET – LE MILLIONNAIRE MODÈLE – LE PRINCE HEUREUX ET AUTRES CONTES** (trad., présent. et notes de F. Dupuigrenet Desroussilles) – LE PORTRAIT DE MR. W. H. (trad., présent. et notes de J. Gattégno) – UNE MAISON DE GRENADES (trad., présent. et notes de F. Dupuigrenet Desroussilles) – LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY – DE PROFUNDIS suivie de LETTRES SUR LA PRISON (trad. et présent. J. Gattégno, notes de J. Gattégno et J. Besson) – **ESSAIS : LES ORIGINES DE LA CRITIQUE HISTORIQUE** (trad. Cecil Georges-Bazile, présent. et notes de F. Dupuigrenet Desroussilles) – **INTENTIONS** (trad., pré-

sent. et notes de Dominique Jean) – L'ÂME DE L'HOMME SOUS LE SOCIALISME (trad., présent. et notes de J. Gattégno) – QUELQUES MAXIMES POUR L'INSTRUCTION DES PERSONNES TROP INSTRUITES – FORMULES ET MAXIMES À L'USAGE DES JEUNES GENS – IMPRESSIONS D'AMÉRIQUE (trad., présent. et notes de D. Jean) – **THÉÂTRE : VÉRA, OU LES NIHILISTES – LA DUCHESSE DE PADOUE** (trad. et notes de Véronique Béghain, présent. Marie-Claire Pasquier) – L'ÉVENTAIL DE LADY WINDERMERE (trad. Jean-Michel Déprats, présent. et notes de M.-C. Pasquier) – SALOMÉ (présent. M.-C. Pasquier et notes de V. Béghain et M.-C. Pasquier) – UNE FEMME SANS IMPORTANCE – UN MARI IDÉAL – L'IMPORTANCE D'ÊTRE CONSTANT (trad. J.-M. Déprats, présent. et notes de M.-C. Pasquier) – LA SAINTE COURTISANE – UNE TRAGÉDIE FLORENTINE (trad. et notes de V. Béghain, présent. M.-C. Pasquier).

1 984 p. N° 428. A 11266-1. 69,00 €

WU CHENG'EN

L'un des quatre chefs-d'œuvre du roman chinois, sur la matière, devenue récit de voyage fantastique, du pèlerinage du moine bouddhiste Xuanzang (602-664) en Inde, le plus grand traducteur que le monde ait connu. La version en cent chapitres, attribuée à Wu Cheng'en († 1582), est l'aboutissement d'une histoire littéraire d'un demi-millénaire. La personnalité du moine, Tripitaka, est éclipsée par les quatre compagnons chargés de sa protection, y compris son cheval blanc, peu loquace. Singet vole les feux de la rampe, son Sancho Pança en quelque sorte étant Porcet. La lecture allégorique, alchimique et bouddhique, est sans cesse dépassée par la verve débridée du conteur. Immensément populaire, le *Xiyou ji* est le produit le plus surprenant de l'imaginaire chinois revivifié par des sources indo-bouddhiques. (A. L.)

LA PÉRÉGRINATION VERS L'OUEST

Traduction d'André Lévy avec introduction, note sur la prononciation des mots chinois, carte des pays de l'Ouest et de l'Inde au temps de Xuanzang (602-664), bibliographie sommaire (tome I), notes et (tome II) index. L'édition est ornée de 198 gravures anciennes réparties dans les deux volumes.

Tome I : LA PÉRÉGRINATION VERS L'OUEST (XIYOU JI), livres I-X.
1 312 p. N° 375. A 11203-6. **55,64 €**

Tome II : LA PÉRÉGRINATION VERS L'OUEST, livres XI-XX – APPENDICES : CHANTEFABLE DE LA QUÊTE DES SOUTRAS, LE CHAPITRE IX INTERPOLÉ, LA DESCENTE AUX ENFERS DE TAIZONG DES TANG, TABLES DE CORRESPONDANCES.
1 200 p. N° 376. A 11204-9. **55,64 €**

YOURCENAR

Marguerite Yourcenar (1903-1987) fut dès l'enfance, plus qu'une voyageuse, une nomade. D'où sans doute cette ouverture à toutes les cultures dont témoigne une œuvre multiforme et apparemment paradoxale : au plus haut point préoccupée des questions contemporaines, l'auteur des *Mémoires d'Hadrien* a trouvé dans le passé l'aliment essentiel de sa création. Mais doit-on s'étonner qu'une humaniste confie à l'histoire la tâche d'éclairer notre temps ?

ESSAIS ET MÉMOIRES

Avant-propos de l'éditeur.

ESSAIS : SOUS BÉNÉFICE D'INVENTAIRE – MISHIMA OU LA VISION DU VIDE – LE TEMPS, CE GRAND SCULPTEUR – EN PÈLERIN ET EN ÉTRANGER – LE TOUR DE LA PRISON – MÉMOIRES (LE LABYRINTHE DU MONDE) : I. SOUVENIRS PIEUX. II.

ARCHIVES DU NORD. III. QUOI ? L'ÉTERNITÉ – « TEXTES OUBLIÉS » : PINDARE – LES SONGES ET LES SORTS – DOSSIER DES « SONGES ET LES SORTS » – ARTICLES NON RECUEILLIS EN VOLUME : DIAGNOSTIC DE L'EUROPE, LA SYMPHONIE HÉROÏQUE, LE CHANGEUR D'OR, ESSAI DE GÉNÉALOGIE DU SAINT.

1 712 p. N° 378. A 11212-4. **59,46 €**

ŒUVRES ROMANESQUES

Avant-propos de l'auteur. Chronologie. Bibliographie d'Yvon Bernier.

ALEXIS OU LE TRAITÉ DU VAIN COMBAT – LE COUP DE GRÂCE – DENIER DU RÊVE – MÉMOIRES D'HADRIEN – CARNETS DE NOTES DE « MÉMOIRES D'HADRIEN » – L'ŒUVRE AU NOIR – CARNETS DE NOTES DE « L'ŒUVRE AU NOIR » – ANNA, SOROR... – UN HOMME OBSCUR – UNE BELLE MATINÉE – FEUX – NOUVELLES ORIENTALES – SUPPLÉMENT : LA NOUVELLE EURYDICE.

1 408 p. N° 303. A 11018-8. **49,90 €**

ZOLA

Émile Zola (1840-1902) est un écrivain combatif, qui a mis à soutenir le talent de Manet ou l'innocence de Dreyfus la même fougue qu'à diriger l'école naturaliste. Suivant le fil conducteur de l'hérédité, il écrit avec *Les Rougon-Macquart* une « histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire ». Il entend ainsi nous livrer le tableau d'une société tout entière livrée aux puissances d'argent et au désir de parvenir. Misère ou luxe, Zola les dépeint avec un souci constant de documentation réaliste, mais aussi de la scène frappante, théâtrale. Romantique impénitent, il est un grand créateur de mythes : machines, forces de la nature. L'« opéra » des *Rougon-Macquart* nous livre un monde à la fois véridique et épique. (M.-C. B.)

CONTES ET NOUVELLES

Édition établie par Roger Ripoll, comportant préface, chronologie, notices de présentation, bibliographies, relevé de variantes, notes. Les textes de Zola dont seule la version russe du Messager de l'Europe nous est connue ont été traduits par Sylvie Luneau.

CONTES À NINON – UN COUP DE VENT – ESQUISSES PARISIENNES – [CONTES ET NOUVELLES DE 1865 À 1872] : LES ÉTRENNES DE LA MENDIANTE. UN MARIAGE RUSSE. LES BALS PUBLICS. LE LECTEUR DU *PETIT JOURNAL*, etc. – NOUVEAUX CONTES À NINON – LE CAPITAINE BURLENAÏS MICOULIN – [CONTES ET NOUVELLES DE 1875 À 1880] : [LA SEMAINE D'UNE PARISIENNE] [LES PARISIENS EN VILLÉGIA-TURE] (retraduits du russe par Sylvie Luneau). COMMENT ON SE MARIE. [PORTRAITS DE PRÊTRES]. LES TROIS GUERRES, etc. – [DERNIERS CONTES] : THÉÂTRE DE CAMPAGNE. ANGELINE.
1 664 p. N° 262. A 10846-2. **52,50 €**

LES ROUGON-MACQUART

Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire

Édition intégrale sous la direction d'Armand Lanoux, comportant préface, chronologie de Zola (tome I), petit glossaire argotique de l'Assommoir (tome II), bibliographie et index général des personnages (tome V) et, pour chaque tome, études, notes, variantes et index d'H. Mitterand. Croquis et plans de la main de Zola et, en encart dans le tome V, arbre généalogique des Rougon-Macquart en 1878 et en 1893.

Tome I : LA FORTUNE DES ROUGON – LA CURÉE – LE VENTRE DE PARIS – LA CONQUÊTE DE PLASSANS – LA FAUTE DE L'ABBÉ MOURET.
1 808 p. N° 146. A 10589-4. **60,00 €**

Tome II : SON EXCELLENCE EUGÈNE ROUGON – L'ASSOMMOIR – UNE PAGE D'AMOUR – NANA.
1 760 p. N° 154. A 10590-8. **54,00 €**

Tome III : POT-BOUILLE – AU BONHEUR DES DAMES – LA JOIE DE VIVRE – GERMINAL.
1 984 p. N° 173. A 10591-1. **56,50 €**

Tome IV : L'ŒUVRE – LA TERRE – LE RÊVE – LA BÊTE HUMAINE.
1 824 p. N° 187. A 10592-4. **53,20 €**

Tome V : L'ARGENT – LA DÉBÂCLE – LE DOCTEUR PASCAL – APPENDICE : MANUSCRITS PRÉPARATOIRES DES « ROUGON-MACQUART ».
1 904 p. N° 194. A 10593-7. **60,00 €**

Classement par siècles

BIBLE (1a)

ÉCRITS APOCRYPHES CHRÉTIENS

ÉCRITS INTERTESTAMENTAIRES

CORAN (1e)

ÉCRITS GNOSTIQUES.

La bibliothèque de Nag Hammadi

Reliure grise

ANTIQUITÉ

Reliure vert antique

ARISTOPHANE

AUGUSTIN (saint)

ÉPICURIENS (les)

[Épicure, Métrodore, Hermarque, Idoméne, Polyène, Zénon de Sidon, Démétrios Lacon, Philodème, Cicéron, Sénèque, Plutarque, Cléomède, Galien, Sextus Empiricus, Diogène d'Énoanda, Diogène Laërce]

HÉRODOTE – THUCYDIDE

HISTORIENS ROMAINS

[César, Salluste, Tite-Live]

HOMÈRE

PHILOSOPHES CONFUCIANISTES

PHILOSOPHES TAOÏSTES

[Lao-tseu, Lie-tseu, Tchouang-tseu, Liu An]

PLATON

PLAUTE – TÉRENCE

PLUTARQUE

POLYBE

PRÉSOCRATIQUES (les)

[dont Anaxagore, Empédocle, Épicharme, Gorgias, Héraclite, Hippias, Mélissos, Parménide, Protagoras, Pythagore, Thalès, Xénophane, Zénon d'Élée]

RAMAYANA (1e)

[Valmiki]

ROMANS GRECS ET LATINS

[Achille Tatiüs, Apulée, Chariton d'Aphrodise, Héliodore, Longus, Lucien, Pétrone, Philostrate]

STOÏCIENS (les)

[Cicéron, Cléanthe, Diogène Laërce, Épictète, Marc Aurèle, Plutarque, Sénèque]

TACITE

TRAGIQUES GRECS

[Eschyle, Euripide, Sophocle]

MOYEN ÂGE

Reliure violette

CHRÉTIEN DE TROYES

DANTE

HISTORIENS ET CHRONIQUEURS

[Clari, Commynes, Froissart, Joinville, Robert de Clari, Villehardouin]

IBN KHALDÛN

JEUX ET SAPIENCE

[Adam le Bossu, D'Anglure, Bodel, Chartier, Ferrières, Latini, Ogier d'Anglure, Rutebeuf]

LA LÉGENDE DORÉE

LE LIVRE DU GRAAL

LES MILLE ET UNE NUITS

POÈTES ET ROMANCIERS

[dont Chartier, Chrétien de Troyes, Christine de Pisan, Froissart, Guillaume de Lorris, Jean de Meun, A. de la Salle, Lemaire de Belges, Marie de France, J. Marot, C. d'Orléans, Philippe de Thaan, Rutebeuf, Villon]

LE ROMAN DE RENART

SAGAS ISLANDAISES

SHI NAI-AN – LUO GUAN-ZHONG

SOMADEVA

THÉÂTRE DE L'INDE ANCIENNE

TRISTAN ET YEUSEUT

[Béroul, Eilhart d'Oberg, Gerbert de Montreuil, Gottfried de Strasbourg, Heinrich de Freiberg, Marie de France, Frère Robert, Thomas d'Angleterre, Tibaut, Ulrich de Türheim]

VOYAGEURS ARABES

[Ibn Battûta, Ibn Faḍlân, Ibn Jubayr]

XVI^e SIÈCLE

Reliure corinthe

AUBIGNÉ (d')

BRANTÔME

CALVIN

CERVANTÈS

CONTEURS FRANÇAIS DU XVI^e SIÈCLE

[Des Périers, Du Fail, Marguerite de Navarre, Poissenot, Pontus de Tyard, Yver]

CONTEURS ITALIENS DE LA RENAISSANCE

[dont Alberti, Arétin, Arlotto, Armeno, Bandello, Bernardin de Sienne, Castiglione, Cornazzano, T. Costo, Da Porto, A. Dei Mori, Doni, Erizzo, Firenzuola, Forteguerra, Fortini, Gherardi da Prato, Giraldi Cinzio, Giustiniano Nelli,

Grazzini, Lando, Laurent de Médicis, Léonard de Vinci, Liombruno, Machiavel, Manetti, Masuccio Guardati, Molza, Morlini, Parabosco, Sabadino, Sermini, Straparola, Veneziano]

JIN PING MEI

LUTHER

MACHIAVEL

MONLUC

MONTAIGNE

POÈTES DU XVI^e SIÈCLE

[Baïf, Belleau, Chassignet, Desportes, Du Bartas, Du Bellay, Du Guillet, Grévin, Jodelle, La Boétie, Labé, C. Marot, Papillon de Lasphrise, Scève, Sponde, P. du Tyard, Vigenère]

RABELAIS

ROMANS PICARESQUES

ESPAGNOLS

[Aleman, Quevedo]

RONSARD

SHAKESPEARE

THÉÂTRE ÉLISABÉTHAIN

THÉÂTRE ESPAGNOL

DU XVI^e SIÈCLE

[Argensola, Cervantès, J. de la Cueva, J. del Enzina, L. Fernández, B. de T. Naharro, F. de Rojas, L. de Rueda, J. de Timoneda, J. de Valdivielso, G. Vicente - A. de R. Villandrando]

WU CHENG'EN

XVII^e SIÈCLE

Reliure rouge vénitien

BOILEAU

BOSSUET

CORNEILLE

DESCARTES

FÉNELON

FRANÇOIS DE SALES (saint)

LA BRUYÈRE

LA FONTAINE

LA ROCHEFOUCAULD

LIBERTINS DU XVII^e SIÈCLE

[Bayle, Bussy-Rabutin, Cyrano de Bergerac, Dassoucy, Fontenelle, Gassendi, La Mothe Le Vayer, Naudé, Patin, Saint-Évremond, Tristan L'Hermite, Théophile de Viau]

MALEBRANCHE

MALHERBE

MOLIÈRE

NOUVELLES DU XVII^e SIÈCLE

[Bassompierre, C. Bernard, Camus, Choisy, Courtilz de Sandras, Donneau de Visé, Du Plaisir, Du Souhait, Fléchier, Germont, Mme de La Fayette, Le Noble, Mouëtte, Poisson, Préchac, Rosset, Saint-Évremond, Saint-Réal, Scarron, Segrais, Mme de Villeglé]

PASCAL

RACINE

RETZ (cardinal de)

ROMANCIERS DU XVII^e SIÈCLE

[Furetière, Mme de La Fayette, Scarron, C. Sorel]

SÉVIGNÉ (Mme de)

SPECTACLES CURIEUX

D'AUJOURD'HUI

ET D'AUTREFOIS

SPINOZA

TALLEMANT DES RÉAUX

THÉÂTRE DU XVII^e SIÈCLE

[Baron, Campistron, T. Corneille, Cyrano de Bergerac, Dancourt, Desmarest de Saint-Sorlin, Donneau de Visé, Du Ryer, Dufresny, Fatouville, Hardy, Hauteroche, La Calprenède, La Fosse, Mairet, Montchrestien, Montfleury, Pradon, Quinault, Racan, Regnard, Rotrou, Sainctyon, Saint-Évremond, Scarron, Scudéry, Tabarin, Tristan L'Hermite, Viau]

THÉÂTRE ESPAGNOL

DU XVII^e SIÈCLE

[Alarcón y Mendoza, Calderón de la Barca, Castro y Bellvis, Hurtado de Mendoza, Lope de Vega, Mira de Amescua, Moreto y Cavana, Quiñones de Benavente, Rojas Zorrilla, Tirso de Molina, Vélez de Guevara]

XVIII^e SIÈCLE

Reliure bleue

AUSTEN

BEAUMARCHAIS

BUFFON

CAO XUEQIN

CASANOVA

CHÉNIER

DEFOE

DIDEROT

FIELDING

GOLDONI

KANT

LACLOS

MARIVAUX

MONTESQUIEU

NOUVELLES DU XVIII^e SIÈCLE

[Mme B... d'Arras, Mlle de B***, Baculard d'Arnaud, Barbault-Royer, Bastide, Boureau-Deslandes, Bernardin de Saint-Pierre, Berquin, Bricaire de la Dixmerie, Camus-Daras, Comte de Caylus, Cazotte, Challe, Isabelle de Charrière, Chevrier, Mlle Cochois, Diderot, Dorat, Drouet de Maupertuy, Dubois-Fontanelle, Ducray-Duminil, Florian, Mme de Gomez, De Grave, Antoine Hamilton, Imbert, Jullien *dît* Desboulmiers, La Morlière, Le Sieur de La Rivière, Léonard, Marie-Jeanne L'Héritier de Villandon, Mme Leprince de Beaumont, Loaisel de Tréogate, Marivaux, Marmontel, Louis-Sébastien Mercier, Mercier de Compiègne, Meusnier de Querlon, Nougaret, Abbé Perneti, Abbé Prévost, Mme de Puisieux, Rémond de Saint-Mard, Rétif de la Bretonne, Mme Riccoboni, Sade, Saint-Lambert, Solignac de la Pimpie, Mme de Staël, Thorel de Campigneulles, D'Ussieux, Mme de Villeneuve, Abbé de Voisenon, Yon]

ORATEURS DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

[D'Aiguillon, D'Antraigues, Barnave, Bergasse, Boisgelin, Cazalès, Clermont-Tonnerre, Dupont, Duval d'Éprémèsnil, Lally-Tollendal, Le Chapelier, Malouet, Maury, Mirabeau, Mounier, Sieyès, Talleyrand, Thouret]

RÉTIF DE LA BRETONNE

ROMANCIERS DU XVIII^e SIÈCLE

[Bernardin de Saint-Pierre, Cazotte, Crébillon fils, Denon, Duclos, Hamilton, Lesage, Louvet, Prévost, Sade, Sénac de Meilhan]

ROMANCIERS LIBERTINS

DU XVIII^e SIÈCLE

[Boufflers, Boyer d'Argens, Claude de Crébillon, Dorat, Fougeret de Monbron, Cervaïse de Latouche, Godard d'Aucour, Godard de Beauchamps, Guillard de Servigné, La Morlière, La Popelinière,

Meusnier de Querlon, Mirabeau, Nerciat, Pidansat de Mairobert, Pigault-Lebrun, Rétif de la Bretonne, Voisenon]

ROUSSEAU

SADE

SAINT-SIMON

SWIFT

THÉÂTRE DU XVIII^e SIÈCLE

[Autreau, Beaunoir, Belloy, Carmontelle, Chabannes, M.-J. Chénier, Collé, Collin d'Harleville, Crébillon, Delisle de la Drevetière, Destouches, Diderot, Dorvigny, Dufresny, Fagan, Favart, Mme de Genlis, Gresset, Gueullette, Houdard de la Motte, La Chaussée, La Harpe, Laya, Legrand, Lemierre, Lesage, Maréchal, Mercier, Palissot, Pigault-Lebrun, Piron, Rochon de Chabannes, Sade, Saurin, Sedaine, Voltaire]

VOLTAIRE

XIX^e SIÈCLE

Reliure vert émeraude

ANDERSEN

AUREVILLY (d')

BALZAC

BAUDELAIRE

BRONTË

CARROLL

CHATEAUBRIAND

CONSTANT

COURIER

CROS – CORBIÈRE

DAUDET
DICKENS
DOSTOÏEVSKI
DUMAS
FLAUBERT
FROMENTIN
GAUTIER
GOBINEAU
GOETHE
GOGOL
HÖLDERLIN
HUGO
IBSEN
JAMES
LAMARTINE
LAS CASES
LAUTRÉAMONT
LESKOV –
SALTYKOV-CHTCHÉDRINE
MALLARMÉ
MARX
MAUPASSANT
MELVILLE
MÉRIMÉE
MICHELET
MUSSET
NERVAL
NIETZSCHE
POE

POUCHKINE – GRIBOÏËDOV –
LERMONTOV
RENARD
RIMBAUD
ROMANTIQUES ALLEMANDS
[Arnim, Bonaventura, Brentano,
Büchner, Chamisso, Eichendorff,
Görres, Grimm, Hoffmann, Jean Paul,
Kerner, Kleist, La Motte-Fouqué,
Mörike, Novalis, Fr. Schlegel, Tieck,
Wackenroder]
SAINTE-BEUVE
SAND
SCOTT
STENDHAL
STEVENSON
TCHÉKHOV
TOCQUEVILLE
TOLSTOÏ
TOURGUÉNIEV
VALLÈS
VERLAINE
VIGNY
VILLIERS DE L'ISLE-ADAM
WILDE
ZOLA

XX^e SIÈCLE

Reliure havane

ALAIN
ANOUILH
APOLLINAIRE

ARAGON	IONESCO
AYMÉ	JARRY
BATAILLE	JOYCE
BERNANOS	JÜNGER
BORGES	KAFKA
BOULCAKOV	KIPLING
BRECHT	LARBAUD
BRETON	LEIRIS
CAMUS	LÉVI-STRAUSS
CÉLINE	MALRAUX
CHAR	MARTIN DU GARD
CLAUDEL	MAURIAC
COCTEAU	MICHAUX
COHEN	MONTHÉRLANT
COLETTE	MORAND
CONRAD	NABOKOV
ÉLUARD	PASTERNAK
FAULKNER	PAZ
FRANCE	PÉGUY
GARCÍA LORCA	PESSOA
GAULLE (de)	PIRANDELLO
GENET	PONGE
GIDE	PRÉVERT
GIONO	PROUST
GIRAUDOUX	QUENEAU
GORKI	RAMUZ
GRACQ	RILKE
GREEN	SAINT-EXUPÉRY
HEMINGWAY	SAINT-JOHN PERSE

SARRAUTE

SARTRE

SIMENON

SIMON

SUPERVIELLE

TANIZAKI

VALÉRY

VIAN

YOURCENAR

ANTHOLOGIES

Reliure rouge de Chine

ANTHOLOGIE DE LA POÉSIE
FRANÇAISE

ANTHOLOGIE BILINGUE
DE LA POÉSIE ALLEMANDE

ANTHOLOGIE BILINGUE
DE LA POÉSIE ANGLAISE

ANTHOLOGIE BILINGUE
DE LA POÉSIE ESPAGNOLE

ANTHOLOGIE BILINGUE
DE LA POÉSIE ITALIENNE

Classement par numéros

1. BAUDELAIRE, Œuvres complètes, I.
2. POE, Œuvres en prose.
3. VOLTAIRE, Romans et contes.
4. STENDHAL, Œuvres romanesques complètes, I.
5. RACINE, Œuvres complètes, I.
6. LACLOS, Œuvres complètes.
7. BAUDELAIRE, Œuvres complètes, II.
8. MOLIÈRE, Œuvres complètes, I.
9. MOLIÈRE, Œuvres complètes, II.
10. LA FONTAINE, Œuvres complètes, I.
11. ROUSSEAU, Œuvres complètes, I.
12. MUSSET, Poésies complètes.
13. STENDHAL, Œuvres romanesques complètes, II.
14. MONTAIGNE, Les Essais.
15. RABELAIS, Œuvres complètes.
16. *Ce numéro, à l'heure actuelle, n'est pas attribué. Il correspondait à la première édition de Lucien Leuwen et sera affecté au tome III des Œuvres romanesques complètes de Stendhal.*
17. MUSSET, Théâtre complet.
18. CERVANTÈS, Œuvres romanesques complètes, I.
19. CORNEILLE, Œuvres complètes, I.
20. CORNEILLE, Œuvres complètes, II.
21. MÉRIMÉE, Théâtre de Clara Gazul – Romans et nouvelles.
22. BEAUMARCHAIS, Œuvres.
23. LA BRUYÈRE, Œuvres complètes.
24. LA ROCHEFOUCAULD, Œuvres complètes.
25. DIDEROT, Contes et romans.
26. BALZAC, La Comédie humaine, I.
27. BALZAC, La Comédie humaine, II.
28. LAS CASES, Le Mémorial de Sainte-Hélène, I.
29. LAS CASES, Le Mémorial de Sainte-Hélène, II.
30. BALZAC, La Comédie humaine, III.
31. BALZAC, La Comédie humaine, IV.
32. BALZAC, La Comédie humaine, V.
33. BOSSUET, Œuvres.
34. PASCAL, Œuvres complètes, I.
35. BALZAC, La Comédie humaine, VI.

36. FLAUBERT, Œuvres, I.
37. FLAUBERT, Œuvres, II.
38. BALZAC, La Comédie humaine, VII.
39. BALZAC, La Comédie humaine, VIII.
40. DESCARTES, Œuvres et lettres.
41. BALZAC, La Comédie humaine, IX.
42. BALZAC, La Comédie humaine, X.
43. PLUTARQUE, Les Vies des hommes illustres, I.
44. PLUTARQUE, Les Vies des hommes illustres, II.
45. RONSARD, Œuvres complètes, I.
46. RONSARD, Œuvres complètes, II.
47. VERLAINE, Œuvres poétiques complètes.
48. HISTORIENS ET CHRONIQUEURS DU MOYEN ÂGE.
49. MUSSET, Œuvres complètes en prose.
50. SHAKESPEARE, Œuvres complètes, I.
51. SHAKESPEARE, Œuvres complètes, II.
52. POÈTES ET ROMANCIERS DU MOYEN ÂGE.
53. RETZ (cardinal de), Œuvres.
54. GIDE, Journal, I.
55. MICHELET, Histoire de la Révolution française, I.
56. MICHELET, Histoire de la révolution française, II.
57. CHÉNIER, Œuvres complètes.
58. PLATON, Œuvres complètes, I.
59. COURIER, Œuvres complètes.
60. PÉGUY, Œuvres poétiques complètes.
61. JEUX ET SAPIENCE DU MOYEN ÂGE.
62. LA FONTAINE, Œuvres complètes, II.
63. GOETHE, Théâtre complet.
64. PLATON, Œuvres complètes, II.
65. MALLARMÉ, Œuvres complètes, I.
66. TOLSTOÏ, La Guerre et la Paix.
67. CHATEAUBRIAND, Mémoires d'outre-tombe, I.
68. RIMBAUD, Œuvres complètes.
69. SAINT-SIMON, Mémoires, I.
70. MALRAUX, Œuvres complètes, I.
71. CHATEAUBRIAND, Mémoires d'outre-tombe, II.
72. CLAUDEL, Théâtre, I.
73. CLAUDEL, Théâtre, II.
74. VIGNY, Œuvres complètes, I.

75. GIDE, Anthologie de la poésie française.
76. VIGNY, Œuvres complètes, II.
77. SAINT-SIMON, Mémoires, II.
78. MARIVAUX, Romans – Récits, contes et nouvelles.
79. MARIVAUX, Théâtre complet, I.
80. SAINTE-BEUVE, Œuvres, I.
81. MONTESQUIEU, Œuvres complètes, I.
82. HUGO, La Légende des siècles – La Fin de Satan – Dieu.
83. DOSTOÏEVSKI, Crime et Châtiment.
84. SAINT-SIMON, Mémoires, III.
85. HUGO, Les Misérables.
86. MONTESQUIEU, Œuvres complètes, II.
87. TOLSTOÏ, Anna Karénine.
88. SAINTE-BEUVE, Œuvres, II.
89. NERVAL, Œuvres complètes, I.
90. RACINE, Œuvres complètes, II.
91. DOSTOÏEVSKI, Les Frères Karamazov.
92. MACHIAVEL, Œuvres complètes.
93. SAINTE-BEUVE, Port-Royal, I.
94. DOSTOÏEVSKI, L'Idiot.
95. SAINT-SIMON, Mémoires, IV.
96. POÈTES DU XVI^e SIÈCLE.
97. SÉVIGNÉ (Mme de), Correspondance, I.
98. SAINT-EXUPÉRY, Œuvres complètes, I.
99. SAINTE-BEUVE, Port-Royal, II.
100. PROUST, À la recherche du temps perdu, I.
101. PROUST, À la recherche du temps perdu, II.
102. PROUST, À la recherche du temps perdu, III.
103. GOETHE, Romans.
104. GIDE, Journal, II.
105. DICKENS, Souvenirs intimes de David Copperfield – De grandes espérances.
106. MONTHERLANT, Théâtre.
107. SAINTE-BEUVE, Port-Royal, III.
108. SPINOZA, Œuvres complètes.
109. STENDHAL, Œuvres intimes, I.
110. SAINT-SIMON, Mémoires, V.
111. DOSTOÏEVSKI, Les Démons – Les Pauvres Gens.
112. SÉVIGNÉ (Mme de), Correspondance, II.
113. MARTIN DU GARD, Œuvres complètes, I.
114. MARTIN DU GARD, Œuvres complètes, II.
115. HOMÈRE, Iliade – Odyssée.
116. ALAIN, Propos, I.

117. NERVAL, Œuvres complètes, II.
118. DICKENS, Dossier de la maison Dombey et fils – Temps difficiles.
119. DOSTOÏEVSKI, L'Adolescent.
120. LA BIBLE. L'Ancien Testament, I.
121. APOLLINAIRE, Œuvres poétiques complètes.
122. PÉGUY, Œuvres en prose complètes, I.
123. CONSTANT, Œuvres.
124. SÉVIGNÉ (Mme de), Correspondance, III.
125. CLAUDEL, Œuvre poétique.
126. LARBAUD, Œuvres.
127. VALÉRY, Œuvres, I.
128. VOLTAIRE, Œuvres historiques.
129. ALAIN, Les Arts et les Dieux.
130. SAINT-SIMON, Mémoires, VI.
131. ROMANCIERS DU XVII^e SIÈCLE.
132. CASANOVA, Mémoires, I.
133. DICKENS, Les Papiers posthumes du Pickwick-Club – Les Aventures d'Olivier Twist.
134. ROMANS GRECS ET LATINS.
135. GIDE, Romans et récits. Œuvres lyriques et dramatiques, I.
136. MONTHERLANT, Romans, I.
137. CASANOVA, Mémoires, II.
138. DEFOE, Romans, I.
139. LA BIBLE, L'Ancien Testament, II.
140. PÉGUY, Œuvres en prose complètes, II.
141. BALZAC, La Comédie humaine, XI.
142. TALLEMANT DES RÉAUX, Historiettes, I.
143. ALAIN, Les Passions et la Sagesse.
144. ROMANCIERS DU XVIII^e SIÈCLE, I.
145. RENARD, Journal.
146. ZOLA, Les Rougon-Macquart, I.
147. CASANOVA, Mémoires, III.
148. VALÉRY, Œuvres, II.
149. TOLSTOÏ, Souvenirs et récits.
150. SAINT-SIMON, Mémoires, VII.
151. TALLEMANT DES RÉAUX, Historiettes, II.
152. VOLTAIRE, Mélanges.
153. ROUSSEAU, Œuvres complètes, II.
154. ZOLA, Les Rougon-Macquart, II.
155. BERNANOS, Œuvres romanesques *suivi de* Dialogues des carmélites.
156. LES STOÏCIENS.
157. CÉLINE, Romans, I.

158. *Ce numéro, ainsi que les numéros 196 et 199, ne sont pas attribués. Ils correspondaient aux tomes I, II et III de la Correspondance de Stendhal.*
159. DUMAS, Les Trois Mousquetaires – Vingt ans après.
160. TRAGIQUES GRECS : EURIPIDE, Théâtre complet.
161. CAMUS, Œuvres complètes, I.
162. VOLTAIRE, Correspondance, I.
163. DICKENS, Le Magasin d'antiquités – Barnabé Rudge.
164. MARX, Œuvres, I (Économie).
165. LAMARTINE, Œuvres poétiques complètes.
166. HUGO, Théâtre complet, I.
167. MONTHERLANT, Essais.
168. ROMANTIQUES ALLEMANDS, I.
169. ROUSSEAU, Œuvres complètes, III.
170. HUGO, Théâtre complet, II.
171. HUGO, Œuvres poétiques, I.
172. FIELDING, Romans.
173. ZOLA, Les Rougon-Macquart, III.
174. MONLUC, Commentaires.
175. BARBEY D'AUREVILLY, Œuvres romanesques complètes, I.
176. HÉRODOTE – THUCYDIDE, Œuvres complètes.
177. CONTEURS FRANÇAIS DU XV^e SIÈCLE.
178. ROMANCIERS DU XVIII^e SIÈCLE, II.
179. CLAUDEL, Œuvres en prose.
180. SWIFT, Œuvres.
181. VOLTAIRE, Correspondance, II.
182. DANTE, Œuvres complètes.
183. CAMUS, Œuvres complètes, II.
184. BARBEY D'AUREVILLY, Œuvres romanesques complètes, II.
185. GOGOL, Œuvres complètes.
186. DICKENS, La Vie et les aventures de Nicolas Nickleby – Livres de Noël.
187. ZOLA, Les Rougon-Macquart, IV.
188. BOILEAU, Œuvres complètes.
189. HEMINGWAY, Œuvres romanesques, I.
190. LE CORAN.
191. HÖLDERLIN, Œuvres.
192. LESKOV – SALTYSKOV-CHTCHÉDRINE, Œuvres.
193. TRAGIQUES GRECS : ESCHYLE – SOPHOCLE.
194. ZOLA, Les Rougon-Macquart, V.
195. HUGO, Œuvres poétiques, II.
196. *Voir n° 158.*
197. TCHÉKHOV, Œuvres, I.

198. ROMANS PICARESQUES ESPAGNOLS.
199. *Voir n° 158.*
200. ÉLUARD, Œuvres complètes, I.
201. ÉLUARD, Œuvres complètes, II.
202. HISTORIENS ROMAINS :
Historiens de la République, I.
203. HISTORIENS ROMAINS :
Historiens de la République, II.
204. MARX, Œuvres, II (Économie, *suite*).
205. CLAUDEL, Journal, I.
206. AUBIGNÉ (d'), Œuvres.
207. HEMINGWAY, Œuvres romanesques, II.
208. ROUSSEAU, Œuvres complètes, IV.
209. CHATEAUBRIAND, Œuvres romanesques et voyages, I.
210. CHATEAUBRIAND, Œuvres romanesques et voyages, II.
211. DOSTOÏEVSKI, Récits, chroniques et polémiques.
212. FRANÇOIS DE SALES (saint), Œuvres.
213. CLAUDEL, Journal, II.
214. DEFOE, Romans, II.
215. SAND, Œuvres autobiographiques, I.
216. DICKENS, La Petite Dorrit – Un conte de deux villes.
217. ALAIN, Propos, II.
218. LAUTRÉAMONT, Œuvres complètes.
219. POLYBE, Histoire.
220. TCHÉKHOV, Œuvres, II.
221. CROS – CORBIÈRE, Œuvres complètes.
222. RENARD, Œuvres, I.
223. TCHÉKHOV, Œuvres, III.
224. PLAUTE – TÉRENCE, Œuvres complètes.
225. RENARD, Œuvres, II.
226. LA BIBLE, Le Nouveau Testament.
227. SAND, Œuvres autobiographiques, II.
228. PROUST, Jean Santeuil, *précédé de* Les Plaisirs et les Jours.
229. PROUST, Contre Sainte-Beuve, *précédé de* Pastiches et mélanges *et suivi d'*Essais et articles.
230. GIONO, Œuvres romanesques complètes, I.
231. MALHERBE, Œuvres.
232. BERNANOS, Essais et écrits de combat, I.
233. MARIVAUX, Œuvres de jeunesse.
234. DOSTOÏEVSKI, Journal d'un écrivain.
235. GREEN, Œuvres complètes, I.
236. JARRY, Œuvres complètes, I.

237. GIONO, Œuvres romanesques complètes, II.
238. GOLDONI, Théâtre.
239. VERLAINE, Œuvres en prose complètes.
240. SAINT-JOHN PERSE, Œuvres complètes.
241. THÉÂTRE DU XVIII^e SIÈCLE, I.
242. VALÉRY, Cahiers, I.
243. GREEN, Œuvres complètes, II.
244. FLAUBERT, Correspondance, I.
245. GRIBOÏËDOV – LERMONTOV – POUCHKINE, Œuvres.
246. ROMANTIQUES ALLEMANDS, II.
247. BAUDELAIRE, Correspondance, I.
248. BAUDELAIRE, Correspondance, II.
249. STENDHAL, Voyages en Italie.
250. GREEN, Œuvres complètes, III.
251. THÉÂTRE DU XVIII^e SIÈCLE, II.
252. CÉLINE, Romans, II.
253. MAUPASSANT, Contes et nouvelles, I.
254. VALÉRY, Cahiers, II.
255. HUGO, Œuvres poétiques, III.
256. GIONO, Œuvres romanesques complètes, III.
257. THÉÂTRE DU XVII^e SIÈCLE, I.
258. VALLÈS, Œuvres, I.
259. VOLTAIRE, Correspondance, III.
260. HUGO, Notre-Dame de Paris – Les Travailleurs de la mer.
261. GREEN, Œuvres complètes, IV.
262. ZOLA, Contes et nouvelles.
263. MALRAUX, Œuvres complètes, III.
264. KAFKA, Œuvres complètes, I.
265. GREEN, Œuvres complètes, V.
266. PIRANDELLO, Théâtre complet, I.
267. APOLLINAIRE, Œuvres en prose complètes, I.
268. GIONO, Œuvres romanesques complètes, IV.
269. FAULKNER, Œuvres romanesques, I.
270. VOLTAIRE, Correspondance, IV.
271. MAURIAC, Œuvres romanesques et théâtrales complètes, I.
272. CHATEAUBRIAND, Essai sur les révolutions – Génie du christianisme.
273. SHI NAI-AN – LUO GUAN-ZHONG, Au bord de l'eau, I.
274. SHI NAI-AN – LUO GUAN-ZHONG, Au bord de l'eau, II.
275. MAUPASSANT, Contes et nouvelles, II.
276. TOLSTOÏ, Journaux et carnets, I.
277. MALEBRANCHE, Œuvres, I.

278. DICKENS, La Maison d'Âpre-Vent – Récits pour Noël et autres.
279. MAURIAC, Œuvres romanesques et théâtrales complètes, II.
280. VOLTAIRE, Correspondance, V.
281. TOLSTOÏ, Journaux et carnets, II.
282. KAFKA, Œuvres complètes, II.
283. PHILOSOPHES TAOÏSTES, I.
284. FLAUBERT, Correspondance, II.
285. GIONO, Œuvres romanesques complètes, V.
286. KANT, Œuvres philosophiques, I.
287. VOLTAIRE, Correspondance, VI.
288. MAURIAC, Œuvres romanesques et théâtrales complètes, III.
289. TOURGUÉNIEV, Romans et nouvelles complètes, I.
290. DUMAS, Le Comte de Monte-Cristo.
291. GARCÍA LORCA, Œuvres complètes, I.
292. BALZAC, La Comédie humaine, XII.
293. CAO XUEQIN, Le Rêve dans le pavillon rouge, I.
294. CAO XUEQIN, Le Rêve dans le pavillon rouge, II.
295. SARTRE, Œuvres romanesques.
296. VOLTAIRE, Correspondance, VII.
297. TOURGUÉNIEV, Romans et nouvelles complètes, II.
298. MARX, Œuvres, III (Philosophie).
299. CONRAD, Œuvres, I.
300. JOYCE, Œuvres, I.
301. MONTHERLANT, Romans, II.
302. GIRAUDOUX, Théâtre complet.
303. YOURCENAR, Œuvres romanesques.
304. STENDHAL, Œuvres intimes, II.
305. THÉÂTRE ESPAGNOL DU XVI^e SIÈCLE.
306. GOBINEAU, Œuvres, I.
307. FÉNELON, Œuvres, I.
308. CHAR, Œuvres complètes.
309. VOLTAIRE, Correspondance, VIII.
310. MARTIN DU GARD, Maumort.
311. GOBINEAU, Œuvres, II.
312. GIONO, Œuvres romanesques complètes, VI.
313. FROMENTIN, Œuvres complètes.
314. COLETTE, Œuvres, I.
315. FRANCE, Œuvres, I.
316. KAFKA, Œuvres complètes, III.
317. KANT, Œuvres philosophiques, II.
318. CONRAD, Œuvres, II.
319. TOLSTOÏ, Journaux et carnets, III.

320. JIN PING MEI (Fleur en viole d'or), I.
321. JIN PING MEI, II.
322. VOLTAIRE, Correspondance, IX.
323. MAURIAC, Œuvres romanesques et théâtrales complètes, IV.
324. PIRANDELLO, Théâtre complet, II.
325. VOLTAIRE, Correspondance, X.
326. TOURGUÉNIEV, Romans et nouvelles complètes, III.
327. COLETTE, Œuvres, II.
328. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Œuvres complètes, I.
329. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Œuvres complètes, II.
330. THÉÂTRE DU XVII^e SIÈCLE, II.
331. COHEN, Belle du Seigneur.
332. KANT, Œuvres philosophiques, III.
333. DAUDET, Œuvres, I.
334. DICKENS, Esquisses de Boz – Martin Chuzzlewit.
335. VOLTAIRE, Correspondance, XI.
336. GOBINEAU, Œuvres, III.
337. LA BIBLE, Écrits intertestamentaires.
338. SAGAS ISLANDAISES.
339. MAUPASSANT, Romans.
340. CORNEILLE, Œuvres complètes, III.
341. FRANCE, Œuvres, II.
342. JARRY, Œuvres complètes, II. *Certains exemplaires du tome II des Œuvres complètes de Jarry portent par erreur le numéro 343, au lieu du numéro 342, qui demeure attribué à ce volume.*
343. CONRAD, Œuvres, III.
344. VOLTAIRE, Correspondance, XII.
345. LES PRÉSOCRATIQUES.
346. BRETON, Œuvres complètes, I.
347. JARRY, Œuvres complètes, III.
348. KIPLING, Œuvres, I.
349. CÉLINE, Romans, III.
350. SAINT-SIMON, Mémoires, VIII.
351. GIONO, Récits et essais.
352. AYMÉ, Œuvres romanesques complètes, I.
353. KAFKA, Œuvres complètes, IV.
354. GRACQ, Œuvres complètes, I.
355. ORATEURS DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, I.
356. PROUST, À la recherche du temps perdu, IV.
357. CONRAD, Œuvres, IV.
358. QUENEAU, Œuvres poétiques (Œuvres complètes, I).
359. RÉTIF DE LA BRETONNE, Monsieur Nicolas, I.
360. RÉTIF DE LA BRETONNE, Monsieur Nicolas, II.

361. TACITE, Œuvres complètes.
362. VALLÈS, Œuvres, II.
363. PASTERNAK, Œuvres.
364. BALZAC, Œuvres diverses, I.
365. CARROLL, Œuvres.
366. GREEN, Œuvres complètes, VI.
367. MAURIAC, Œuvres autobiographiques.
368. GIRAUDOUX, Œuvres romanesques complètes, I.
369. GARCÍA LORCA, Œuvres complètes, II.
370. DAUDET, Œuvres, II.
371. SADE, Œuvres, I.
372. IONESCO, Théâtre complet.
373. DICKENS, L'Ami commun – Le Mystère d'Edwin Drood.
374. FLAUBERT, Correspondance, III.
375. WU CHENG'EN, La Pérégrination vers l'Ouest, I.
376. WU CHENG'EN, La Pérégrination vers l'Ouest, II.
377. FRANCE, Œuvres, III.
378. YOURCENAR, Essais et mémoires.
379. TOCQUEVILLE, Œuvres, I.
380. BRANTÔME, Recueil des Dames, poésies et tombeaux.
381. COLETTE, Œuvres, III.
382. APOLLINAIRE, Œuvres en prose complètes, II.
383. MORAND, Nouvelles complètes, I.
384. CONRAD, Œuvres, V.
385. TOCQUEVILLE, Œuvres, II.
386. STENDHAL, Voyages en France.
387. KIPLING, Œuvres, II.
388. PRÉVERT, Œuvres complètes, I.
389. PÉGUY, Œuvres en prose complètes, III.
390. MALEBRANCHE, Œuvres, II.
391. THÉÂTRE DU XVII^e SIÈCLE, III.
392. BRETON, Œuvres complètes, II.
393. MORAND, Nouvelles complètes, II.
394. ANDERSEN, Œuvres, I.
395. VOLTAIRE, Correspondance, XIII.
396. RILKE, Œuvres en prose.
397. NERVAL, Œuvres complètes, III.
398. CONTEURS ITALIENS DE LA RENAISSANCE.
399. APOLLINAIRE, Œuvres en prose complètes, III.
400. BORGES, Œuvres complètes, I.
401. ANTHOLOGIE BILINGUE DE LA POÉSIE ALLEMANDE.
402. COHEN, Œuvres.
403. CÉLINE, Romans, IV.
404. GIRAUDOUX, Œuvres romanesques complètes, II.

405. MARIVAUX, Théâtre complet, II.
406. FRANCE, Œuvres, IV.
407. THÉÂTRE ESPAGNOL
DU XVII^e SIÈCLE, I.
408. CHRÉTIEN DE TROYES,
Œuvres complètes.
409. MARX, Œuvres, IV (Politique).
410. ANTHOLOGIE BILINGUE DE
LA POÉSIE ITALIENNE.
411. GREEN, Œuvres complètes, VII.
412. DAUDET, Œuvres, III.
413. VOYAGEURS ARABES.
414. ANDERSEN, Œuvres, II.
415. GIONO, Journal – Poèmes –
Essais.
416. ROUSSEAU, Œuvres
complètes, V.
417. FAULKNER, Œuvres
romanesques, II.
418. SADE, Œuvres, II.
419. ANTHOLOGIE BILINGUE DE
LA POÉSIE ESPAGNOLE.
420. JOYCE, Œuvres, II.
421. GRACQ, Œuvres complètes, II.
422. TRISTAN ET YSEUT
(Les premières versions
européennes).
423. BERNANOS, Essais et écrits de
combat, II.
424. BALZAC, Œuvres diverses, II.
425. MALRAUX, Œuvres
complètes, II.
426. SUPERVIELLE, Œuvres
poétiques complètes.
427. PRÉVERT, Œuvres complètes, II.
428. WILDE, Œuvres.
429. KIPLING, Œuvres, III.
430. SPECTACLES CURIEUX
D'AUJOURD'HUI ET
D'AUTREFOIS, Jingu qiguan
(Contes chinois des Ming).
431. SAINT-SIMON, Traités
politiques et autres écrits.
432. SARRAUTE, Œuvres
complètes.
433. MELVILLE, Taïpi – Omou –
Mardi [Œuvres, I].
434. TANIZAKI, Œuvres, I.
435. NOUVELLES
DU XVII^e SIÈCLE.
436. ARAGON, Œuvres romanesques
complètes, I.
437. FÉNELON, Œuvres, II.
438. SOMADEVA, Océan des rivières
de contes.
439. BOULGAKOV, La Garde
blanche – Nouvelles, récits,
articles de variétés [Œuvres, I].
440. RILKE, Œuvres poétiques et
théâtrales.
441. ARISTOPHANE, Théâtre
complet.
442. ÉCRITS APOCRYPHES
CHRÉTIENS, I.
443. FLAUBERT, Correspondance, IV.
444. MICHAUX, Œuvres complètes, I.

445. LE ROMAN DE RENART.
446. GREEN, Œuvres complètes, VIII.
447. AYMÉ, Œuvres romanesques complètes, II.
448. AUGUSTIN (saint), Œuvres, I.
449. SADE, Œuvres, III.
450. LIBERTINS DU XVII^e SIÈCLE, I.
451. TANIZAKI, Œuvres, II.
452. THÉÂTRE ESPAGNOL DU XVII^e SIÈCLE, II.
453. PONGE, Œuvres complètes, I.
454. SAINT-EXUPÉRY, Œuvres complètes, II.
455. LUTHER, Œuvres, I.
456. BORGES, Œuvres complètes, II.
457. GIDE, Essais critiques.
458. LE RAMAYANA.
459. BRETON, Œuvres complètes, III.
460. COCTEAU, Œuvres poétiques complètes.
461. NABOKOV, Œuvres romanesques complètes, I.
462. PASCAL, Œuvres complètes, II.
463. ARAGON, Œuvres romanesques complètes, II.
464. FAULKNER, Œuvres romanesques, III.
465. DE GAULLE, Mémoires.
466. ANTHOLOGIE DE LA POÉSIE FRANÇAISE, I.
467. ANTHOLOGIE DE LA POÉSIE FRANÇAISE, II.
468. AUGUSTIN (saint), La Cité de Dieu (Œuvres, II).
469. AUSTEN, Œuvres romanesques complètes, I.
470. BRECHT, Écrits sur le théâtre.
471. NIETZSCHE, Œuvres, I.
472. ROMANCIERS LIBERTINS DU XVIII^e SIÈCLE, I.
473. GIDE, Souvenirs et voyages.
474. STEVENSON, L'Île au trésor – Dr Jekyll et M. Hyde [Œuvres, I].
475. MICHAUX, Œuvres complètes, II.
476. LE LIVRE DU GRAAL, I.
477. AYMÉ, Œuvres romanesques complètes, III.
478. KIPLING, Œuvres, IV.
479. FLAUBERT, Œuvres complètes, I (Œuvres de jeunesse).
480. CERVANTÈS, Œuvres romanesques complètes, II.
481. COLETTE, Œuvres, IV.
482. PESSOA, Œuvres poétiques.
483. AUGUSTIN (saint), Philosophie, catéchèse, polémique (Œuvres, III).
484. NOUVELLES DU XVIII^e SIÈCLE.

485. QUENEAU, Romans, I
(Œuvres complètes, II).
486. BRONTË,
Wuthering Heights et autres
romans (1847-1848).
487. PONCE,
Œuvres complètes, II.
488. GAUTIER,
Romans, contes et nouvelles, I.
489. GAUTIER,
Romans, contes et nouvelles, II.
490. IBN KHALDÛN,
Le Livre des Exemples, I.
491. GENET,
Théâtre complet.
492. SCOTT,
Waverley et autres romans.
493. ARAGON,
Œuvres romanesques
complètes, III.
494. PHILOSOPHES TAOÏSTES, II.
495. SIMENON,
Romans, I.
496. SIMENON,
Romans, II.
497. MALLARMÉ,
Œuvres complètes, II.
498. LE LIVRE DU GRAAL, II.
499. LEIRIS,
La Règle du jeu.
500. COCTEAU,
Théâtre complet.
501. JAMES,
Nouvelles complètes, I.
502. JAMES,
Nouvelles complètes, II.
503. TOCQUEVILLE,
Œuvres, III.
504. LA LÉGENDE DORÉE
de Jacques de Voragine.
505. BOULGAKOV,
Le Maître et Marguerite
et autres romans – Théâtre
(Œuvres, II).
506. MICHAUX,
Œuvres complètes, III.
507. MELVILLE, Redburn –
Vareuse-Blanche [Œuvres, II].
508. MALRAUX,
Œuvres complètes, IV
(Écrits sur l'art, 1).
509. MALRAUX,
Œuvres complètes, V
(Écrits sur l'art, 2).
510. LIBERTINS
DU XVII^e SIÈCLE, II.
511. BATAILLE, Romans et récits.
512. SARTRE, Théâtre complet.
513. STEVENSON, Le Maître de
Ballantrae et autres romans
[Œuvres, II].
514. MORAND, Romans.
515. LES MILLE ET
UNE NUITS, I.
516. ÉCRITS APOCRYPHES
CHRÉTIENS, II.
517. RAMUZ, Romans, I.
518. RAMUZ, Romans, II.

519. ANTHOLOGIE BILINGUE DE LA POÉSIE ANGLAISE.
520. ROMANCIERS LIBERTINS DU XVIII^e SIÈCLE, II.
521. GORKI, Œuvres.
522. SIMON, Œuvres.
523. THÉÂTRE DE L'INDE ANCIENNE.
524. COCTEAU, Œuvres romanesques complètes.
525. MELVILLE, Moby-Dick – Pierre ou les Ambiguïtés [Œuvres, III].
526. LES MILLE ET UNE NUITS, II.
527. LES MILLE ET UNE NUITS, III.
528. BALZAC, Correspondance, I.
529. IBSEN, Théâtre.
530. QUENEAU, Romans, II [Œuvres complètes, III].
531. SCOTT, Ivanhoé et autres romans.
532. BUFFON, Œuvres.
533. ARAGON, Œuvres poétiques complètes, I.
534. ARAGON, Œuvres poétiques complètes, II.
535. FAULKNER, Œuvres romanesques, IV.
536. ANOUILH, Théâtre, I.
537. ANOUILH, Théâtre, II.
538. ÉCRITS GNOSTIQUES.
539. FLAUBERT, Correspondance, V.
539. FLAUBERT, bis. Index général de la Correspondance.
540. JÜNGER, Journaux de guerre, I.
541. JÜNGER, Journaux de guerre, II.
542. BRONTË, Jane Eyre *précédé de* (Œuvres de jeunesse (1826-1847)).
543. LÉVI-STRAUSS, Œuvres.
544. BRETON, Œuvres complètes, IV (Écrits sur l'art et autres textes).
545. ARAGON, Œuvres romanesques complètes, IV.
546. SHAKESPEARE, Histoires, I [Œuvres complètes, III].
547. SHAKESPEARE, Histoires, II [Œuvres complètes, IV].
548. CAMUS, Œuvres complètes, III.
549. CAMUS, Œuvres complètes, IV.
550. PAZ, Œuvres.
551. GIDE, Romans et récits. Œuvres lyriques et dramatiques, II.
552. CALVIN, Œuvres.
553. SIMENON, Pedigree et autres romans.
554. LE LIVRE DU GRAAL, III.
555. THÉÂTRE ÉLISABÉTHAIN, I.

556. THÉÂTRE ÉLISABÉTHAIN, II.
557. PHILOSOPHES
CONFUCIANISTES.
558. CÉLINE, Lettres.
559. MELVILLE, Bartleby le scribe
– Billy Budd, marin et autres
romans [Œuvres, IV].
560. SARTRE, Les Mots et autres
écrits autobiographiques.

Albums de la Pléiade

Nous avons dressé ici la liste des albums Pléiade parce qu'elle nous est souvent réclamée. Nous rappelons cependant que ces albums ne sont pas mis en vente, mais offerts gracieusement par les libraires, à l'occasion de la Quinzaine de la Pléiade, pour l'achat de trois volumes de la collection ; les albums ne seront pas réimprimés.

1960

DICIONNAIRE DES AUTEURS
DE LA PLÉIADE

par Jean-Jacques Thierry.
Avertissement de Roger Nimier.
382 p. 364 ill. Non numéroté.

1962

ALBUM BALZAC

par Jean A. Ducourneau.
340 p. 321 ill. N° 1.

1963

ALBUM ZOLA

par Henri Mitterand et Jean Vidal.
352 p. 320 ill. N° 2.

1964

ALBUM HUGO

par Martine Écalle et Violaine
Lumbroso.
360 p. 327 ill. N° 3.

1965

ALBUM PROUST

par Pierre Clarac et André Ferré.
352 p. 317 ill. N° 4.

1966

ALBUM STENDHAL

par V. Del Litto.
352 p. 463 ill. N° 5.

1967

ALBUM RIMBAUD

par Henri Matarasso et Pierre Petitfils.
352 p. 438 ill. N° 6.

1968

ALBUM ÉLUARD

par Roger-Jean Ségalat.
352 p. 467 ill. N° 7.

1969

ALBUM SAINT-SIMON

par Georges Poisson.
352 p. 457 ill. N° 8.

1970

ALBUM THÉÂTRE CLASSIQUE

par Sylvie Chevalley.
352 p. 525 ill. N° 9.

1971

ALBUM APOLLINAIRE

par Michel Décaudin et Pierre-Marcel
Adéma.
320 p. 524 ill. N° 10.

1972

ALBUM FLAUBERT

par Jean Bruneau et
Jean A. Ducourneau.
224 p. 360 ill. N° 11.

1973

ALBUM SAND

par Georges Lubin.
256 p. 480 ill. N° 12.

1974

ALBUM BAUDELAIRE

par Claude Pichois.
320 p. 416 ill. N° 13.

1975

ALBUM DOSTOÏEVSKI

par Gustave Aucouturier et
Claude Menuet.
384 p. 557 ill. N° 14.

1976

ALBUM ROUSSEAU
par Bernard Gagnebin.
272 p. 404 ill. N° 15.

1977

ALBUM CÉLINE
par Jean-Pierre Dauphin et
Jacques Boudillet.
296 p. 458 ill. N° 17*.

1978

ALBUM PASCAL
par Bernard Dorival.
208 p. 258 ill. N° 16.

1979

ALBUM MONTHERLANT
par Pierre Sipriot.
248 p. 392 ill. N° 18.

1980

ALBUM GIONO
par Henri Godard.
320 p. 575 ill. N° 19.

1981

ALBUM VERLAINE
par Pierre Petitfils.
320 p. 492 ill. N° 20.

1982

ALBUM CAMUS
par Roger Grenier.
328 p. 492 ill. N° 21.

1983

ALBUM VOLTAIRE
par Jacques Van den Heuvel.
328 p. 432 ill. N° 22.

1984

ALBUM COLETTE
par Vincenette et Claude Pichois.
328 p. 508 ill. N° 23.

1985

ALBUM GIDE
par Maurice Nadeau.
256 p. 311 ill. N° 24.

1986

ALBUM MALRAUX
par Jean Lescure.
368 p. 517 ill. N° 25.

1987

ALBUM MAUPASSANT
par Jacques Réda.
328 p. 421 ill. N° 26.

1988

ALBUM CHATEAUBRIAND
par Jean d'Ormesson.
360 p. 457 ill. N° 27.

1989

ALBUM LES ÉCRIVAINS
DE LA RÉVOLUTION
par Pierre Gascar.
320 p. 361 ill. N° 28.

1990

ALBUM LEWIS CARROLL
par Jean Gattégno.
368 p. 313 ill. N° 29.

1991

ALBUM JEAN-PAUL SARTRE
par Annie Cohen-Solal.
320 p. 345 ill. N° 30.

1992

ALBUM JACQUES PRÉVERT
par André Heinrich.
448 p. 601 ill. dont 35 coul. N° 31.

1993

ALBUM GÉRARD DE NERVAL
par Éric Buffetaud et Claude Pichois.
288 p. 249 ill. dont 37 coul. N° 32.

1994

ALBUM ANTOINE DE
SAINT-EXUPÉRY
par Frédéric d'Agay et
Jean-Daniel Pariset.
336 p. 437 ill. dont 78 coul. N° 33.

1995

ALBUM WILLIAM FAULKNER
par Michel Mohrt.
300 p. 318 ill. dont 8 coul. N° 34.

1996

ALBUM OSCAR WILDE
par Jean Gattégno et Merlin Holland.
272 p. 267 ill. dont 18 coul. N° 35.

1997

ALBUM ARAGON
par Jean Ristat.
480 p. 627 ill. dont 110 coul. N° 36.

1998

ALBUM JULIEN GREEN
par Jean-Éric Green.
288 p. 315 ill. dont 67 coul. N° 37.

1999

ALBUM JORGE LUIS BORGES
par Jean Pierre Bernès.
240 p. 280 ill. dont 61 coul. N° 38.

2000

UN SIÈCLE NRF
par François Nourissier.
376 p. 459 ill. N° 39.

2001

ALBUM MARCEL AYMÉ
par Michel Lécureur.
320 p. 304 ill. N° 40.

2002

ALBUM QUENEAU
par Anne-Isabelle Queneau.
320 p. 321 ill. N° 41.

2003

ALBUM SIMENON
par Pierre Hebey.
320 p. 390 ill. N° 42.

2004

ALBUM DIDEROT
par Michel Delon.
304 p. 256 ill. N° 43.

2005

ALBUM « LES MILLE ET UNE
NUITS »
par Margaret Sironval.
272 p. 248 ill. N° 44.

2006

ALBUM COCTEAU
par Pierre Bergé.
376 p. 305 ill. N° 45.

2007

ALBUM MONTAIGNE
par Jean Lacouture.
288 p. 274 ill. N° 46.

2008

ALBUM BRETON
par Robert Kopp.
360 p. 372 ill. N° 47.

2009

ALBUM DU GRAAL
par Philippe Walter.
248 p. 240 ill. N° 48.

2010

ALBUM MOLIÈRE
par François Rey.
320 p. 324 ill. N° 49.

* C'est par erreur que l'album de
1977 porte le n° 17 ; le n° 16 a été
attribué à l'album de 1978.

Encyclopédie de la Pléiade

Titres disponibles :

BOTANIQUE

Édition sous la direction de Fernand Moreau, comportant lexique, index, tables, cartes et illustrations.

LES GRANDS TYPES D'ORGANISATION DES VÉGÉTAUX – LA PLANTE DANS SES RAPPORTS AVEC LE MILIEU.

1 552 p. N° 10. A 10396-2. 52,90 €

ETHNOLOGIE RÉGIONALE

Édition sous la direction de Jean Poirier, comportant index, tableaux, cartes et illustrations.

Tome I : AFRIQUE – OCÉANIE

AFRIQUE : LE PEUPEMENT PRÉHISTORIQUE DE L'AFRIQUE – LE PEUPEMENT DE L'AFRIQUE DU NORD ET DU SAHARA – L'ISLAM AFRICAIN – ETHNOLOGIE DE L'ÉGYPTE ET DE LA LIBYE – L'AFRIQUE BLANCHE – GÉNÉRALITÉS SUR L'ETHNOLOGIE NÉGRO-AFRICAINE... – L'AFRIQUE OCCIDENTALE NAGUÈRE BRITANNIQUE – LES PEUPLES DE L'AFRIQUE CENTRALE (Congo Kinshasa excepté)... – L'AFRIQUE « ANGLOPHONE » ORIENTALE, CENTRALE ET MÉRIDIONALE – L'AFRIQUE ORIENTALE – **OCÉANIE** : ARCHÉOLOGIE ET MISE EN PLACE DES POPULATIONS DE L'OCÉANIE – VIE TRADITIONNELLE DES ABORIGÈNES D'Australie – LA NOUVELLE-GUINÉE – LA NOUVELLE-CALÉDONIE – LA SOCIÉTÉ ANCIENNE DES ÎLES LOYALTY ET DE LA GRANDE TERRE – LES NOUVELLES HÉBRIDES... – LA POLYNÉSIE – LE MONDE MALAIS – LE PEUPEMENT DE MADAGASCAR – ETHNOLOGIE DE MADAGASCAR.

1 632 p. N° 33. A 10771-3. 54,27 €

GÉOGRAPHIE RÉGIONALE

Édition sous la direction de Mariel Jean-Brunhes Delamare, Pierre Deffontaines et André Journaux, comportant tableaux, index, cartes et illustrations.

Tome I : LES PAYS DE LA MÉDITERRANÉE ORIENTALE ET DU PROCHE-ORIENT – LES PAYS DE LA MÉDITERRANÉE OCCIDENTALE ET LES PAYS À DOUBLE FAÇADE MÉDITERRANÉENNE ET ATLANTIQUE – LES PAYS DE LA MER DU NORD ET DE LA BALTIQUE – LES BASSINS INTÉRIEURS DE L'EUROPE ET LEURS ENCADREMENTS MONTAGNEUX – DES PLAINES EURASIATIQUES AU PACIFIQUE. 1 744 p. N° 39. A 10761-2. 56,41 €

Tome II : L'OCÉAN INDIEN, LES ÎLES ET LES PRESQU'ÎLES DE L'ASIE DU SUD-EST – LE MONDE PACIFIQUE, L'OCÉANIE, LE JAPON, LES PHILIPPINES, L'Australie, LA NOUVELLE-ZÉLANDE – OCÉAN AUSTRAL ET CONTINENT ANTARCTIQUE – AFRIQUE, L'AFRIQUE DES GRANDES CUVETTES INTÉRIEURES, L'AFRIQUE DES GRANDES CASSURES, DES GRANDS LACS ET DU VOLCANISME, L'AFRIQUE MÉRIDIONALE – CONTINENT AMÉRICAIN, SAINT-PIERRE ET MIQUELON, LE CANADA, LES ÉTATS-UNIS, L'AMÉRIQUE MOYENNE, L'AMÉRIQUE DU SUD. 2 000 p. N° 44. A 10894-1. 63,88 €

GÉOPHYSIQUE

[LA TERRE, I]

Édition sous la direction de Jean Goguel, comportant index, tables, cartes et illustrations.

LA PLANÈTE TERRE – LE GLOBE SOLIDE – LE MAGNÉTISME TERRESTRE – LES ENVELOPPES GAZEUSES – L'HYDROSPHÈRE – LA GÉOPHYSIQUE APPLIQUÉE.

1 336 p. N° 8. A 10642-6. 50,16 €

JEUX ET SPORTS

Édition sous la direction de Roger Caillois, comportant index, tableaux et illustrations.

LES JEUX : LA NATURE DES JEUX – LES JEUX ET LES JOUETS – ASPECTS CULTURELS DES JEUX – JEUX TYPIQUES – L'ESPRIT DES JEUX – LES SPORTS : LE GYMNASE ET LES JEUX OLYMPIQUES – BALLE ET BALLON – LE SPORT DÉRIVÉ IDÉALISÉ DE LA GUERRE – LE SPORT DÉRIVÉ DE LA VIE ET DES TECHNIQUES – LE SPORT DANS LA SOCIÉTÉ CONTEMPORAINE.

1 848 p. N° 23. A 10425-9. 52,29 €

MÉDECINE

Édition sous la direction de Pierre de Graciansky et Henri Péquignot, comportant index, tables et illustrations.

Tome II : PATHOLOGIE SECTORIELLE : LE TUBE DIGESTIF – LA CHIRURGIE ET LES CHIRURGIENS À TRAVERS LES SIÈCLES – CHIRURGIE DIGESTIVE – PNEUMOLOGIE – CHIRURGIE THORACIQUE – CARDIOLOGIE – CHIRURGIE DU COEUR – NEUROLOGIE – PSYCHIATRIE – LA NEURO-CHIRURGIE – HÉMATOLOGIE – NÉPHROLOGIE – UROLOGIE – GYNÉCOLOGIE – DERMATOLOGIE – MALADIES VÉNÉRIENNES – RHUMATOLOGIE – CHIRURGIE RÉPARATRICE, ORTHOPÉDIQUE ET PLASTIQUE – OPHTALMOLOGIE – OTO-RHINO-LARYNGOLOGIE – STOMATOLOGIE – LA PRATIQUE MÉDICALE ET SES INSTITUTIONS. HISTOIRE DES INSTITUTIONS MÉDICALES : LES PROFESSIONS DE SANTÉ, LES ADMINISTRATIONS SANITAIRES NATIONALES ET INTERNATIONALES, LES HÔPITAUX – L'ASSURANCE CONTRE LA MALADIE DANS LES SOCIÉTÉS – DROIT MÉDICAL – LA MÉDECINE DU TRAVAIL – LA MÉDECINE LÉGALE – LA MÉDECINE MILITAIRE – LA MÉDECINE DU SPORT – LA MÉDECINE AÉRONAUTIQUE ET SPATIALE.

1 872 p. N° 43. A 10941-4. 59,46 €

ZOOLOGIE

Édition sous la direction de Pierre-Paul Grassé et Andrée Tétay, comportant préface, glossaire, index, tables et illustrations.

Tome I : GÉNÉRALITÉS – PROTOZOAIRES – MÉTAZOAIRES, I

GÉNÉRALITÉS SUR LE RÈGNE ANIMAL – PHYLOGENÈSE ET GRANDES LIGNES DE L'ÉVOLUTION – LA REPRODUCTION SEXUÉE – NOTIONS D'ÉCOLOGIE – L'ÉTHOLOGIE OU SCIENCE DU COMPORTEMENT – LES PROTOZOAIRES – LES MÉTAZOAIRES.

1 268 p. N° 14. A 10420-4. 44,21 €

Tome II : LES ARTHROPODES (MÉTAZOAIRES, II)

PARARTHROPODES OU ARTHROPODES ABERRANTS – ARTHROPODES.

1 056 p. N° 15. A 10421-7. 44,21 €

Tome III : MÉTAZOAIRES, III

ÉCHINODERMES – STOMOCORDÉS – POGONOPHORES – TUNICIERS – CÉPHALOCORDÉS – VERTÉBRÉS, GÉNÉRALITÉS ET ANATOMIE COMPARÉE – PALÉONTOLOGIE DES VERTÉBRÉS INFÉRIEURS – POISSONS.

1 336 p. N° 30. A 10773-9. 50,77 €

Tome IV : TÉTRAPODES – DOMAINES FAUNISTIQUES – ZOOGÉOGRAPHIE

TÉTRAPODES – AMPHIBIENS – REPTILES – OISEAUX – LES MAMMIFÈRES FOSSILES – MAMMIFÈRES – MAMMIFÈRES DOMESTIQUES – PLACE DE L'HOMME DANS LA NATURE – LES DOMAINES (OU COMMUNAUTÉS) FAUNISTIQUES – ZOOGÉOGRAPHIE.

1 664 p. N° 37. A 10796-0. 52,90 €

Les notices sur les auteurs ont été réalisées avec le concours de :

JACQUES AUBERT, MICHEL AUCOUTURIER, MARIE-CLAIRE BANCQUART, DANIELLE BOILLET, MARGUERITE BONNET, JEAN CANAVAGGIO, PIERRE CITRON, YVES COIRAULT, JEAN-PIERRE COLLINET, MICHEL COLLOMB, MICHEL CONTAT, HENRI COULET, JACQUES DARS, MICHEL DÉCAUDIN, ALEXANDRE J.-L. DELAMARRE, MICHEL DELON, JEAN-PAUL DUMONT, LOUIS ÉVRARD, JEAN-LOUIS FERRARY, FRANÇOISE FLAMANT, LOUIS FORESTIER, JACQUES FOURNET, JEAN GATTÉGNO, HENRI GODARD, MARZIANO GUGLIELMINETTI, ROGER GRENIER, PIERRE GRIMAL, JEAN GROSJEAN, RAN HALÉVI, JEAN-PIERRE LEFEBVRE, ÉLISABETH LEMIRRE, BERNARD LEULLIOT, ANDRÉ LÉVY, ROBERT MARRAST, DANIEL MÉNAGER, FRANÇOISE MÉLONIO, SYLVÈRE MONOD, CLAUDE PICHOIS, PAUL-HUBERT POIRIER, DANIEL POIRION, JACQUES PRÉVOT, GENEVIÈVE RODIS-LEWIS, GUY SAGNES, CLAUDE SICARD, JEAN-YVES TADIÉ, PIERRE TESTUD, JACQUES TRUCHET, ÉTIENNE VAUCHERET.